



Národní informační a poradenské středisko pro kulturu

**VÝROČNÍ ZPRÁVA
ZA ROK 2004**



**Praha
květen 2005**

Předkladatel: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu
Adresa: Blanická 4, Praha 2-Vinohrady, P.O.BOX 12
PSČ: 120 21
IČO: 14450551
Ředitel organizace: PaedDr. František Zborník
Telefon: 221 507 900
Fax: 221 507 929
E-mail: nipos@nipos-mk.cz
Internet: www.nipos-mk.cz

OBSAH

	strana
Úvodem	5
Základní údaje o NIPOS	6
Organizační uspořádání NIPOS	6
Stručná charakteristika činnosti NIPOS jako celku	6
Podrobný přehled činnosti útvarů	
Centrum informací o kultuře	13
Odborný útvar REGIS	19
Redakce Místní kultury	23
Odborný útvar ARTAMA	26
Ekonomicko-provozní útvar	58
Hospodaření NIPOS v roce 2004	58
Základní personální údaje	60
Pracovníci NIPOS podle útvarů	61
Telefonní seznam NIPOS 2005	62

]

ÚVODEM

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS) je příspěvkovou organizací zřízenou Ministerstvem kultury ČR 1.1.1991 pod názvem Informační a poradenské středisko pro místní kulturu (IPOS).

Ministr kultury Pavel Dostál změnil svým rozhodnutím č. 2/04 název organizace na **Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS)**. Současně s tím doznala změnu i Zřizovací listina NIPOS v odst. 1 Účel zřízení a předmět činnosti.

O cílech a účelu organizace tak nejlépe vypovídá citace z platné zřizovací listiny NIPOS:

» Základním posláním NIPOS je podpora rozvoje kultury, především rozvoje kulturně-sociálních a tvůrčích aktivit občanů v místech a regionech, se zřetelem k oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit a k veřejnému užití autorských děl, poskytování informačních služeb a odborných konzultací orgánům a pracovníkům územní samosprávy, státní správy, občanským sdružením, právníkům i fyzickým osobám a dalším subjektům, působícím v místní a regionální kultuře, a to na základě vytežování teoretických a praktických poznatků z analytické a výzkumné činnosti v oblasti kultury, z vlastního výzkumu a s využitím odborných znalostí z různých oborů umělecké činnosti.

Odborná činnost NIPOS je zaměřena rovněž na získávání a analýzu poznatků o obecné úloze a postavení veřejných služeb kultury v sociálně-ekonomickém rozvoji regionů.

NIPOS je odborným pracovištěm pro rozvoj neprofesionálních uměleckých aktivit a estetické výchovy dětí a mládeže. «

NIPOS se tedy zabývá:

- pořizováním, vytežováním a zužitkováním databází v širokém spektru informací, vztahujících se k oblasti kultury, zejména kultury místní a regionální a neprofesionálních uměleckých aktivit
- pořádáním odborných a vzdělávacích akcí, seminářů, kurzů, odborných konferencí, tvůrčích dílen a dalších akcí obdobného zaměření a charakteru, pro oblast místní a regionální kultury a neprofesionálních uměleckých aktivit ve všech oborech umění vč. oblasti umělecké a estetické výchovy dětí a mládeže
- pořádáním soutěží, přehlídek, festivalů, výstav, jakož i jiných obdobných forem prezentace neprofesionálních uměleckých aktivit
- vydáváním a veřejným šířením periodického tisku odborného charakteru pro oblast, v nichž NIPOS ve smyslu svého zřízení odborně působí, podle zákona č. 46/2000 Sb. („tiskový zákon“)
- vydáváním a veřejným šířením neperiodických publikací odborného a metodického charakteru pro oblast, v nichž NIPOS odborně působí, ve smyslu zákona č. 37/1995 Sb.
- sdělováním odborných informací veřejnosti z oblasti svého působení počítačovou (popř. obdobnou) sítí
- analytickou a koncepční činností pro potřeby zřizovatele, popř. dalších subjektů činných v oblasti odborného působení NIPOS
- specifickou výzkumnou činností v oblasti související s účelem zřízení NIPOS
- rezortní statistikou kultury České republiky
- odborným a organizačním zabezpečením částí agendy pro podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit (přijímání a vysílání jednotlivců)

ZÁKLADNÍ ÚDAJE O NIPOS

**Adresa NIPOS: Praha 2 - Vinohrady
Blanická 4
PSČ 120 21, P.O.BOX 12**

Na této adrese sídlí všechny útvary NIPOS s výjimkou pracoviště pro statistiku kultury, které je umístěno v sousedním domě ve Francouzské ul. čp. 9. V obou těchto objektech je NIPOS dlouhodobě v nájmu.

Organizační uspořádání NIPOS

Organizační strukturu NIPOS tvoří následující útvary:

- **Artama** - útvar pro rozvoj neprofesionálních uměleckých aktivit dětí, mládeže a dospělých
- **Centrum informací o kultuře (CIK)** - útvar pro shromažďování, zpracování a hodnocení informací v kultuře zajišťuje mimo jiné resortní statistiku kultury v ČR
- **Regis** - útvar poskytující odborné informační a konzultační služby subjektům místní kultury
- **Redakce časopisu Místní kultura** - zajišťuje přípravu a vydávání časopisu Místní kultura v jeho tištěné i internetové verzi a Informační servis NIPOS
- **Ekonomicko-provozní útvar (EPÚ)** - zabezpečuje ekonomickou a provozní agendu organizace
- **Útvar ředitele**



STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ČINNOSTI NIPOS JAKO CELKU

Informace a práce s nimi

Báze NIPOS skýtají díky sběru dat statistické provenience a dennímu kontaktu s kulturním „terénem“ informační škálu, která pravděpodobně nemá na našem území obdoby. Část z nich je zveřejněna prostřednictvím internetových stran organizace. Ty byly během roku 2004 dále postupně zdokonalovány s cílem stát se významným informačním instrumentem interaktivní komunikace. Jejich součástí je mimo jiné i odpovědná využívaná nejrůznějšími subjekty kultury stejně jako fyzickými osobami.

Informace mají cenu samy o sobě, ještě větší hodnotu však mají tehdy, jsou-li analyzovány, vyhodnocovány, interpretovány. Tento cíl si po celý rok kladl především útvar Regis. Díky tomu mohl vypracovat rozsáhlý pracovní materiál Financování kultury z veřejných rozpočtů a pro MK další analýzu pohybu financí z veřejných zdrojů (státu, krajů, obcí). Cílem bylo stejně jako v minulosti vytváření zpětné vazby k poznání a pochopení důsledků reformy veřejné správy v oblasti kultury.

V roce 2004 byl instalován vnitropodnikový informační systém prostřednictvím tzv. intranetu. Má ambici být nejen jakousi „informační nástěnkou“ organizace, ale především prostředkem vzájemného sdílení informací.

Nicméně je rovněž poctivé konstatovat, že jednak sdílení informací mezi jednotlivými útvary, jednak spolupráce při analýze a vyhodnocování informací není v NIPOS věci samozřejmou a část potence organizace tak ještě zůstává nevyužita.

Výzkumná činnost

V roce 2004 řešili pracovníci NIPOS celkem tři výzkumné úkoly v rámci programu výzkumu a vývoje (dále jen VaV). Útvar Artama - po dokončení další etapy svého systematického mapování dějin českého amatérského divadla vydáním **II. dílu Místopisu českého amatérského divadla** - zahájil práce na digitalizaci všech dat získaných při tvorbě čtyř dílů dějin českého amatérského divadla. V tomto roce vytvořil systém, v němž jsou zadaná data vzájemně provázaná a uživatel se tak bude moci komfortně pohybovat v celém tomto informačním prostředí.

Stejný útvar řešil již druhým rokem úkol nazvaný **Význam vybraných uměleckých aktivit pro utváření osobnosti dítěte ve věku povinné školní docházky**.

Útvar Regis ve spolupráci s CIK vstoupil do prvního roku řešení úkolu **Analýza vývoje decentralizace rozhodování o kultuře v ČR po r. 1993** (název zde krácen).

Evropské vlivy a zahraniční kontakty

Rok 2004 byl ve znamení zesílení **zahraničních aktivit** pracovníků NIPOS. Vedle tradičních a bohatých vztahů s Národním osvětovým centrem v Bratislavě, jedním z jehož výsledků byl podzimní **Česko-slovenský festival amatérské umělecké tvorby** ve středočeských městech Stochově, Novém Strašecí a Lánech, na jehož koncert v Lánech přijal pozvání i prezident republiky Václav Klaus s manželkou, zúčastnili se zástupci NIPOS zakládajícího střetnutí tzv. **Balatónské iniciativy**.

Delegáti podobně zaměřených kulturních institucí ze sedmi zemí střední a východní Evropy se tu shodli na některých zásadách budoucí spolupráce a konkrétních společných akcích, tyto zásady byly formulovány ve společné deklaraci. Také reciproční setkání s pracovníky **Kulturního centra v Tallinu** pomohla k vzájemnému poznání a užitečné výměně zkušeností. Pokračovaly pracovní schůzky s kolegy z **maďarského MMI** (Maďarský kulturní institut) tentokrát s tématy sběr dat, způsoby vytváření bází, internetové konference. Ředitel organizace byl delegován Českou komisí pro UNESCO pro účast na **světové konferenci o diverzifikaci kultury a umění ve Varšavě pořádanou UNESCO**.

Vstup země do EU a intenzivnější evropská spolupráce se odrazila v práci NIPOS systematickým monitorováním **evropských dokumentů**, sledováním evropských finančních zdrojů, o nichž informoval mimo jiné na svých stránkách časopis Místní kultura, aktuálněji pak ještě v e-mailovém Informačním servisu.

Některé činnosti si naše členství v EU přímo vyžádalo. Útvar CIK vstoupil do hlubší kooperace na programech EUROSTAT (statistický úřad evropské komise se sídlem v Lucemburku), pokračoval v participaci na činnosti odborné komise **eEurope** (projekt elektronické Evropy) a komise **AUVIS**, zabývající se audiovizuálními dokumenty.

Kooperace s jinými subjekty kultury ČR

Spolupráce s **Národním ústavem lidové kultury ve Strážnici** a **Folklorním sdružením ČR** byla realizována především v **Koordinační radě pro folklor**. Ta pokračovala ve snaze koordinovat

činnost folklorních aktivit. Pozitivním výsledkem bylo jistě otevření dalšího ročníku Školy folklorních tradic. Užitečnou se ukázala být spolupráce s **Divadelním ústavem** (statistika divadel v rámci Statistiky kultury a součinnost na projektu Česká hudba 2004). Zahájena byla také spolupráce s **Národním muzeem**, s nímž chystají pracovníci Artamy společné programy pro blížící se 110. výročí Všeslovanské národopisné výstavy. Určité výsledky přinesla i angažovanost některých zaměstnanců NIPOS v **Mezirezortní komisi Ministerstva kultury a Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy pro mimoškolní dětské a mládežnické umělecké aktivity, výchovu uměním i k umění a kulturnímu dědictví, umělecké školství** a spolupráce s **Výzkumným ústavem pedagogickým** při začlenění oblasti Umění a kultura v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní a střední vzdělávání. O spolupráci s **Ministerstvem kultury** už byla řeč výše. Pokračovala také spolupráce s **nevládními organizacemi** (Artama ve sféře neprofesionálního umění, CIK ve sféře statistiky), ředitel NIPOS pracoval v **České komisi pro UNESCO**. Přirozenými a nejčastějšími partnery NIPOS jsou ovšem **pracovníci krajských, městských a obecních samospráv a jejich úřadů, stejně jako pracovníci nejrůznějších subjektů kultury (občanských sdružení, kulturních domů apod.)**. Pokračovala spolupráce v poradním orgánu generálního komisaře Expo 2005 pro přípravu Českého dne a Týdne české hudby (vedoucí útvaru Artama).

Poradní orgány

Rada ředitele NIPOS (ve složení: pp. Beneš, Brůček, Krist, Kroulíková, Malcová, Přikryl; za NIPOS: pp. Kučerová, Lázňovská, Mockovčiaková, Radová, Zborník) se sešla dvakrát. Ukázala se být cenným poradním orgánem, rovněž se však ukázala potřeba její obměna pro zaneprázdněnost a častou absenci některých členů.

Nově konstituovaná **Redakční rada časopisu Místní kultura** (ve složení: pp. Beneš, Brůček, Jirkalová, Krist, Malcová; za NIPOS: pp. Kryfová, Kučerová, Schollarová, Strotzer, Zborník) se sešla jedenkrát a to v nepříliš reprezentativním počtu. Na hodnocení její ceny pro časopis je příliš brzy.

Stejně jako v minulých letech využívala organizace externích spolupracovníků v dalších poradních orgánech. Tito odborníci byli soustředěni především v **poradních orgánech, odborných radách a lektorských sborech** (viz níže v textu Artama).

100leté výročí

Blížící se 100leté výročí **založení Svazu osvětového**, jehož činnosti se NIPOS cítí pokračovatelem, bylo podnětem k realizaci nové publikace. Autorsky byl dokončen text knihy s převážně historickým obsahem s pracovním názvem „**100 let osvěty**“. Autorem podstatné části textu je Zdeněk Jírový, historickou esej napsal prof. Robert Kvaček, krátkými texty přispěli ředitelé organizace po roce 1991 - Jiří Valenta, Miroslav Šmolík a František Zborník.

Výročí se stalo motivem k přípravě **Evropského diskusního fóra o kultuře**. Pod tímto názvem se v NIPOS připravuje konference, kde by měly zaznít referáty zahraniční i domácí vyjadřující různé názory na chápání kulturního kapitálu a jeho využití v současné společnosti, na způsoby podpory kultury z veřejných zdrojů, na organizaci kulturních služeb a aktivit. Fórum je připravované na rok 2006.

Publikace

Periodický tisk

V roce 2004 NIPOS vydával následující periodika: časopis **Místní kultura**, časopis **Amatérská scéna** (s přílohou **d'ARTAMAN**), časopis **Tvořivá dramatika** (s přílohou **Dětská scéna**), dále bulletin **Kormidlo** (3 čísla) a **Vykřičník** (1 číslo).

Neperiodické publikace

V NIPOS bylo v r. 2004 vydáno osm odborných publikací, na nichž se redakčně podíleli pracovníci Artamy: **Orten v divadle poezie, Sbírký a sběratelé lidových písní a tanců, Škola kreativního ozvučování, Taneční průprava, Hlasová výchova v dětském sboru, Hry pro šest smyslů, Ešče si zazpívám, Sbory a sborky pro kluky a holky.**

Útvar CIK připravil do tisku **Statistiku kultury 2003 a její anglickou mutaci.**

Útvar Regis završil svou spolupráci s obecními kronikáři vydáním publikace **Kroniky**, která se stala pomocníkem při tvorbě těchto „obecních pamětí“.

NIPOS rovněž vydal sborník referátů ze symposia Obce spisovatelů s názvem **Kultura a společnost, společnost a kultura.**

O **Sborníku statí o kultuře v letech 1998 až 2003** více v následujícím odstavci.

Mimořádné úkoly a aktivity

NIPOS byl Ministerstvem kultury pověřen vytvořením publikace navazující na někdejší Sborník statí o kultuře v ČR po roce 1989, který částečně zaznamenal stav kulturního vývoje v ČR do roku 1997. NIPOS navrhl podobu navazující publikace tak, aby v ní byly vyjádřeny nejen údaje z odborů Ministerstva kultury, ale také názory krajů, vybraných měst a obcí a zájmových a profesních sdružení. Vznikl tak **Sborník statí o kultuře v letech 1998 až 2003**, který úplněji a diverzifikovaněji mapuje situaci české kultury v tomto období.

Z pověření ministra kultury Pavla Dostála začaly práce na zmapování významného kulturního fenoménu poslední třetiny 20. století - autorsky zaměřených „malých scén“, amatérských divadel 60., 70. a 80. let, které byly ve své době citlivým indikátorem situace ve společnosti. V NIPOS byla sestavena redakce tří budoucích publikací s pracovním názvem **Pódia z krabičky** (každá dekáda bude mít svou knihu i se zvukovým záznamem autorských písní). Podařilo se shromáždit autorský tým. Publikaci o 60. letech tvoří analytická studie PhDr. Vladimíra Justa, medailónky významných divadel tohoto typu a rejstřík zaznamenávající další soubory tohoto období. V roce 2004 vznikla koncepce celého projektu a texty k jeho první části. Kniha bude doplněna hudebními nahrávkami písní malých scén 60. let. Světlo světa spatří 1. díl v polovině roku 2005.

V podzimních měsících se uskutečnil ve středočeských městech Stochově, Novém Strašecí a Lánech **II. ročník Česko-slovenského festivalu amatérské umělecké tvorby.**

V rámci programu **Česká hudba 2004** uspořádal NIPOS-Artama řadu programů a představení. (O obou posledně jmenovaných akcích více v kapitole Artama.)

Vztah ke zřizovateli a součinnost s Ministerstvem kultury

Působnost zřizovatele ve vztahu k NIPOS vykonává ORNK (odbor regionální a národnostní kultury), s výjimkou resortní statistiky, kterou koordinuje ekonomický odbor MK a NIPOS se jí zabývá na základě příkazní smlouvy. Kontakt mezi NIPOS a ORNK je operativní. K tomu přispívá i pravidelná účast zástupce odboru na gremiálních poradách NIPOS.

NIPOS slouží do jisté míry pro Ministerstvo kultury jako odborné servisní a iniciační pracoviště. V uplynulém roce zpracoval pro MK následující analýzy, studie, podklady a další materiály:

- zásadní statistický dokument Statistika kultury za rok 2003 (CIK)
- analyticko-koncepční studii Financování kultury z veřejných rozpočtů (Regis)
- podklady pro Strategii udržitelného rozvoje (Regis)
- desítky expertních stanovisek, vyjádření, posudků k různým koncepčním materiálům MK

- vyjádření k návrhům právních norem a jiných obdobných dokumentů, které na MK procházejí připomínkovým řízením
- stanoviska k nejrůznějším aspektům problematiky neprofesionálních uměleckých aktivit, od žádostí souborů o finanční podporu nebo vyslání do zahraničí až po formulace mezinárodních kulturních dohod.

NIPOS tak představuje pro zřizovatele operativní odborně-organizační servis v řadě otázek místní a regionální kultury ve velmi širokém slova smyslu. Pravidelně kvartálně byly pro odbory MK zpracovávány tematické výstupy z databází, zvl. z databáze článkové bibliografie, informační souhrny o různých místech a regionech ČR pro představitele MK při jejich výjezdech do regionů (útvary CIK) aj. MK pověřilo v roce 2004 NIPOS některými dalšími mimořádnými úkoly (viz výše).

Jako každoročně se NIPOS podílel na pravidelně vyhlašovaných **konkurzech na podporu kulturních aktivit** hlavně účastí pracovníků v konkurzních komisích. Byly to konkurzy pro následující kulturní aktivity:

- ✦ na podporu kulturních aktivit příslušníků **národnostních menšin žijících v ČR**, pro **integraci příslušníků romské komunity** (ředitel NIPOS)
 - ✦ 6 komisí pro udělení **Cen MK** (ředitel NIPOS, vedoucí útvaru Artama Lenka Lázňovská a další pracovníci tohoto útvaru)
 - ✦ pro **zdravotně handicapované občany** (zástupci útvarů Artama a Regis)
 - ✦ **mimoumělecké kulturní aktivity** (Zdeněk Jírový)
 - ✦ **neprofesionální umělecké aktivity** - divadlo, hudba, tance, výtvarné obory a dětské estetické aktivity (v 5 komisích jsou vedoucí útvaru Artama a další pracovníci Artamy)
 - ✦ pro **podporu výjezdů souborů do zahraničí** (ve 4 komisích jsou zástupci útvaru Artama)
 - ✦ **grantová komise zahraničního odboru MK** (vedoucí útvaru Artama)
- Ředitel NIPOS byl členem pracovní skupiny připravující **návrh Zákona o veřejné podpoře kultury**.
 - **Aktuální informace** z jednotlivých odborů **MK** uveřejňuje na vyžádání měsíčník **Místní kultura**.

Přehled aktivit v oblasti tzv. „public relations“

NIPOS na straně jedné „neprodává“ své služby převážně v komerčním prostředí a zdálo by se, že míra a kvalita PR činností není příliš významná, neboť organizace na ní není přímo existenčně závislá, na straně druhé by však mohla být bez této účinné komunikace s vnějším prostředím postupně zužována cílová skupina příjemců aktivit NIPOS, nedoceněna jeho práce a rovněž oslabena zpětná vazba. Prezentace a propagace práce NIPOS není nejsilnější stránkou organizace, dalo by se říci, že v tomto směru přichází teprve do tovaryšských let. Přesto byl patrný kvalitativní posun především v úrovni internetové prezentace NIPOS. Pracovník pro PR Štěpán Filčík redakčně spolupracoval na informačních výstupech jednotlivých odborů a jejich prezentace na webových stránkách. (Jde zejména o tyto obory: komorní a symfonická hudba, folklór, dechová hudba, sbory, přednes a divadlo poezie, film, fotografie, činoherní a loutkové divadlo...) Rovněž se podílel na webové prezentaci organizace jako celku. Při jednotlivých významných akcích NIPOS zajišťoval převážnou část prezentace, ať už jde o celostátní přehlídky v různých oborech neprofesionální umělecké činnosti (např. Český lvíček, Wolkrův Prostějov, Loutkářská Chrudim, Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických orchestrů, Folklorní festival atd.) či další významné propagační akce (výstavy Svět knihy, Regi-ontour). Výtvarně připravil nové propagační předměty (vizitky, letáky).

PODROBNÝ PŘEHLED ČINNOSTI ÚTVARŮ:

- ◆ **CENTRUM INFORMACÍ O KULTUŘE**
- ◆ **REGIS**
- ◆ **REDAKCE MÍSTNÍ KULTURY**
- ◆ **ARTAMA**
- ◆ **EKONOMICKO-PROVOZNÍ ÚTVAR**

V ROCE 2004

ÚTVAR CENTRUM INFORMACÍ O KULTUŘE (NIPOS-CIK)

Činnost odborného útvaru NIPOS - Centra informací o kultuře (CIK) se dělila do následujících oblastí:

1. Zabezpečování rezortní statistiky kultury
2. Vytváření adresářových databází a báze Článeková bibliografie
3. Činnost veřejné knihovny
4. Informační služby, jejich propagace a zabezpečení

1) REZORTNÍ STATISTIKA KULTURY

Útvar Centrum informací o kultuře na základě příkazní smlouvy mezi NIPOS a MK pracoval především na dlouhodobém, každoročně se opakujícím úkolu, **rezortní statistice kultury**, a to v souladu se zákonem o **státní statistické službě č. 89/1995 Sb. ve znění pozdějších předpisů**.

Při výkonu této agendy probíhala spolupráce s jednotlivými odbornými pracovišti Ministerstva kultury, dále s Českým statistickým úřadem (dále ČSÚ), s Národní knihovnou a krajskými knihovnami. Konzultace se týkaly především **návrhů na statistická zjišťování** na rok 2005 a aktualizace **seznamů zpravodajských jednotek**.

Český statistický úřad se vyjadřoval k návrhům statistických zjišťování, vč. znění Programu statistických zjišťování na rok 2005, vyhlášeného každoročně ve Sbírce zákonů, a tím závazného pro všechny zpravodajské jednotky. Termín pro odevzdání návrhů na statistická zjišťování na rok 2005 byl ČSÚ stanoven na 31. květen 2004.

Zástupci CIKu pracovali v odborných komisích při ČSÚ pro programy **EUROSTATU**, a to **eEurope**, **AUVIS** (viz též str. 7) a **Financování kultury**, pro které byly dodávány dostupné údaje ze statistických šetření.

CIK plnil též **metodickou a konzultační povinnost** nejen vůči zpravodajským jednotkám, ale i směrem k Národní knihovně, která je jedinou zpravodajskou jednotkou pro sběr dat o neperiodických publikacích a periodickém tisku. Národní knihovna provádí sběr dat na základě povinných výtisků.

V rámci **sběru a zpracování dat o veřejných knihovnách**, které probíhalo již druhým rokem zkušebně jak klasicky papírovou formou tak elektronicky, se uskutečnila školení statistiků krajských knihoven.

Byl vytvořen a distribuován **Deník veřejné knihovny na rok 2005 a 2006**, určený všem veřejným knihovnám zpracovávajícím statistický výkaz. Na odborných definicích spolupracovala Národní knihovna.

Závěrem nutno konstatovat, že vzhledem ke stále se rozšiřujícímu okruhu zpravodajských jednotek, k nárůstu rubrik ve výkazech a v neposlední řadě k nárůstu cen za papír, tisk, poštovné, telefonní poplatky a připojení na internet, je **celá agenda rezortní statistiky pracovně, časově a zejména finančně rok od roku náročnější**.

STATISTICKÁ ŠETŘENÍ ZA ROK 2003

V roce **2004** se prováděla a zpracovávala následující statistická zjišťování za rok **2003**, na něž byl návrh na Český statistický úřad předkládán v červenci **2002**.

Značka a název výkazu (odpovídá typu kulturních institucí)	Počet sledovaných údajů ve výkazu	Počet oslovených ZJ
KULT (MK) 1-01 Roční výkaz o divadle	549	195
KULT (MK) 2-01 Roční výkaz o hudebních souborech	65	43
KULT (MK) 5-01 Roční výkaz o periodickém tisku		1 *
KULT (MK) 12-01 Roční výkaz o knihovně	141	6 050
KULT (MK) 14-01 Roční výkaz o muzeu a galerii	108	460
KULT (MK) 15-01 Roční výkaz o neperiodických publikacích		1 *
KULT (MK) 16-01 Roční výkaz o hvězdárně, planetáriu	40	73
KULT (MK) 17-01 Roční výkaz o památkových objektech s kulturním využitím	67	250
KULT (MK) 18-01 Roční výkaz o vydavateli	58	3235
KULT (MK) 19-01 Roční výkaz o výstavní činnosti v oblasti profesionálního výtvarného umění a architektury	40	621
KULT (MK) 21-01 Roční výkaz o výrobě a distribuci audiovizuálních děl	386	311

* Národní knihovnou zpracovaný výkaz na základě povinných výtisků

Během ledna až dubna zpracovávalo pracoviště statistiky útvaru CIK podle stanovené metodiky Českého statistického úřadu zaslané statistické výkazy. U řady zpravodajských jednotek muselo být odevzdání statistického výkazu urgováno. U výkazu o neperiodických publikacích a periodickém tisku (výkazy zpracovávala Národní knihovna na základě povinného výtisku) byla ověřována početní a formální správnost.

Ve stanovených termínech byly zpracované sumáře dle předepsaného územního členění NUTS (zkratka pro územní statistické jednotky) odevzdány na Český statistický úřad.

Obsahem rezortní statistiky byly především tzv. **výkonové** údaje, sledující výkony kulturních institucí. Zvýšil se počet sledovaných ukazatelů (na žádost Ministerstva kultury, Národní knihovny apod.). Opět byly zařazeny i údaje ekonomické povahy, které zčásti vyžaduje Český statistický úřad pro své souhrnné statistiky, zčásti Ministerstvo kultury pro analýzy ekonomiky kultury. Některé zpravodajské jednotky využily možnosti připojit k výkazům i komentář, zejména knihovny, muzea a galerie a některé památkové objekty.

V červnu byly výsledky ze statistických šetření zpřístupněny veřejnosti prostřednictvím sešitu **Statistika kultury 2003** - Základní statistické údaje o kultuře České republiky. V září byla vydána zúžená anglická mutace **Statistics on Culture 2003**. Výsledky statistických zjišťování byly vystaveny na webu NIPOS (www.nipos-mk.cz).

Výsledky za jednotlivé oblasti kultury byly prezentovány UNESCO a poskytnuty mezinárodnímu programu LIBECON.

1.2 STATISTICKÁ ZJIŠŤOVÁNÍ ZA ROK 2004

Návrh na statistická šetření za rok 2004 podal NIPOS-CIK na Český statistický úřad v květnu r. 2003 po projednání na jednotlivých odborech MK. Koncem roku 2003 byla schválená statistická šetření uveřejněna v Programu statistických zjišťování a v roce 2004. **NIPOS následně vytiskl výkazy a koncem roku je rozeslal všem zpravodajským jednotkám.** Údaje se budou od zpravodajských jednotek shromažďovat a zpracovávat v I. čtvrtletí r. 2005.

- KULT (MK) 1-01 Roční výkaz o divadle
- KULT (MK) 2-01 Roční výkaz o hudebních souborech
- KULT (MK) 5-01 Roční výkaz o periodickém tisku
- KULT (MK) 12-01 Roční výkaz o knihovně
- KULT (MK) 14-01 Roční výkaz o muzeu a galerii
- KULT (MK) 15-01 Roční výkaz o neperiodických publikacích
- KULT (MK) 16-01 Roční výkaz o hvězdárně, planetáriu a astronomické pozorovatelně
- KULT (MK) 17-01 Roční výkaz o památkových objektech s kulturním využitím
- KULT (MK) 18-01 Roční výkaz o vydavateli
- KULT (MK) 19-01 Roční výkaz o výstavní činnosti v oblasti profesionálního výtvarného umění a architektury
- KULT (MK) 21-01 Roční výkaz o výrobě a distribuci audiovizuálních děl

1.3 STATISTICKÁ ZJIŠŤOVÁNÍ ZA ROK 2005

Útvar CIK připravil návrhy na statistická šetření za rok 2005, projednal je s Ministerstvem kultury - za účasti Národní knihovny a Divadelního ústavu - a jeho prostřednictvím je předal ve stanoveném termínu, v květnu 2004, na Český statistický úřad. Návrhy na šetření byly upraveny i v souladu s požadavky Evropské unie. Po zapracování drobných připomínek Českého statistického úřadu byly výkazy schváleny a vyhlášeny ve Sbírce zákonů v Programu statistických zjišťování.

2. ADRESÁŘOVÉ DATABÁZE, ČLÁNKOVÁ BIBLIOGRAFIE

2.1 BÁZE ČLÁNKOVÁ BIBLIOGRAFIE

Tato báze je vytvářena na základě excerpcce cca 650 titulů regionálních periodik, ústředního a odborného tisku. Sleduje 26 základních témat a desítky s nimi souvisejících problematik, které mapují místní kulturu v městech a obcích ČR. Databázi tvoří záznamy anotovaných článků o činnosti kulturních institucí a sdružení, o aktivitách profesionálního a neprofesionálního umění, o památkové péči a o působení státní správy a samosprávy v oblasti kultury. Vzhledem k velkému množství publikovaných článků o místní kultuře je tato databáze budována jako výběrová, která se zaměřuje především na informace s delší časovou platností.

V roce 2004 bylo do databáze uloženo cca 3 200 záznamů, čímž jejich celkové množství v databázi dosáhlo počtu 56 550. Pro tuto databázi byl rok 2004 významný tím, že vstoupila do 11. roku své existence. Z toho vyplývá, že její záznamy z předchozích let 1994-2003 zachycují ojedinělý pohled na desetiletý vývoj kulturního života v mnoha místech celého státu. Program CDS/ISIS, v němž je databáze budována, umožňuje její záznamy třídit a prezentovat podle požadavků uživatelů různým způsobem - např. ukázat kulturní dění obce, města, regionu jako celek, nebo z hlediska jednotlivých oblastí místní kultury, dále odlišit akce neprofesionálního umění, vyčlenit informace o financování činnosti institucí, o kulturních aktivitách dětí a mládeže, či o kultuře zdravotně postižených atd. - vše v libovolných časových úsecích z celé databáze.

Od r. 2003 je článková bibliografie ve formě tematických rešerší v měsíčních intervalech vystavována na webových stránkách NIPOS.

2.2 ADRESÁŘOVÉ DATABÁZE

Všechny adresářové databáze byly průběžně doplňovány a aktualizovány na základě informací ze statistických šetření, telefonických dotazů, internetu a zpráv ze služebních cest pracovníků NIPOS. U všech adresářových databází byly aplikovány číselníky NUTS a číselník základních územních jednotek (ZUJ).

Všechny báze jsou vytvářeny v systému Paradox, který umožňuje provádět zvolené tematické rešerše v různém formátu. Průběžně aktualizované báze jsou vystaveny na webu NIPOS.

Báze Krajské úřady, Magistráty a Městské úřady obcí s rozšířenou působností se průběžně aktualizovaly, vč. kontaktů na referáty kultury. Pro potřeby MK, KÚ a NIPOS byl vytištěn adresář krajských úřadů a magistrátů.

Báze Památky obsahuje kontaktní údaje na hrady, zámky, věže, mlýny apod. v České republice zpřístupněné návštěvníkům za vstupné.

Báze Knihovny obsahuje kontaktní údaje na veřejné knihovny, které jsou v přímém řízení MK, orgánů státní správy, obcí a měst.

Báze Muzea a památníky obsahuje kontaktní údaje na muzea a památníky.

Báze Muzea výtvarných umění (galerie) obsahuje kontaktní údaje na galerie (mimo prodejní).

Báze Divadla obsahuje kontaktní údaje na divadla s vlastním souborem zřizovaná orgány státní správy, obcemi a městy, dále divadla a divadelní seskupení zřizovaná podnikateli, podnikatelskými subjekty, občanskými sdruženími a jinými subjekty a divadla bez vlastního profesionálního souboru.

Báze Hvězdárny a planetária obsahuje kontaktní údaje na hvězdárny, planetária a astronomické pozorovatelné.

Báze Kulturní domy a střediska obsahuje kontaktní údaje na kulturní domy, střediska a osvětové besedy, a to jak s vlastními prostory, tak bez vlastních prostor pro pořádání akcí nebo také objekty bez pořadatelských pracovníků.

Zřizovateli subjektů ve výše uvedených bázích jsou MK a další ústřední orgány, Národní památkový ústav, další orgány státní správy, obce, města, občanská sdružení, obecně prospěšné společnosti, církve, podnikatelé a jiné subjekty.

Báze Kulturní sdružení obsahuje adresy na občanská sdružení s kulturním zaměřením, registrovaná na Ministerstvu vnitra podle zákona č. 83/1990 Sb.

Báze Periodika obsahuje údaje o periodikách, tj. denní tisk, regionální noviny, zpravodaje obcí a měst, které docházejí na MK v důsledku registrace na základě zákona č. 46/2000 Sb.

3. VEŘEJNÁ KNIHOVNA

Veřejně přístupná knihovna NIPOS zaevidována na MK jako **základní knihovna se specializovaným knihovním fondem** je zaměřená na oblast teorie a legislativu kultury, sociologii, psychologii, historii, právo a ekonomii. Knihovní fond obsahuje i knihy a periodika bývalého Masarykova lidového ústavu.

Dle interních potřeb uživatelů a finančních možností NIPOS se doplňoval knihovní fond, který k 31.12.2004 činil 15 602 knihovních jednotek, jež se postupně katalogizují v systému CDS/ISIS podle katalogizačních pravidel AACR2.

Bylo objednáno 50 titulů odborných časopisů a 5 titulů ústředních deníků. Knihovní fond byl obohacen o 175 knih (20 sv. nákup, 117 sv. dary z MK, 32 sv. PV a 6 sv. výměna s Divadelním ústavem).

Celkový počet čtenářů činil 162, z toho externích 126. Bylo uskutečněno 1 203 výpůjček, z toho prezenčních celkem 867 (z toho pro pracovníky NIPOS 745), absenčních celkem 336 (z toho pracovníci NIPOS 266). Bylo zodpovězeno 30 odborných dotazů po telefonu.

Bylo zpracováno 12 tzv. „CIK servisů“, ve kterých jsou pracovníci NIPOS a odboru regionální a národnostní kultury MK informováni o nových přírůstcích do fondu knihovny.

Průběžně byly zakládány cestovní zprávy (abecedně podle okresů), informační materiály z regionů (abecedně) a zpravodaje obcí a měst (abecedně).

4. INFORMAČNÍ SLUŽBY, PROPAGACE A ZABEZPEČENÍ

Informační služby CIK spočívají především v provádění rešerší z databází, ze statistických šetření, zabezpečování prezenčních či absenčních výpůjček, vydáváním adresářů, zodpovídáním řady různých dotazů. Řada databází je vystavena na internetových stránkách NIPOS, čímž se snížil i počet požadovaných rešerší.

4.1 REŠERŠE Z DATABÁZÍ CIK

Rešerše se prováděly jak na požádání tak adresně v různém zpracování s výstupem na disketu, na papír, nejčastěji posílané jako soubory e-mailem.

Ze záznamů báze Článeková bibliografie byly zpracovávány nejčastěji tematické výstupy, a to minimálně 35 rešerší měsíčně. Jejich pravidelnými uživateli byli odbory Ministerstva kultury, Národní památkový ústav, Národní knihovna ČR, odborné časopisy (Čtenář, Amatérská scéna a Místní kultura) a Kulturní dům Bechyně. Širší veřejnost se s anotovanými články o místní kultuře v ČR seznamovala na webových stránkách NIPOS, kde jsou každý měsíc prezentovány přírůstky databáze tříděné do 21 tematických celků. Záznamy Článekové bibliografie byly též využívány i v rámci NIPOS jako informativní materiály sloužící různým účelům (např. pravidelné rešerše pro pracoviště, které se zabývá dějinami českého amatérského divadla nebo zprávy o kulturních aktivitách zdravotně postižených pro útvar REGIS). Byly prezentovány i ve formě výstupů na základě individuálních požadavků (např. několikrát ročně v ucelených souborech informací z databází CIK o kultuře regionů pro Ministerstvo kultury). V r. 2004 byl v rámci excerptce ústředního a regionálního tisku poprvé zdokumentován ohlas festivalu Jiráskův Hronov.

Na požádání bylo pro MK zpracováno 9 obsáhlých informačních výstupů o regionech, obsahující mj. informace z adresářových databází, článkové bibliografie, ze statistického šetření.

Z adresářových databází bylo zodpovězeno cca 45 telefonických a osobních dotazů. Bylo provedeno 8 rešerší (pro MK, KÚ, MěÚ, zastupitelské úřady, právnické a fyzické osoby).

Zpravodajským jednotkám a vybraným redakcím, Ministerstvu kultury, Ministerstvu zahraničních věcí a odborné veřejnosti byly poskytnuty sešity Statistika kultury 2003 a anglická mutace téhož Statistics on Culture 2003.

Řada rešerší o kultuře měst a regionů byla vyhotovena pro pracovníky NIPOS.

4.2 PROPAGACE SLUŽEB

Informační služby byly prezentovány na mezinárodním knižním veletrhu Svět knihy 2004 v Praze a na veletrhu Regiontour v Brně. Informační materiály o činnosti útvaru byly rozesílány na KÚ, magistráty, městské úřady, knihovny apod.

Informační služby útvaru CIK byly prezentovány na webu NIPOS. Byly vystaveny a průběžně aktualizovány všechny adresářové databáze a v měsíčních intervalech zpřístupňován přírůstek z báze Článeková bibliografie. Webové stránky byly také využívány k prezentaci výsledků ze statistických zjišťování a k vystavování aktuálních statistických výkazů.

4.3 POČÍTAČOVÉ ZABEZPEČENÍ

Správce sítě průběžně zabezpečoval chod počítačové sítě. Podniková síť postavená na strukturované kabeláži (CAT5e 100Mbit) nebyla nadále rozšiřována, avšak ukázalo se, že bude nutné uvažovat o jejím posílení a částečné modernizaci.

Důležité báze NIPOS, budované v CDS/ISIS a Paradox, se postupně připravovaly k přechodu na nové databázové platformy, některé báze již běží plně na SQL serveru. Servery byly a jsou i nadále provozovány na systémech Windows NT a Windows 2000 Server. Správce sítě zabezpečoval dlouhodobější zálohování všech dat, obvykle s periodou 14 dnů až jednoho měsíce. Zálohování dat bylo prováděno na disky CD-ROM, v závěru roku na modernější a vícekapacitní média DVD. U důležitých dat jsou vždy k dispozici dvě zálohy, provedené za sebou chronologicky v čase. Servis techniky, prostředří sítě a obsluhu webových stránek zajišťuje v maximální míře správce sítě.

NIPOS byl v roce 2004 připojen k Internetu prostřednictvím firmy NEXTRA a služby NEXTRA NEXTLINK 1024kbps unlimited, zajištěnou bezdrátovým připojením v licencovaném pásmu 26GHz. V podniku se v maximální možné míře využívalo možností elektronické komunikace, a to jak uvnitř organizace, tak i navenek. Na významu také nabyt vnitřní intranetový portál poskytující většinu důležitých podnikových dat. Proběhla také příprava a částečné zprovoznění vnitropodnikového informačního systému o kultuře v krajích. Bezpečnostní politika oddělení intranetu od vnější sítě byla nově zajištěna HW routerem (dříve SW proxy serverem s integrovaným firewallem), což přineslo významné zlepšení bezpečnosti vnitřní sítě a také mnohem větší stabilitu tohoto řešení. Antivirová kontrola serveru i pracovních stanic je zajištěna multilicencí antivirového software aktualizovaného on-line prostřednictvím Internetu.

Konzultační činnost

Každodenní odborný a konzultační servis pro nejrůznější typy subjektů působících v kultuře je jednou ze stěžejních a dle ohlasů i praxe nejvíce oceňovaných činností útvaru. Potěšující je, že se na Regis obrací **občanská sdružení** v hojnější míře než dříve a dokonce i občané, mají-li záměr sdružení založit. Obsáhlých písemných individuálních konzultací bylo poskytnuto téměř sto, individuálních (osobních či telefonických) téměř dvě stovky - nepočítaje v to osobní konzultace při setkáních na konzultačních dnech. Poskytování konzultací nespočívá pouze v odpovědi na kladené otázky, ale především ve formulaci doporučení (lze-li, tak i variant možných řešení), která jsou založena na komplexní analýze problematiky související s konkrétním konzultovaným tématem.

V roce 2004 témata konzultací nejvíce ovlivnila tzv. harmonizace práva související se vstupem ČR do EU. Trvalým tématem byly i otázky mj. k formulacím zřizovacích listin příspěvkových organizací (obcí a krajů), zejména k vymezení předmětu činnosti souvisejícího s účelem jejich zřízení a doplňkových činností, k vymezení majetku předávaného organizaci do správy a vymezení majetkových práv, které jí zřizovatel svěřuje. Konzultace byly poskytovány **jak zřizovatelům, tak zřizovaným organizacím**. Další rozsáhlý blok témat konzultací se vázal na provozní ekonomickou problematiku i na pracovní-právní otázky - včetně zařazování zaměstnanců do příslušných tabulek a jejich odměňování podle nového nařízení vlády. Sem patří i velmi často vyžadované konzultace týkající se nakládání se spravovaným majetkem - včetně jeho evidence a účtování o něm, jakož i otázky spojené se zákony daňovými. Novým tématem konzultací byly dopady zákona o DPH na činnost příspěvkových organizací v kultuře i na strukturu jejich zřizovacích listin. (*Původní zákon o DPH se příspěvkových organizací ani tzv. nevládních neziskových organizací v zásadě netýkal.*) Tradičním a trvale frekventovaným tématem jsou otázky užití autorských děl, vydávání publikací či periodického tisku.

Za jisté ocenění dosažené odbornosti pokládají pracovníce Regis i to, že se na ně obrací **studenti vysokých škol i vysoké školy** samotné se žádostí o konzultace k diplomovým a bakalářským pracím, a to zejména k tématům ekonomiky kultury, úlohy veřejné správy (resp. územní samosprávy) v kultuře nebo využívají námi zpracované podklady (např. data a analýzy z oblasti financování kultury z veřejných rozpočtů).

Publikování problematiky kultury v časopise Místní kultura je rovněž určitým způsobem konzultací - a jak z reakcí čtenářů vyplývá - články jsou nejen čteny ale i oceňovány, postupy a řešení v nich doporučené i zhusta používány.

Informace a konzultační okruhy publikuje Regis samozřejmě i **na www stránkách NIPOS**. Zdá se, že právě provoz vlastních stránek je v současnosti efektivním způsobem podávání informací veřejnosti. Začíná být obvyklé, že se uživatel ohlásí s dotazem právě proto, že si NIPOS vyhledal na internetu, resp. že oblast, kterou potřebuje řešit, našel pouze na stránkách NIPOS. V roce 2004 byla poněkud zanedbána důsledná aktualizace takto publikovaných textů, což se podařilo v závěru roku napravit.

Po dlouhém čekání na přijetí nového zákona o archivnictví vypravil Regis počátkem roku publikaci „**Kroniky**“. (Nový zákon o archivnictví - č. 499/2004 Sb. - byl přijat v až létě 2004, a proto je nyní chystáno aktualizované vydání tohoto titulu.) Publikace se setkala s velkým zájmem u malých obcí. Jako lektoři se pracovníce Regis zúčastnily seminářů pořádaných muzei a krajem pro výkonné kronikáře v jejich regionu, kde se setkaly s kladným hodnocením publikace. Zaznamenaly ovšem i negativní reakci okresních archivů na rozklad o zákonem stanovených povinnostech obcí ohledně kronik. S přesvědčením o správnosti svého rozkladu požádal Regis Ministerstvo vnitra o výklad zákona č. 499/2004 Sb. ve věcech, které se kronik dotýkají.

I v roce 2004 pokračoval Regis v zavedené praxi **konzultačních dní**, které byly navštěvovány pracovníky krajských úřadů a řediteli nebo ekonomy kulturních zařízení (zejména knihoven, některých muzeí a „obecných“ kulturních zařízení). Po diskusi s účastníky byl přijat názor, že bude užitečné princip volby témat a termínů těchto skupinových konzultací poněkud pozměnit. Důvodem je především rozšíření informačních technologií, které umožňuje časově efektivnější a zejména vskutku individuální komunikaci s uživateli k jejich specifickým problémům. Bude proto sice zachována možnost setkávání, avšak s poněkud modifikovaným zaměřením - témata seminářů budou reagovat na aktuální a systémové změny právního a ekonomického prostředí kultury, nabízet témata pro cílové skupiny uživatelů, nikoliv témata povšechná. Ta budou zachována jen v problematice pracovně-právní, účetnictví příspěvkových organizací a daňových souvislostí jejich činností, užití autorských děl - vše s využitím externích lektorů.

Analytické práce a odborné podklady

Pokračovalo zpracování tématu **Financování kultury z veřejných rozpočtů**, a to shrnutím dat (včetně výběru statistických údajů) a informací za rok 2003, samozřejmě s úvodním analytickým textem, který je věnován klíčovým problémům financování, ekonomiky a právního prostředí kultury v roce 2003. Po vyhodnocení dlouhodobějšího vývoje v této oblasti a po zohlednění změn v metodice vykazování ekonomických dat, byla pozměněna struktura tabulkových příloh, zahrnuta data z oblastí dosud nesledovaných a doplněny speciální pasáže týkající se rozpočtů krajů a jejich činností v oblasti kultury.

Práce je to, zdá se, přínosná a snad i ojedinělá - alespoň zatím není známo nic o tom, že by některá jiná instituce údaje o financování kultury sledovala tak dlouhodobě a v podobné struktuře, jak to činí Regis. Analýza údajů slouží nejen pro zpracování speciálních podkladů pro Ministerstvo kultury, ale i pro kraje, případně pro další subjekty. S ohledem na ojedinělost výsledků této činnosti i po špatných zkušenostech s nedodržením pravidla o citování pramene, upustil Regis od zveřejňování komplexních údajů na www stránkách. Výběr z podkladů je samozřejmě poskytován, avšak individuálním uživatelům a zásadně na písemné vyžádání.

Tato práce bude pokračovat i nadále, bude zaměřena na získávání podrobnějších informací o kulturní politice krajů a na analýzu výdajů jejich rozpočtů. Podrobněji je rovněž třeba doložit regionální rozložení dotační politiky kap. 334 státního rozpočtu (správcem kapitoly je Ministerstvo kultury) a dokumentovat její další vývoj.

Sborník statí o kultuře v letech 1998 - 2003

Organizačně a technicky zabezpečoval Regis vydání Sborníku statí o kultuře v letech 1998 - 2003, který byl vydán z podnětu a za finanční podpory Ministerstva kultury. Autorsky Regis připravil zvláštní přílohu sborníku, která byla věnována popisu financování kultury v období 1998 - 2003.

Spolupráce s Ministerstvem kultury a dalšími institucemi

V průběhu roku 2004 zpracovával útvar **podklady a stanoviska na vyžádání Ministerstva kultury** - např. k problematice projektů veřejného partnerství (tzv. PPP), k „bílé“ a „zelené“ knize EU, podklady pro stanoviska k návrhům zákonů a jejich změn. Z pověření MK se podílela vedoucí útvaru na vypracování **Strategie udržitelného rozvoje ČR**, které koordinuje stejnojmenná rada vlády ČR. Potěšující je, že veškeré podklady zpracované pro tento účel byly ve finální verzi akceptovány.

Regis zajišťuje aktivní účast NIPOS jako člena **Spolku pro obnovu venkova**, kde se snaží prosazovat témata kultury (místní kultury) do kritérií soutěže Vesnice roku. Informace a poznatky z této aktivity jsou využívány i při analýzách podmínek kultury v malých sídlech.

Výzkumná činnost

Po úspěšném výběrovém řízení započaly v roce 2004 práce na projektu výzkumu a vývoje s názvem: **Analýza vývoje decentralizace rozhodování o kultuře v České republice po roce 1993**, jehož ukončení je předepsáno v roce 2005.

Zadání projektu a plán prací dle harmonogramu roku 2004 byl splněn. Byla shromážděna, analyzována a uskupena základní potřebná data a vytvořeny nové databáze. Byly zpracovány dílčí analýzy a komentáře v rámci jednotlivých tematických bloků projektu. Byli kontaktováni odborníci k jednotlivým tématům i některé odborné instituce a shromážděny relevantní dílčí podklady (studie) k dalšímu využití v rámci prací na projektu.

Ve vztahu k tématu projektu bylo nutno **zpracovat také soubory informací vypovídající o změnách sociálně-ekonomického prostředí české společnosti a rovněž s informacemi vypovídajícími o základních trendech vývoje regionů**. Tato zdánlivě odlehlá problematika nabývá v kultuře na významu právě v souvislosti se zkoumaným postupem decentralizace rozhodování o této oblasti. Praktickým přenášením odpovědnosti na územní samosprávu za zajištění deklarovaných potřeb občanů v oblasti kultury nabývá na významu prostředí a podmínky, ve kterých rozhodování územní samosprávy probíhá - a to ve směru přímé či nepřímé podpory kultury. Je zcela nepochybné, že takové rozhodování je ovlivněno lokalizací území obce či kraje v rámci regionu ČR, dopravní infrastrukturou, charakterem sídla či typu osídlení v rámci území kraje, demografickou strukturou obyvatel, zaměstnaností a úrovní příjmů domácností apod. Rozsah tohoto tématu je samozřejmě ohromující a v rámci prací na projektu podrobněji nezpracovatelný. **V práci bylo potřeba promítnout rozvíjející se úlohu krajů v rozhodování o části klíčových veřejných služeb kultury (knihovny, muzea, galerie)**. Informace vypovídající o výše uvedených skutečnostech byla vyhodnocena a zpracována do základních databází, které budou ve finále aktualizovány údaji za rok 2004.

Procesy reformy veřejné správy a reformy veřejných rozpočtů nejsou dosud ukončeny a stále probíhají - s tím bylo potřeba se pro účely projektu vyrovnat. Rozpracována je analýza uvedených procesů z pohledu na oblast místní a regionální kultury. Z důvodů objektivizace i pro potřeby uchování jiných odborných názorů na téma reformy byly osloveny se žádostí o spolupráci některé osobnosti - dle našeho soudu obeznámené s tématem decentralizace, na které je projekt zaměřen. Rozklady k zadaným tématům budou ve finálním zpracování projektu prezentovány v podobě samostatných příloh, v současné době jsou k dispozici v různé fázi rozpracovanosti. (Jedná se o témata: transformace veřejných rozpočtů, regionální aspekty reformy veřejné správy, povaha veřejných služeb kultury, financování kultury v některých evropských zemích, transformace divadel.)

Průběžné sledování aktuálně publikovaných názorů i oficiálních dokumentů a čerpání z nich je samozřejmé.

Některé skutečnosti a poznatky uvedené v této zprávě jsou dokladovány formou výběru příloh. Důvodem toho, že vybrané přílohy jsou míněny spíše jako ilustrace než jako prezentace dílčích výstupů, je jednak obsáhlost zpracovaných podkladů, jednak skutečnost, že finální práce budou probíhat po uzavření fiskálního a statistického roku 2004. Dalším důvodem je, že v současné době je v Parlamentu ČR projednáváno množství změn zákonů poměrně zásadní povahy a samozřejmě i skutečnost, že např. pro posouzení vlivu vstupu ČR do EU (v oblasti ekonomické, právní a potažmo i kultury) je zatím málo podkladových a informačních materiálů. (Významné jistě bude alespoň rámcové posouzení přínosů event. rizik začlenění projektů kultury do rozvojových projektů širšího založení, které se budou - např. prostřednictvím krajů - ucházet o prostředky dotací EU.)

Ostatní činnosti

Výše popsané činnosti a produkty jsou konkrétními výstupy průběžné a každodenní práce útvaru, která spočívá ve vyhledávání a vyhodnocování informací a informačních zdrojů (včetně internetu), v analýze získaných dat a v jejich interpretaci pro konkrétní využití. Oblast ekonomických a provozních konzultací vyžaduje nejen znalost specifík provozu činností v kultuře, orientaci v odborné ekonomické problematice (vč. rámcové orientace v účetních postupech) ale téměř každodenní studium odborných pramenů, sledování změn právních předpisů a vyhodnocování jejich vlivu na prostředí kultury, aktuální znalost publikovaných odborných názorů a statí, každodenní konfrontaci získaných poznatků se specifickými podmínkami v terénu.

V poslední době rozšířil Regis tyto aktivity o (alespoň) monitorování těch informací o právních předpisech a dotačních programech EU, které se dotýkají oblasti kultury. Politika EU a programy společenství jsou zaměřeny zejména do oblasti ekonomiky, otevírání trhů a podnikatelských příležitostí mezi členskými zeměmi. V těchto programech bude Regis sledovat informace vztahující se ke kultuře, následně je vyhodnotí a navrhne formu zakomponování do trvalé činnosti NIPOS.

REDAKCE MÍSTNÍ KULTURY

Základním posláním útvaru redakce Místní kultury je:

- 1) Vydávání tištěného měsíčníku „Místní kultura“ a zveřejňování jeho internetové verze
- 2) Příprava a rozesílání @Informačního servisu místní a regionální kultury

1) Vydávání časopisu Místní kultura

V roce 2004 připravila redakce Místní kultury v rámci XIV. ročníku 10 čísel časopisu s měsíční periodicitou, z toho dvě dvojčísla. Nosným motivem byla kultura v krajích. Každé číslo obsahovalo přílohu s legislativní problematikou autorky PhDr. Aleny Mockovčiakové, vedoucí útvaru NIPOS-Regis.

Rok 2004 proběhl ve znamení změn. Jednak se od 1.1.2004 změnil formát (z A5 na B5), grafická úprava časopisu a zvýšilo se roční předplatné ze 190,- na 250,- Kč. Další velkou změnou bylo zrušení tzv. výměn, tedy poskytování časopisu Místní kultura výměnou za obecní zpravodaje. Pro pracovníky redakce to znamenalo na začátku roku 2004 seznámit tyto odběratele (cca 400) se změnou v distribuci a vyvinout maximální úsilí pro jejich získání do adresáře platících zákazníků. Souvisel s tím nárůst administrativy při evidování změn v seznamu předplatitelů.

Časopis byl poskytován Ministerstvu kultury, výborům pro kulturu Poslanecké sněmovny, Senátu, vybraným ústředním orgánům a některým dalším subjektům jako redakční výtisk zdarma.

Obsahové zaměření nedoznalo změn, tím zůstala problematika místní kultury a další související oblasti (legislativní a grantová politika, informatika, cestovní ruch, kulturní památky atd.). Redakce se stejně jako v minulých ročnících snažila přinášet a zprostředkovávat postřehy, nápady a inspirace, které obohacují kulturní dění na venkově, ve městech, v regionech a krajích. Novým trendem se ovšem stala maximální aktuálnost těchto informací.

Pro získání co nejširší škály informací byl monitorován aktuální stav a problémy kultury v místech s využíváním informací z místního a regionálního tisku a dalších dostupných informačních zdrojů. Ovšem stále větším zdrojem informací je e-mailová komunikace s kulturní veřejností a internet. Zároveň nenahraditelnými zůstávají výjezdy redaktorů do kulturně zajímavých míst po celé republice.

Široký záběr sledovaných oblastí je možné dokumentovat na stálých rubrikách a jejich tematickém členění: Legislativa-ekonomika, Informatika, Místa, Děti-mládež, Kulturní dědictví, Múzická a výtvarná kultura, Zahraničí, Zajímavosti.

V roce 2004 uzavřela redakce Místní kultury smlouvu o mediálním partnerství se Sdružením historických sídel Čech, Moravy a Slezska s platností do konce roku 2005. Spolupracuje i s dalšími subjekty, např. s ICN (Informační centrum neziskových organizací), internetovým bulletinem ProCulture a připravuje spolupráci s dalšími. Systematicky se věnuje propagaci časopisu, informačního servisu i webových stránek.

Redakce pracovala v obsazení: 2 plné úvazky, jeden 0,7 a jeden 0,5.

2) @Informační servis místní a regionální kultury

V roce 2004 bylo připraveno a rozesláno elektronickou poštou 20 čísel Informačního servisu všem krajským úřadům a magistrátům, samosprávám obcí s rozšířenou působností a s pověřeným úřadem, útvarům Ministerstva kultury a dalším skupinám. Ke konci roku 2004 se tyto nejaktuálnější informace z kultury odesílaly více jak na 700 adres, což je oproti loňskému roku nárůst o cca 150 klientů. Je možno konstatovat, že tato služba NIPOS je médiem budoucnosti.

Webové stránky - www.mistnikultura.cz

I webové stránky časopisu Místní kultura se v tomto roce nově koncipovaly. Spuštěny byly v květnu 2004 a návštěvníci zde mají k dispozici širokou škálu nejaktuálnějších informací, ankety, prostor pro diskusi atd. Obsah stránek mohou ovlivňovat a také tak činí. Najdou zde jednotlivá čísla tištěné verze časopisu a samostatně zveřejněné přílohy. Průměrný počet stažení časopisu je 70, přičemž nejvyšší 109. Průměrný počet stažení příloh je 20. (Statistika návštěvnosti stránek viz tabulka níže.) Webovým stránkám bude redakce v příštím období věnovat maximální pozornost.

Kvantitativní údaje k časopisu Místní kultura za rok 2004

Celkem tištěných výtisků časopisu Místní kultura (10x za rok, z toho dvě dvojčísla 1-2, 7-8, formát B5)	1 100
A) Dodávka výtisků do ALL	700
z toho	
▪ předplatitelé	609
▪ povinné	18
▪ redakční	48
rezerva za vadné, nedodané, později vyžádané	25
B) Služební výtisky (distribuce z redakce)	390
z toho	
▪ Ministerstvo kultury	42
▪ Parlamentní výbory pro kulturu (PSP + Senát)	41
▪ útvary NIPOS (mimo redakci)	42
▪ redakce (roční vazba, propagace při služ.cestách, autorské výtisky, ukázkové výtisky, pravidelná propagace)	65 200
SKLAD	10

Statistika návštěvnosti stránek www.mistnikultura.cz měsíční historie v roce 2004

Měsíc	Unikátní návštěvy	Počet návštěv	Stránek	Hity	Bajtů
Kvě 2004	161	249	3965	13553	61.94 MB
Čer 2004	344	707	5465	19548	102.65 MB
Čvc 2004	344	730	6749	19204	111.06 MB
Srp 2004	442	903	6172	20526	124.93 MB
Zář 2004	530	1007	8137	27069	155.85 MB
Říj 2004	749	1131	10249	31449	242.70 MB
Lis 2004	673	1130	8751	29621	160.64 MB
Pro 2004	652	1017	7475	32052	179.61 MB
Celkem	3895	6874	56963	193022	1.11 GB

Unikátní návštěvy = Počet klientů, kteří přišli na stránky (a kteří si prohlédli alespoň jednu stránku). Toto číslo odpovídá číslu různých fyzických osob, které navštívily stránky kterýkoli jeden den.

Počet návštěv = Nový návštěvník je definován jako přicházející (prohlízející si nebo procházející), který se na stránky nepřipojil posledních 60 min.

Stránky = Počet kolikrát byla stránka na tomto serveru zhlédnuta. To se liší od Hitů tak, že jsou započítány jen stránky (ne obrázky a ostatní...).

Hity = Počet kolikrát byla stránka, obrázek, soubor na tomto serveru stáhnuta (součet za všechny navštěvující a jejich návštěvy). Toto číslo je uváděno kvůli porovnání se Stránkami.

Bajty = Velikost všech stránek, obrázků a souborů stažených z tohoto serveru.

ÚTVAR ARTAMA

Odborný útvar ARTAMA byl v roce 2004 pořadatelem vybraných festivalů, soutěží a přehlídek neprofesionálních uměleckých aktivit. Příprava i realizace každého z nich představuje složitý proces kooperace s řadou subjektů od místní samosprávy až po občanské iniciativy. V řadě případů na základě široké reflexe stavu oboru získaly novou koncepci, popř. se uskutečnily v nových místech. Např. úsilí o návrat především tzv. tradičních loutkářů na festival Loutkářská Chrudim nás ve spolupráci s odbornou radou oboru přivedlo k pokusu o tzv. otevřený program, v němž by se za předem ujasněných podmínek mohly prezentovat i soubory, které se nepřihlásily na krajské přehlídky, z nichž se sestavuje hlavní program festivalu. I když toto úsilí přineslo zatím jen malé ovoce, ukazuje se, že jde o správný krok. Ve spolupráci s občanskými sdruženími tvůrců amatérských videosnímků byla po krajských kolech celostátní soutěže vybrána budoucí porotou kolekce pro promítání na celostátní přehlídce, která soutěžila o ceny v jednotlivých kategoriích. Přineslo to zvýšení umělecké kvality a navíc menší časový objem této kolekce znamenal rozšíření prostoru pro diskuse, setkání i se zahraničními hosty. Na těchto dvou případech je možné dokumentovat, že i tzv. tradiční festivaly a přehlídky se každoročně významně proměňují. To samozřejmě klade vysoké nároky na fundovanost i kreativitu odborných pracovníků útvaru. Škála celostátních přehlídek se rozšířila o nově koncipovanou přehlídku dětského parketového tance. Poprvé se na jednom parketu setkaly různé druhy dětského tance jako jsou např. step, mažoretky, různé taneční formace. Ukázalo se, že mají k sobě blízko a že taková nesoutěžní přehlídka může být pro choreografy i dětské tanečníky velmi zajímavá a přínosná.

Uplynulý rok 2004 byl rokem výročí významných českých hudebních osobností. Byl jim věnován program Česká hudba 2004 - významná součást evropské kultury. Instituce a její odborný útvar uspořádaly v rámci programu řadu setkání propagujících hudbu českých skladatelů, a to např. v rámci festivalu Sborového umění Jihlava i mezi zahraničními uměleckými tělesy. Společné nastudování Dvořákovy málo hrané mše Lužanské českými sbory a tělesy z Kanady a Jihoafrické republiky je třeba považovat za přínos k interpretaci české hudby.

Byly zahájeny práce na přípravě odborné studie vymezující termín amatérský umělec, které budou dokončeny v roce 2005. Ukazuje se, že toto vymezení se bude lišit podle oboru včetně zastřešujícího pojmenování. Řada oslovených se přiklání spíše k termínu neprofesionální aktivita než amatérská, přičemž zvláště pro individuální obory je důležité, zda je příslušný tvůrce ochoten se s oborem identifikovat jako amatérský umělec. Jako zásadní rozlišení mezi oběma skupinami tvůrců je patrně pouze hledisko závislosti umělecké tvorby. Neprofesionální tvůrci se mohou přiřadit jak k občanským aktivitám, tak k nezávislé tvorbě. V roce 2005 se touto otázkou budou zabývat odborné rady instituce a oslovení odborníci. Tato studie by se měla stát jedním z podkladových materiálů pro přípravu nové kulturní politiky státu.

Útvar je v současné době nositelem dvou výzkumných a vývojových úkolů. Příprava databází českého amatérského divadla, která bezprostředně navazuje a vychází z výzkumu místopisu, je odborníky nazývána úkolem pro 21. století. Druhý projekt, jenž srovnává výzkumný vzorek více než dvou tisíc dětí, které navštěvují umělecké kroužky, s kontrolním vzorkem 300 dětí, které tento zájem nemají, přináší již u prvního tématu (životního stylu) velmi zajímavé poznatky potvrzující pracovní hypotézu, že tyto aktivity mají prokazatelně pozitivní vliv na osobnost dítěte.

Útvar se snaží v rámci limitovaných možností státní instituce reagovat na šíři jednotlivých oborů. Proto na základě zhodnocení rozsahu činnosti v oblasti videotvorby byl tento úsek oddělen od úseku amatérské fotografie, která se tím osamostatnila. Mohlo by to v budoucnosti znamenat rozšíření odborné nabídky instituce v obou oborech. Rovněž byly zahájeny práce na přípravě pasportu informací o oboru výtvarnictví dospělých, s cílem získat informace o rozsahu a dislokaci této aktivity v ČR jako první krok k budoucímu vypsání výtvarného salónu.

Přestože ve spolupráci s dalšími subjekty byly vydány zajímavé odborné publikace, jimiž instituce vyplňuje bílé místo na trhu, její limitované finanční prostředky neumožňují vydávání ve větším rozsahu tak, jak po tom veřejnost v jednotlivých oborech volá. Podobný problém existuje i v oblasti nabídky dalšího vzdělávání uměleckých vedoucích i členů. Tzv. rozpočtová pravidla totiž státní instituci jednoznačně zakazují do takových projektů vkládat státní prostředky. Jejich náklady musí tak pokrýt pouze účastnické poplatky. Domníváme se, že instituce tak jen v omezené míře může plnit poslání vyplývající z její zakládací listiny.

1. VÝZKUMNÁ A VÝVOJOVÁ ČINNOST

Význam vybraných dětských uměleckých aktivit pro utváření osobnosti dítěte ve věku povinné školní docházky

Druhý rok realizace projektu si kladl za cíl dokončit přípravu tří specifických výzkumných instrumentů včetně konstrukce dotazníku a realizovat v základním i kontrolním vzorku šetření prvního tématu tj. životního stylu jako tzv. centrální kategorie celého výzkumu. Specifickými dotazníky byli rovněž osloveni rodiče dětí z výzkumného vzorku a dospělí absolventi vybraných kolektivů zapojených do výzkumu. Podle názoru odborníků, s nimiž Artama spolupracuje, jde o unikátní výzkum, který v takovém rozsahu (v pěti uměleckých oborech na vzorku více než 2 tis. dětí) nebyl v ČR dosud realizován. Pravděpodobně je to také největší současný sociologický výzkum dětské populace narozené po roce 1989. Prokazuje už na tomto tématu, že děti, které se pod systematickým odborným vedením věnují některé umělecké aktivitě, vykazují v komparaci s běžnou populací stejně starých dětí (10 až 12letí) ve svém životním stylu mnohé pozitivní rysy. Kroužky a soubory působí jako pozitivní činitel sociální integrace. Tyto děti častěji chodí do divadel, na koncerty, navštěvují výstavy. Méně času věnují počítačovým hrám a sportu. Uvádějí mezi svými zálibami vyšší frekvenci četby, hry na hudební nástroj a poslechu hudby. Vysoké procentu těchto dětí je velmi aktivních i ve volném čase, mají potřebu mít přátele a např. výtvarníci spojují tento koníček s pozitivními aspekty ve vztahu k sobě a světu kolem včetně sebeuvědomování a procesu poznávání. Mají potřebu sdílet svou zálibu s rodiči, což upevňuje rodinnou soudržnost a přispívá tak významně k životní spokojenosti dítěte. Byť jde zatím o první závěry (po provedené matematicko-statistické analýze bude následovat hodnocení psychologické a odborné se zřetelem na kontext jednotlivých uměleckých oborů), už první téma výzkumu potvrzuje tak pracovní hypotézu výzkumu.

Databáze českého amatérského divadla - úkol VaV

Počítačový program Databáze českého amatérského divadla byl v roce 2004 ověřován a zpřesňován. V průběhu května 2004 byla Databáze otevřena na intranetu NIPOS a začalo její průběžné naplňování předem připravenými záznamy v několika základních vnitřně provázaných strukturách: **geografické celky** (vloženo 8823 záznamů, obsahově bylo naplněno cca 220, u 6314 je připojena vazba na některou z 1300 stran obou dílů vydaného Místopisu); **soubory** (z 6535 zaznamenaných naplněno cca 1800), **festivally** (zpracováno 280 festivalů s cca 518 záznamy o jednotlivých ročnících), **osobnosti** (otevřeno 2859 záznamů, naplněno 128), **obrazová dokumentace** (vloženo 5025 kusů - např. foto z inscenací, divadelní budovy a vybavení, plakáty atd.). Je založeno 1727 samostatných **bibliografických hesel** (obecná problematika bez základní vazby na konkrétní místo, soubor, festival apod.), další jsou součástí záznamů v jednotlivých strukturách.

Pokročily práce na organizaci toku a získávání nových údajů o soudobém amatérském dění. I nadále pokračovala spolupráce s řadou archivů, muzeí, s dobrovolníky z jednotlivých obcí a krajů i ze souborů, dále s historiky a teatrology na rozšiřování a zpřesňování interpretace materiálové základny. Byla shromažďována literatura k tématu, objevovány a kopírovány další dokumenty, pokračovala samostatná i zprostředkovaná badatelská práce.

Dokončuje se vytvoření kompletní **internetové aplikace pro prezentaci 1. části databáze** (místní

části a soubory Prahy), jejíž realizace se plánuje na 1. čtvrtletí roku 2005. Systém bude předpřipraven i pro prezentaci dalších datových celků, k jejichž přenosu na internet dojde v dalších fázích práce.

Shromážděné informace využívali a využívají - za pomoci zpracovatelů Dějin českého amatérského divadla - studenti vysokých škol, kteří zpracovávali diplomové a seminární práce, absolventi VŠ připravující rigorózní práce z oblasti amatérského divadla, a zpracovatelé lokálních publikací o kulturní historii. V tomto směru existuje dobrá spolupráce s Divadelním ústavem, konkrétně s Kabinetem pro studium dějin divadla, který badatele v této oblasti odkazuje na naše pracoviště v NIPOS. Materiál databáze se stal podkladem pro zpracování koncepce expozice českého ochotnického divadla Podkrkonoší, připravované pro zámek Miletín.

2. VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ NIPOS-ARTAMA

Klub sbormistrů

Cyklus seminářů pro perspektivní sbormistry dětských sborů, koncipovaný jako tvůrčí dílny.

- **Šternberk**, 20.2.-22.2.
48 účastníků, lektoři: J. Chvála, E. Šeinerová
- **Daňkovice**, 11.-18.7.
44 účastníků, lektoři: S. Šubrtová, M. Valášek, J. Zajíček, P. Pernica, J. Ptaková,
- **Nový Jičín**, 12.-14.11.
52 účastníků, lektoři: B. Vítek, V. Souček

Výtvarné semináře

Cyklus seminářů navazoval na výtvarné semináře z přecházejících let a byl věnován různým výtvarným technikám.

- **Technika vitráže**, Praha, 27.-28.3.
20 účastníků, lektor: M. Dias
- **Batika**, Praha, 15.-16.5., 5.-6.6.
22 účastníků, lektor: M. Sopková
14 účastníků, lektor: M. Sopková
- **Letní keramický seminář**, Besednice, 3.-9.7.
13 účastníků, lektor: M. Dias

Setkání recitátorů

Interpretační seminář jako příprava účastníků Wolkrova Prostějova.

Termín: Praha, 5.-6.6.

7 účastníků, lektoři: L. Vacek, H. Kofránková

Praha matka měst - Česko-německá fotodílna pro mladé fotografy

Termín: Praha, 1.-7.8.

6 účastníků z České republiky, 10 z Německa, lektoři: K.H. Strötzel (Německo), M. Hucek, M. Sedláček, P. Pokorný, J. Šimon - Česká republika

Tvorba - tvořivost - hra

11. celostátní dílna komplexní estetické výchovy, určená vedoucím kolektivů všech typů, pedagogům různých škol a všem ostatním, kteří pracují s dětmi.

Termín: Jindřichův Hradec, 14.-17.10.

100 účastníků, lektoři: A. Palarčíková, J. Machalíková, J. Doležalová, V. Rodriguezová, M. Sobková, L. Pospíšilová, J. Lössl, H. Švejdivá

Čas - přípravný seminář

Přípravný seminář k 11. Celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže, který byl určen pedagogům výtvarné výchovy a vedoucím výtvarných kroužků na všech typech škol.

Termín: Český Krumlov, 5.-7.11.

45 účastníků, lektoři: Z. Jonák, P. Pastor, M. Sobková, J. Vančát, Z. Babinec, J. Svoboda, M. Pastorová, J. Synecký, J. Vondrouš, P. Humhal

Herecká průprava

Kurz pro vedoucí dětských a mladých divadelních souborů a učitele dramatické výchovy

Termín: Praha, 1.-3.10., 12.-14.11., 10.-12.12.

17 účastníků, lektor: H. Hniličková

Dramaturgická dílna

Dílna pro všechny zájemce z řad vedoucích dětských a mladých divadelních souborů, pedagogů všech typů škol, zkušenějších i začátečníků.

Termín: Praha, 19.-21.11.

13 účastníků, lektor: L. Richter

3. FESTIVALY A PŘEHLÍDKY NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT

3.1. AKCE POŘÁDANÉ NIPOS-ARTAMA A DALŠÍMI SUBJEKTY Z POVĚŘENÍ MK

13. ročník Národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč 2004

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, města Poděbrady a Třebíč

Spolupořadatelé: Kulturní a informační středisko, s.r.o., Poděbrady, Občanské sdružení divadelního souboru Jiří Poděbrady, Občanské sdružení Divadelní spolek Vojan Libice nad Cidlinou, Amatérská divadelní asociace, Svaz českých divadelních ochotníků, Městské kulturní středisko Třebíč, Občanské sdružení Dramatický klub Třebíč

13.-16.5.2004 Poděbrady; 19.-23.5.2004 Třebíč

V programu bylo uvedeno **22 soutěžních inscenací ve 22 představeních** a 1 inscenace hostujícího souboru (Divadlo Pôtoň Levice).

I v letošním roce bylo díky dvěma částem národní přehlídky porovnáno široké spektrum souborů a jejich inscenací. Vzhledem k vysokému počtu návrhů z krajských kol využil ředitel přehlídky práva rozšíření hracích míst o jedno. Kvalita inscenací byla oproti minulému roku vyšší. Účast každého souboru na národní přehlídce byla opodstatněná. Přehlídka zaznamenala tak nebyvalou možnost soustředěné prezentace, konfrontace a kritické reflexe inscenací.

Celek přehlídky lze z hlediska úrovně inscenací hodnotit spíše jako průměrný až nadprůměrný. Z hlediska výstupu přehlídky pro celostátní mezidruhovou přehlídku Jiráskův Hronov lze však hovořit o ročníku velice úspěšném, neboť 4 inscenace byly nominovány a 6 doporučeno na Jiráskův Hronov, přičemž 4 souborům byly uděleny ceny za inscenace.

Jednotlivé soutěžní inscenace byly reflektovány odbornou porotou prostřednictvím rozborových seminářů. Každé inscenaci byla věnována nejméně hodina, zpravidla po odehraném představení. Pozitivním jevem bylo to, že se jich zúčastňovaly všechny hrající soubory a zájemci z řad dalších souborů. Nespornou výhodou byla i skutečnost, že porota obou částí přehlídek až na jednu výjimku byla identická a měla tudíž možnost srovnání všech inscenací. Porotu tvořili: předseda prof. PhDr. Jan Císař, CSc., členové Mgr. Alena Exnarová, Mgr. Milan Schejbal, Rudolf Felzmann, MgA. Jakub Korčák, Mgr. Pavel Purkrábek, Mgr. Vladimír Zajíc, PhDr. Milan Strotzer (pouze FEMAD) a Mgr. Aleš Bergman, PhD. (pouze Divadelní Třebíč). Tajemnicí poroty byla Simona Bezoušková. Pro další ročník odborná porota doporučila opět sestavit jednotnou porotu pro obě části národní přehlídky.

Zpravodajům obou částí přehlídky by prospěla i jednotná redakce nebo alespoň její část. Dále je nutné zajistit fungující organizaci a komunikaci především s poděbradským Kulturním a informačním střediskem v Poděbradech (stravování a zázemí pro porotu, práce na propagačních materiálech, rozšíření redakce zpravodaje).

14. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2004

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, Asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles místa

- Ústí nad Labem
- Hořovice, zámek
- Trmice, zámek

1.-2.10.2004 Třebíč, Náměšť nad Oslavou, Moravské Budějovice

Počet zúčastněných těles: 19 (z toho 12 komorních orchestrů, 2 komorní tělesa, 2 orchestry, 3 pěvecké sbory). Festival se konal v rámci programu Česká hudba 2004.

Rozložení festivalových akcí do více etap a míst se opět osvědčilo a potvrdilo předpoklad, že takové rozmístění napomáhá většímu společenskému uplatnění komorních těles i orchestrů. Nezanedbatelné je rovněž to, že tato forma umožňuje prezentaci mnohem většího počtu těles při menších finančních nákladech.

Každé etapě předchází jednání s představiteli Městských úřadů o poskytnutí záštity a finančního příspěvku. Velkým kladem víceetapové akce je nezahlcenost posluchačů nabídkou koncertů tak jak je tomu u festivalů, které se konají sice v rozmezí týdne, ale v jednom městě. Všechny etapy také respektovaly požadavky místních organizátorů na termíny, kteří je volili s ohledem na místní zvyklosti. Dramaturgie festivalu kladla důraz na hlubší reflexi české hudby jubilujících autorů. Neopomíjela však skladby soudobých českých tvůrců, které se staly významným prvkem zkvalitňujícím celkovou úroveň této neprofesionální oblasti.

Naplnění záměru uvádět soudobá česká díla sice napomáhá zkvalitnit dramaturgii neprofesionálních hudebníků, ale vyžaduje také mnoho sil od pořadatelů. NIPOS-ARTAMA totiž musí s každým účinkujícím tělesem projednat dramaturgické doporučení odborné rady, případně zajistit notový materiál a také často řešit otázku autorských práv. Navíc jako podstatný problém se jeví nedostatek kvalitních soudobých skladeb, dostupných pro technické možnosti amatérských souborů. Všechny festivalových koncertů bylo využito k rozborům práce zúčastněných těles, které vedli členové odborné rady pro neprofesionální komorních a symfonickou hudbu při NIPOS-ARTAMA.

21. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance Kutná Hora

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA Praha, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora, pod záštitou Města Kutná Hora

Spolupořadatel: Sdružení pro taneční a pohybové divadlo „my“

Termín: 16.-21.5.2004

Celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance je v Kutné Hoře pořádána od roku 1994. Letošní XXI. ročník se v tomto historickém městě konal již po deváté. Vytvořila se tím nová kulturní tradice v prostorách Městského Tylova divadla.

V přehlídkovém programu ve dvou dopoledních výchovných koncertech pro žáky kutnohorských základních škol se představilo celkem dvacet sedm choreografií z celé ČR.

V doprovodném programu byla od čtvrtka 27. května do neděle 30. května uvedena Laboratoř o světle a kompoziční tvorbě. Byla určena pro ty vedoucí tanečních skupin, kteří chtějí poznat zákonitosti divadelního svícení a kompoziční tvorby se zaměřením na scénický tanec, taneční a pohybové divadlo, a to jak dětí tak i dospělých. Laboratoř o světle vedl Vladimír Burián. Kompoziční tvorbu zprostředkovala Anna Caunerová. Pro seminář zvolila improvizaci jako východisko pro vznik taneční kompozice a metodu zpětného obrazu jako možnost jak ji uchovat samostatně v časoprostoru i v harmonii se světlem a tmou. Každý účastník laboratoře obdržel „prac. manuál“ v tištěné podobě.

V nedělní podvečer byla pro dětské účastníky přehlídky zorganizována prohlídka Kutné Hory. Děti se ze tří míst v sedmi skupinách vydaly s odborným průvodcem za „tajnou historií města“ s výkladem zaměřeným na pověsti, na pověry a na balady související s místem výkladu. S uvedenou motivací a místem pak děti dále samostatně (bez pomoci svého pedagoga) pracovaly v průběhu přehlídky a to na základě losování po prvním přehlídkovém koncertu. Každá skupina tak dala svou práci a konkrétním pohybovým naplněním vzniknout nové formě (představení, ukázka), která čerpala z daného prostředí a byla součástí závěrečné dětské slavnosti pod širým nebem v exteriérech města.

Odborná porota pracovala ve složení Dana Ždímalová, Bohumíra Cveklová, Ladislava Košíková, Elvíra Němečková, Tomáš Kolafa, Jakub Hulák a Jan Malík. V úvodu diskusního klubu Ladislava Košíková (předsedkyně poroty) shrnula klady přehlídky, upozornila na nedostatky především v oblasti výběru hudební předlohy a souhry hudby a pohybu. Elvíra Němečková upozornila na nutnost sdělnosti tance, a to i v případě, že jde o abstraktní pojetí. Bohumíra Cveklová připomněla, že pohyb je prostředek, nikoliv cíl a neměl by se tudíž stát samoučelným. Dítě by mělo být citlivě vedeno k naslouchání. Dana Ždímalová připomněla paralelu hudební citlivosti a hudebnosti s folklorním dědictvím. Jakub Hulák poukázal na kvalitnější a důslednější využití naznačených kontrastů v dramatické stavbě. Tomáš Kolafa upozornil na řadu kvalitní české hudby pro děti. Jan Malík připomněl některé zásady z oblasti kompozice. Poté následovala živá diskuse mezi jednotlivými účastníky a členy poroty, kde se hovořilo již o konkrétních choreografiích, daných situacích a přemýšlelo se o tom co schází a co by mohlo pomoci. Tento způsob hodnocení se jevil jako velmi zdařilý a to jak pro členy lektorského sboru, tak pro jednotlivé vedoucí tanečních skupin.

24. ročník Celostátní soutěže a výstavy amatérské fotografie Svitavy 2004

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA Praha, Středisko kulturních služeb Svitavy

Spolupořadatelé: Svaz českých fotografů, Městské muzeum a galerie ve Svitavách, Středisko amatérské kultury IMPULS Hradec Králové a Krajská knihovna Okresní kulturní středisko Pardubice a Pardubický kraj

Výstava: 15.5.-6.6.2004 v Městském muzeu a galerii ve Svitavách

24. Národní soutěže fotografie se zúčastnilo 158 autorů a 8 kolektivů v celkovém počtu 1053 snímků.

Soutěžilo se v kategoriích:

A1 - do 18 let / 15 autorů - 62 snímky/

A2 - nad 18 let / 141 autor - 759 snímků/

A3 - tematické zaměření na vznik a prezentaci uměleckých děl v oblasti lidové kultury a neprofesionálního umění / 87 snímků - česká a maďarská kolekce / B - kolektivy / 8 kolektivů - 109 snímků/.

Porotu Národní soutěže tvořili: Předseda: Prof. Miroslav Vojtěchovský, členové: PhDr. Věra Matějů, Miroslav Hucek, Mgr. Jaroslav Šimon, ing. Jindřich Špicner, Zdeněk Holomý.

Tajemníky poroty byli: Mgr. Miroslav Tuščák a Alena Mauzerová

Letošní ročník Národní soutěže amatérské fotografie byl označen již počtem fotografií jako nadprůměrný. Pozitivně je hodnocen nárůst počtu kolektivů. Kvalita katalogu byla po dlouhé době na úrovni odpovídající výstavám této kategorie. Kolekce byla doplněna fotografiemi ze Slovenska, Maďarska (v rámci srovnávací soutěže) a Německa. Pro další ročník navrhla odborná rada, aby se nejlepší autoři z celostátního kola prezentovali na samostatných výstavách. Katalog by měl být hutnější a obsahovat pokud možno více informací s větším počtem autorů. Podle nově vzniklých krajů uspořádat výhledově od roku 2006 krajská kola, a tak zvýšit kvalitu národní soutěže. Nabudit vzájemné kontaktování se krajů a fotoklubů mezi sebou, doplňovat vše výměnou názorů s následnou nabídkou putovních výstav cíleně nebo žánrově zaměřených. Umístit na Národní soutěži a výstavě i další menší kolekce sousedních států, jako Rakouska, Polska. Doplnit katalog výstavy o CD, jehož náplní by byl obsah výstavy, kontakty a další informace. Až kriticky chybí medializace národní výstavy od místního až celostátní tisk.

14. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů, Český Krumlov

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

Spolupořadatel: Sdružení pro rozvoj Zájmové umělecké školy v Českém Krumlově a Českokrumlovský dětský sbor

Termín: 4.6.-6.6.2004

Obdobně jako v minulých ročnících se přehlídka realizovala jako dvoukolová.

V krajích proběhlo 14 krajských kol - zúčastněné sbory byly hodnoceny v pásmech zlaté, stříbrné, bronzové, v rozdělení podle kategorií na sbory menších a starších dětí a dále na sbory škol základních a škol specializovaných. Z každého kola měl být navržen 1 sbor na ústřední přehlídku do Českého Krumlova. Krajská kola, kterých se zúčastnil velký počet sborů, měla možnost doporučit ještě další sbor. Tuto možnost využilo 5 krajů, v Moravskoslezském kraji, kde byla účast vůbec největší, doporučila porota 3 účastníky. Protože pořadatel ústřední přehlídky projevil velkou vstřícnost, mohla odborná rada přijmout všechna doporučení - do Českého Krumlova tak postoupilo 20 sborů. V letošním roce se zúčastnilo celkem 220 sborů (7207 dětí), nejvíce v Moravskoslezském (39) a Plzeňském (28) kraji. O úrovni svědčí i to, že více než čtvrtinu sborů mohly poroty zařadit do zlatého pásma.

Vlastní přehlídka se uskutečnila ve dvou blocích. Hodnotila ji lektorská skupina ve složení prof. Jiří Kolář, Ing. Vladislav Souček, prof. Svatava Šubrtová a dr. Jaroslava Macková, a to jak v krátkém shrnutí pro všechny účastníky po skončení přehlídkových koncertů, tak večer v individuálních rozhovorech s jednotlivými sbormistry na společenském setkání, které připravila ZUŠ. V programu přehlídky bylo společné vystoupení sborů večer na historickém náměstí - bohužel počasí bylo mimořádně nepříznivé, takže pořadatelé přesunuli i večerní program do prozíravě zamluvené Jízdárny. Improvizované setkání se i tak velmi vydařilo a děti odjížděly s dobrými pocity.

XIII. ročník Folklorního festivalu Pardubice - Hradec Králové

Pořadatelé: Město Hradec Králové, Město Pardubice, Královéhradecký kraj, Pardubický kraj, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost a Kulturní dům DUBINA

Spolupořadatel: Sdružení pro dětskou taneční tvořivost Praha

Termín: 4.6.-6.6.2004

Festivalu se zúčastnilo (jako přímí účastníci vybraní programovou radou) 16 souborů (z toho 1 ze Slovenska) a (jako hosté) 5 souborů ze zahraničí.

Pernštýnská noc na zahájení festivalu byla již tradičně prezentací folkloru v mnoha jeho podobách. Zcela naplněné Pernštýnské náměstí nechalo návštěvníky si vybrat. V nabídce byla volná vystoupení souborů na náměstí nebo komorní vystoupení v atriu radnice, ale také folkování na Přáhrádku a vystoupení moravského a slovenského souboru na zámeckém nádvoří. Počet komorních pořadů se oproti loňskému roku zvýšil a zdá se, že je možné je zachovat v tomto počtu. Kvalita pořadů se opět pozvedla a stabilně se rok od roku zvyšuje i zájem diváků.

Sobotní pořady v Hradci Králové byly původně plánované na letní scénu před Klicperovým divadlem, scénický pořad do Klicperova divadla a další pořady do prostředí Šrámkova statku v Pileticích. Počasí organizátorům pěkně zamotalo hlavu, a tak nakonec bylo nutné všechny pořady přesunout „pod střechu“ a provést i časové posuny. Dětský pořad dopadl v divadelním prostředí velmi dobře. Děti zvládly přesun do divadla - prostředí, kde prakticky nikdy nevystupují - na jedničku. Scénický pořad dospělých souborů byl v letošním ročníku uskutečněn v rámci programu Česká hudba 2004.

Nejvíce na nepřízeň počasí doplatil pořad Přijďte pobejt, který se měl konat v prostředí Šrámkova statku v Pileticích. Byl přesunut do kulturního centra Adalbertinum v Hradci Králové. Přes veškerou snahu pořadatelů nelze samozřejmě v kulturním domě vytvořit prostředí statku. Soubory se přesto dobře bavily, muziky hrály a zábava trvala dlouho do noci.

V neděli se počasí umoudřilo a poslední pořad festivalu a zároveň jeho ukončení se konal již pod slunečným nebem. Nádvoří Zámku bylo zcela zaplněno diváky.

Inspirace - tvůrčí taneční dílna folklorních souborů

20. listopadu 2004 - Jiráskovo divadlo, Nový Bydžov - viz kapitola mimořádné projekty.

Ej, všecko stvoření, vánoční pořad z Čech, Moravy a Slezska

Praha, Divadlo U Hasičů - 5.12.2004

Představily se čtyři soubory: Gruník z Ostravice, dívčí pěvecká skupina Prácheňského souboru ze Strakonic, Rosénka z Prahy a Baldrián z Pardubic

Autorem celku večera byl - jako mnohdy před tím - úspěšný a stále hledající Miloš Vršecký.

Dětská scéna 2004

33. celostátní přehlídka dětského divadla a Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů Trutnov

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Dům kultury Trutnov

Spolupořadatel: Katedra výchovné dramaturgii DAMU

11.-13.6.2004 (dílna recitátorů)

12.-17.6.2004 (přehlídka souborů)

Celostátní přehlídky a dílny dětských recitátorů se zúčastnilo 68 recitátorů postupujících ze čtrnácti krajských přehlídek. Přehlídka proběhla podle osvědčeného modelu z loňského roku. Každé kategorii recitátorů byl pro vystoupení určen samostatný den (v pořadí od II. do IV. kategorie).

Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení Jaroslav Provazník (předseda), Vlasta Gregorová, Eliška Herdová, Irena Konývková, Radek Marušák a Alena Palarčíková. Úroveň recitátorů letos nebyla nijak mimořádná, výrazně slabé výkony převažovaly stejně jako v minulém roce zvláště ve II. kategorii, ve III. a IV. kategorii se ale objevila řada zajímavých výkonů. Paralelně probíhající diskusní klub pro dospělé účastníky (pedagogy a rodiče recitátorů) vedla Ema Zámečnicková. Ohlasy účastníků byly velmi příznivé. Tradiční součástí přehlídky byly praktické dílny pro recitátory. Stejně jako v minulých letech je vedli studenti katedry výchovné dramaturgii DAMU. Do budoucna by ale stálo za to ještě hledat optimální podobu bloku, který bezprostředně předchází vystoupení jednotlivých kategorií, aby dílna recitátorů co nejlépe zaktivizovala a stimulovala ke kvalitnímu výkonu.

Divadelní program 33. celostátní přehlídky dětského divadla zahrnoval 21 inscenací, z toho pouze 5 recitačních. V pěti inscenacích byly použity postupy loutkového divadla. Přestože většinu představení nelze zařadit ke „špičce dětského divadla“, přinesla přehlídka celou řadu zajímavých podnětů. Pouze o jediném představení lze říct, že svou úrovní na celostátní přehlídku nepatřilo.

Lektorský sbor přehlídky tvořili Jiřina Lhotská (předsedkyně), Hana Franková, Marie Poesová, Elvíra Němečková, Veronika Rodriguezová a Roman Černík (vystřídaný v průběhu přehlídky Jaroslavem Provazníkem). Tajemníkem poroty byl Jakub Hulák.

I v letošním roce se osvědčila po letech obnovená forma veřejných diskusí. V případě zachování modelu v příštím roce bude třeba znovu přesně domluvit postup vedení těchto diskusí a zvážit jejich časové rozvržení (jako hlavní problém se ovšem jeví příliš velký počet inscenací v letošním roce).

Děti měly stejně jako v minulých ročnících možnost vlastní reflexe představení v rámci dětského diskusního klubu. Ten opět velmi kvalitně vedli studenti ateliéru dramatické výchovy Divadelní fakulty JAMU. Souborům byla opět nabídnuta možnost pobývat v Trutnově po celou dobu přehlídky. Na základě časových možností souborů byl každému souboru sestaven podrobný harmonogram pobytu. Od soboty 12.6. do čtvrtka 17.6. probíhaly semináře pro dospělé účastníky. Třídu Ze školní třídy na jevišti, zaměřenou na hereckou práci a režii, vedl Wolfgang Mettenberger, divadelní pedagog a vedoucí zemského divadelně pedagogického institutu v Heidelbergu. Třídu pod názvem K divadlu - přes vlastní, mimoliterární zkušenost věnovanou hledání témat a inspirací v prostoru města a jejich divadelnímu uchopení - vedl Peter Janků a od pondělí 14.6. pak Roman Černík. Třídu Improvizační liga, zaměřenou na praxi divadelních improvizací se sportovními pravidly, vedly Jana Machalíková a Hana Šimonová, zakladatelky České improvizační ligy a aktivní hráčky a trenérky improvizačních skupin. Největší zájem byl tradičně o třídu vedenou zahraničním lektorem.

51. ročník Celostátní soutěže neprofesionální filmové tvorby 2004 - Český Lvíček, Ústí nad Orlicí

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Klubcentrum, Město Ústí nad Orlicí

Spolupořadatelé: Český klub kinoamatérů Praha, Český výbor UNICA-Celostátní svaz neprofesionálního filmu, Pardubický kraj

Termín: 18.6.-20.6.2004

Celostátní festival neprofesionální filmové tvorby (CSNFT) - Český Lvíček je vrcholná soutěžní přehlídka českých neprofesionálních autorů v oblasti videotvorby. Bylo v něm uvedeno 91 snímků od 82 autorů v délce 1113 minut, kteří byli doporučeni k postupu z krajských kol do předvýběru finále celostátního kola. Do osmi krajských kol se přihlásilo celkem 202 filmů o celkové minutáži 2000 minut. Poprvé se uskutečnil v Ústí nad Orlicí.

Snímky soutěžily v těchto kategoriích: Dokumentární tvorba - 85, reportáž a publicistika - 31, hrané - 58, animované - 13, experiment - 15 a školní - 6.

Úroveň snímků v krajských kolech byla opět nevyrovnaná. Zvýšil se počet obeslaných snímků, kvalita práce porot. V některých krajských kolech se soutěžilo jen ve dvou nebo třech soutěžních kategoriích (Tachov, Ústí nad Labem, Mohelnice). Nejsilnější skupinu tvořil dokument a nejslabší školní filmy. Rozrostl se počet dvoudenních soutěží krajských kolech (Hradec Králové, Kroměříž, Zruč nad Sázavou). Potěšující je, že kvalita v organizování dalších krajských soutěží se začíná vyrovnávat prioritnímu Hradci Králové.

Celková úroveň 51. ročníku Celostátní soutěže neprofesionální filmové tvorby byla na zatím nejvyšší úrovni v novodobé historii konání celostátních soutěží. Soutěžní snímky byly promítnuty v 10 soutěžních blocích. Na Malé scéně se konal tzv. „paralelní program“, ve kterém byly promítnuty nenominované snímky z předvýběru do celostátního kola. Do soutěžní kolekce se z předvýběru dostalo 34 snímků.

Porota pracovala ve složení: doc.dr.Jan Gogola (předseda), členové: Miloslav Kučera, prof.ing.Josef Valušiak, prof. Rudolf Adler, Milan Růžička. Tajemníkem poroty byl: Mgr. Miroslav Tuščák.

47. ročník celostátního festivalu poezie Wolkrův Prostějov

Celostátní přehlídka neprofesionálních sólových recitátorů, recitačních kolektivů a divadel poezie

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, Kulturní klub U hradeb DUHA Prostějov

Spolupořadatelé: Město Prostějov, Městské divadlo v Prostějově, Hanácké folklórní sdružení v Prostějově

Termín: 22.6.-26.6.2004

Přípravit program 47. celostátního festivalu poezie bylo v letošním roce velmi obtížné. Ve třech a půl dnech na festivalu vystoupilo 11 souborů, 52 sólových recitátorů se dvěma texty, konaly se 4 diskusní semináře o souborových představeních, 1 seminář pro sólové recitátory, 1 seminář Interpretace nejmladší poezie. Každý den začínal hlasovou a pohybovou rozvíčkou. V Závěrečném večeru Wolkrůva Prostějova (dále WP) vystoupili ocenění recitátoři a pořadatelé vyhlásili výsledky letošního ročníku WP. Představení a sólová recitační hodnocení bedlivě sledovalo 20 lektorů za přispění 4 tajemníků a jednoho moderátora přehlídky sólových recitátorů.

Recitátoři všech kategorií se spolehli na klasickou literaturu a v mnoha případech na osvědčené texty české i světové literatury. Několikrát byl recitován Jacques Prévert v různých, většinou neuváděných, překladech. Po několika letech se vrátil Jiří Orten Stálicemi na recitačních přehlídkách zůstávají Miloš Macourek, Oldřich Mikulášek, Ludvík Aškenázy. Z ruské literatury opět stálice -Marina Cvetajevová, I.A.Krylov, A.P.Čechov, Anna Achmatovová. Mnozí sóloví recitátoři podcenili přípravu 2. textu. Lektoři všech kategorií jim mohli udělit pouze čestná uznání za interpretaci jednoho textu. Pouze těm, kteří na WP připravili oba texty, byl udělen titul laureát.

Sólisté I. kategorie (22 recitátorů), pro svá vystoupení v 1. kole dali přednost prozaickým textům, v mnoha případech humorného charakteru, případně šlo o recesistické hříčky. Naskýtá se otázka, zda interpreti chtějí své diváky pobavit, či vybírají „efektní“ texty, které se jeví srozumitelné na první pohled a z tohoto hlediska nevyžadují téměř žádnou analýzu. Takto „připravený“ text se ale hroutí při sebemenším zaváhání či větší trémě.

Nejpočetnější II. kategorie (26 recitátorů). Příjemně překvapila rozmanitou a v mnoha směrech i objevnou dramaturgií. Texty byly voleny promyšleně i s ohledem na možnosti a naturel interpreta. Zaznělo i několik velice závažných textů.

III. kategorie nezkušenějších recitátorů (11) jako celek nezapůsobila příliš přesvědčivě.

Na 47. Wolkrův Prostějov nominovali lektori krajských přehlídek 11 souborů, což je největší počet od roku 1982. Všichni se těšili na „souborové hody“. Skutečnost byla jiná. Letošní soubory lze rozdělit do tří skupin: hledající, občas nacházející a sdělující. První skupina se vydává hledat jevištní řeč poezie. Z letošních účastníků jich byla dobrá polovina s poeticko-dramatickými tituly naplněnými čistým zaujetím a nevykalkulovaným nasměrováním na diváky.

47. Festival sborového umění Jihlava

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Dům kultury Jihlava, s.r.o.

Spolupořadatelé: město Jihlava, Kraj Vysočina, Společnost pro pořádání Festivalu sborového umění v Jihlavě, Sdružení sborových dirigentů, Unie českých pěveckých sborů

24.6.-27.6.2004 Jihlava, Humpolec, Pelhřimov, hrad Rotštejn, Kaliště, Praha

Festival je prestižní událostí oboru sborový zpěv v České republice. Svůj profil změnil z původního zaměření na interpretační soutěže a soutěže národních skladatelů v r. 1992 zahájením bienálové mezinárodní soutěže „Jihlava...“.

Sedmý ročník („Jihlava 2004“) byl obelán 155 skladbami. Soutěž byla určena pro komorní smíšené sbory ve dvou podkategoriích: skladby na latinské duchovní texty, skladby na latinské světské texty.

Silné obsazení mezinárodní skladatelské soutěže umožnilo mezinárodní porotě ocenit 10 skladeb, což dodalo zároveň provedením těchto děl na festivalu za účasti vyznamenaných autorů mimořádný význam.

Koncepce festivalu byla naplněna také mezinárodním provedením Mše D dur Antonína Dvořáka za účasti českého orchestru, spojených sborů z ČR, Kanady a Jihoafrické republiky a mezinárodního sólistického obsazení. Výrazné místo mělo i zařazení skladeb předního jubilanta spojeného s jihlavským festivalem - Petra Ebena. Umělecký i dramaturgický přínos letošního festivalu bohatě doplnila i ediční činnost - vydání oceněných skladeb z mezinárodní soutěže a dalších děl navržených k vydání uměleckou radou.

Součástí jihlavského festivalu je pravidelně ateliér zaměřený na obohacení poznatků českých sbormistrů za lektorské účasti renomovaných zahraničních sbormistrů a vesměs předních zahraničních sborů. Na letošním ročníku seznámil sbormistr J.G.Jorgensen a smíšený sbor Lille Muko z Kodaně účastníky se sborovou tvorbou Skandinávie. 47. ročník Festivalu sborového umění ukázal na jeho nezastupitelné místo v české hudební kultuře. Může být charakterizován jako laboratoř soudobé sborové tvorby, navíc s výrazným mezinárodním dosahem. Představilo se celkem 10 sborů, z toho 5 zahraničních.

53. Loutkářská Chrudim

Celostátní přehlídka amatérského loutkářství 2004

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a město Chrudim

Spolupořadatelé: Chrudimská beseda a Občanské sdružení Společnost amatérské divadlo a svět

Termín: 30.6.-5.7.2004

Z osmi postupových krajských přehlídek (původně plánovaná devátá - Pardubického kraje - se neuskutečnila), kterých se zúčastnilo 68 souborů a jednotlivců se 72 inscenacemi odborné poroty vybraly a doporučily 21 představení do přehlídkového programu.

Byl pak sestaven programovou radou takto:

- 1) přehlídkový program ze všech 21 doporučených inscenací
- 2) 9 inscenací v otevřeném programu (později doplněno na 11)
- 3) 2 představení inspirativní (později doplněno na 3)

Další program, který sestavovala Chrudimská beseda:

- 4) 1 představení zahraniční (polský host města Chrudimi)
- 5) představení úvodního Štrůdlování a závěrečného programu

V rámci 53. Loutkářské Chrudimi se uskutečnilo 10 odborných seminářů (včetně dětského klubu), které vedlo 16 lektorů. Seminářů se zúčastnilo 160 seminaristů (včetně účastníků dětského klubu). Zájem o semináře byl tak velký, že bylo nutné víc jak 20 zájemců odmítnout. Závěrečné slovo předsedkyně lektorského sboru Ivy Peřinové.

Chrudim - půvabné městečko jako stvořené pro setkávání lidí, které spojuje zájem, chuť a někdy i neodbytná posedlost ovládnout dřevěnou Thalii - tento podivný, poněkud minoritní kumšt. Kdybychom si vypočítali průměrný věk účastníka letošní přehlídky, zjistili bychom, že české amatérské loutkářství rozhodně nestárne.

Jaké výrazné tendence tu bylo možné vypočítat? Za prvé Chrudim přepadlo a uchvátilo DNO. Nejen chytrou zábavou a skvělým muzicírováním, ale i původní dramatickou tvorbou. DNO ale neznamená rozednění z loutkářských temnot, v nichž se naše Múza občas ocitá. DNO je své a vnějším napodobováním jeho poetiky by bylo možné snadno sklouznout k pokleslosti.

Dále zde bylo k vidění i jakési vymezování se vůči hře s loutkou, či zesměšňování loutky jako výrazového prostředku. Nic proti tomu, má-li tento přístup co říci. Dobrá parodie však může vzniknout pouze na základě dokonalé znalosti parodovaného. A právě toho tu v tomto případě mnoho vidět nebylo. Je známo, že české loutkářství má bohatou tradici. Ale zázračnou moc loutky přijel předvést slovinský loutkář, toho času student 1. ročníku Katedry loutkového a alternativního divadla DAMU. Neměli bychom - všichni my, skvělí - nad touto skutečností trochu znejistět?

74. Jiráskův Hronov

Celostátní mezidruhová přehlídka amatérského divadla se zahraniční účastí

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, město Hronov a Kulturní a informační středisko Hronov

Spolupořadatelé: Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA (Mezinárodní svaz loutkářů), České středisko AITA/IATA, (Mezinárodní asociace amatérského divadla), Klub přátel umění ČR, Krajský úřad Hradec Králové, Občanské sdružení KRUH Hronov, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Společnost Amatérské divadlo a svět, Svaz českých divadelních ochotníků, Volné sdružení východočeských divadelníků

Termín: 5.8.-14.8.2004

Základní program byl sestaven na základě nominací a doporučení jednotlivých druhových národních přehlídek a Českého střediska AITA/IATA. 74. ročník Jiráskova Hronova (dále JH) přinesl pestrou paletu divadelních druhů, žánrů, stylů a poetik. Jeho účastníci měli možnost zhlédnout inscenace souborů dospělých, mládeže i dětí. Rozmanité bylo také složení souborů z hlediska demografického. Stejně otevřenou byla i divácká adresa, od dětí až po seniory. Vlivem programových výpadků chybělo v základním programu větší zastoupení tzv. pohybového divadla a tanečního divadla. Absentoval žánr hudebního divadla.

V základním programu JH bylo uvedeno 22 inscenací, z toho:

- 9 inscenací činoherního (hereckého) divadla;
- 7 inscenací, které se druhově dají počítat k činoherním, ale měly výrazné rysy tzv. autorského divadla nebo šlo o původní hry či dramatizace členů souborů;
- 2 inscenace loutkářských souborů;
- 2 inscenace poezie;
- 1 inscenace divadla pro děti (oscilující na pomezí činoherního a loutkového divadla se zpěvy);
- 1 inscenace pohybového divadla.

Poprvé byl realizován tzv. HronOff program. Byl koncipován jako záměrně vybraná a do základního programu začleněná suma inscenací, které měly inspirativní či poznávací charakter, respektive byly prezentací výsledků práce hronovských divadelních dílen.

Inscenace a vystoupení, uvedené v základním programu 74. JH, vycházely v 10 případech z textů dramatických autorů (3x českých, po jednom řeckém, ruském, švédském, anglickém, francouzském, americkém a rakouském), z toho šlo ve 3 případech spíše o inspiraci předlohou a o razantní autorské zpracování režisérem inscenace, v 5 případech vycházely z prozaické či básnické literární předlohy a 6 inscenací vzniklo na základě původní autorské tvorby členů souborů. Polovina představení byla komediálního typu, avšak většina z nich se zabývala závažnými tématy. V základním programu 74. JH byly stejně jako v předchozím ročníku uplatněny větší měrou inscenace činoherních souborů. Příčinou toho byla skutečnost, že se v některých oblastech divadla příliš neurodilo (dětské divadlo, divadlo poezie, pohybové divadlo a pantomima) a také to, že soubory nominované z některých národních přehlídek pozvání na JH neakceptovaly. Týká se to opakovaně především loutkářů.

Celkem bylo v základním a HronOff programu uvedeno *28 inscenací od 27 souborů v 58 představeních*. Letošním zvýšením účastníků festivalu na cca 2000 se JH dostal na hranici svých stávajících možností ubytovacích, ale především z hlediska počtu míst v hledištích. Další navýšení účastníků by znamenalo změnu ve struktuře programu, tj. namísto dvou představení jedné inscenace by se musely hrát tři.

Odtud by pramenil řetězec organizačních změn, které by nebyly vůbec jednoduché, neboť nelze požadovat, aby všechny soubory hrály tři představení denně. Znamenalo by to prodloužení pobytu souborů o jeden den, požadavek na další kapacity atd., nemluvě o zásadní změně struktury programu, včetně jeho vzdělávací části. Mimo to se vyhrotil problém inscenací, vyžadujících nekompromisně komorní prostředí s malým počtem diváků. Nejedná se přitom pouze o zajištění komorních hracích prostor, ale také o zvýšený počet představení těchto inscenací na 4 - 8. Realizace si v těchto případech vyžaduje ještě vyšší požadavky na délku pobytu souborů a s nimi spojené náklady.

Zájem o tuto vzdělávací část JH neopadl, naopak. Přihlásilo se 318 zájemců, v Klubu jich pak pracovalo rekordních *260 v dvanácti tematických seminářích a dílnách*. Některé ze vzdělávacích příležitostí se konaly opakovaně, některé byly koncipovány nově.

Mezi opakované semináře a dílny patřily např.: *Základní abeceda divadla* s lektorem *prof. Mgr. Františkem Laurinem*, seminář určený především začínajícím divadelníkům, *Jevištní řeč* s lektorkou *Mgr. Reginou Szymikovou*. Většina seminářů a dílen byla v podstatě koncipována nově. Např. Tvůrčí dílna - ateliér *MgA. Davida Baziky a Mgr. Tomáše Jirmana* nazvaná *Inspirace místem - Slavnost pro Hronov* byla určena těm, kdo se chtějí nechat inspirovat místem společného setkání a dát svou kreativitu do služeb divadelního činu, jehož finálním výrazem bylo plenérové představení pro účastníky JH. Vzdělávací příležitostí nad rámec základních tematicky zaměřených seminářů a dílen, konaných v dopoledních hodinách, byl pro všechny účastníky JH odpolední Kritický klub (K2). Byl koncipován jako volně přístupné fórum JH. Měl by být příležitostí k odborným exkurzům na témata spjatá s problematikou, kterou inscenace nastolí, k přemýšlení o možnostech různých druhů divadla, jeho prostředcích a účinnosti působení, o jeho smyslu.

Vedoucím lektorem Kritického klubu byl *prof. PhDr. Jan Císař, Csc.*, divadelní vědec a pedagog. Lektory byli *Mgr. Jakub Korčák*, režisér, studijní proděkan a pedagog DAMU Praha; *Mgr. Pavel Purkrábek*, scénograf, *doc., PhDr. Vladimír Štefko, CSc.*, slovenský divadelní kritik, pedagog, publicista a *doc., PhDr. Daria Ulrichová*, dramaturgyně Národního divadla v Praze, pedagožka DAMU Praha. Lektorský tým K2 měl svého moderátora, kterým byl *Josef Brůček*.

Národní divadelní dílna Šumperk

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, OS Společnost amatérské divadlo a svět, Šumperk

Termín: 13.8.-22.8.2004

Byla koncipována jako pracovní setkání mladých amatérských divadelníků, inspirace s širokým záběrem v oblasti divadelního vzdělávání. Na šumperské dílně se mladí lidé kromě základní divadelní práce seznamovali s netradičními a hraničními obory a tendencemi amatérského divadla, s prací vý-

razných osobností naší i zahraniční divadelní (resp. umělecké) sféry s akcentem na spolupráci se slovenskými lektory. Dílna byla doplněna inspirativními vystoupeními a dalším doprovodným programem. Závěr dílny tvořila prezentace jednotlivých tříd. Třidu B vedl slovenský mim, herec a pedagog *Juraj Benčík*. Práce ve třídě s názvem *Divadlo nevysslovených slov* byla věnována cestě k nonverbálnímu divadlu, komunikaci beze slov či za pomoci zvuků. Ve třídě C se do Šumperka jako lektor vrátil *Petr Nůsek-Sacher*, šermíř a pedagog. Byla uskutečněna dílna, kterou připravoval již před třemi lety a kterou nemohl uskutečnit. Ve třídě s názvem *Šerm a šarm aneb V trojhranném klobouku Cassanovy* se frekventanti seznámili s francouzskou školou šermu, s reáliemi a chováním příslušejícím době „Ludvíků“ a vytvořili i své vlastní drobné choreografie (10 účastníků). Třída F se věnovala *Autorskému divadlu* s použitím *italských renesančních novel* - po všech stránkách přípravy (= divadlo jako radost z tvorby) - dramaturgie, režie, herectví - lektor Jozef Krasula, slovenský amatérský i profesionální režisér. Účastníci vytvořili řadu skečů významově přesahujících italskou předlohu (14 účastníků). Třidu G - *Základy kontaktní improvizace a improvizace spojená s uvědoměním si těla* - vedla *Jana Sýkorová*, lektorka moderního tance a kontaktní improvizace HAMU (Hudební akademie muzických umění) - šlo z velké části o objevování energií v sobě a kontaktu, o uvolnění a využití svého tělesného potenciálu ke sdělení vztahů a pocitů (10 účastníků).

Třída H vedená *Patrikem Lančaričem*, slovenským režisérem a asistentem na VŠMU (Vysoká škola muzických umění v Bratislavě), byla věnována *Modernímu současnému divadlu, režii a herectví*, zpracovávala současná témata odcizení se ve světě plném internetu, chatu, přezdívek (nick), absence lidských vztahů - s využitím aktuálních a vlastních materiálů, stejně tak jako klasických textů nazíraných současnými očima. (12 účastníků).

Součástí běhu dílny byly i doprovodné programy přístupné veřejnosti.

Dětská taneční sezóna 2004

celostátní přehlídka dětského parketového tance

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA a SUT ČR (Svaz učitelů tance České republiky)

Spolupořadatelé: Město Chrudim, Pardubický kraj, Taneční škola Bohemia Chrást a taneční organizace

Termín: 16.10.-17.10.2004

Parketový tanec je mezi dětmi a mládeží v současné době nejrozšířenější dětskou pohybově estetickou disciplínou. V tanečních klubech, školách a kroužcích v domech dětí a mládeže a na základních uměleckých školách se mu věnují tisíce dětí. Česká republika je úspěšná v kategorii juniorů i na mezinárodním poli. Na republikové úrovni působí v jednotlivých disciplínách parketového tance řada občanských sdružení. Každé z nich pořádá vlastní mistrovství republiky. Dosud však neexistovala žádná přehlídka či festival, který by umožnil setkání všech disciplín na jedné nesoutěžní společné akci.

Proto z iniciativy státní příspěvkové organizace vznikla idea uspořádat takové setkání, a to na špičkové úrovni. Po dohodě s největšími sdruženími (Českomoravská taneční organizace a Svaz učitelů tance ČR) se daly do pohybu přípravy celostátní přehlídky mistrů republiky, vítězů druhových festivalů a podobných špičkových akcí jednotlivých spolupořadatelů. Cílem Dětské taneční sezóny se stala snaha umožnit vzájemnou inspiraci, prezentovat zajímavé práce choreografů, kteří pracují s prostorem tanečního parketu. To se nakonec podařilo, byť rezignovaly Československá taneční organizace a Český svaz stepu.

Přehlídka se konala za podpory Pardubického kraje. Záštitu nad akcí převzal hejtman Pardubického kraje Ing. Roman Línek a starosta města Chrudim Ing. Ladislav Libý.

V prostorách muzea se během dvou dnů prezentovalo 48 tanečních skupin, 72 vystoupení vybraných tanečních souborů ČR s choreografiemi plesových a diskotékových formací, parketových tanečních kompozic, mažoretkových a country vystoupení, ukázky vystoupení stepu, aerobiku, rokenrolu a společenských tanců.

Celkem 764 vystupujících z 31 tanečních klubů. V programech se objevili 19x mistři ČR, 3x mistři Evropy a 12 souborů, které reprezentovaly Českou republiku na Mistrovství Evropy.

Tanec, tanec... 2004

18. celostátní přehlídka scénického tance Jablonec nad Nisou

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA Praha a Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou ve spolupráci s Městským divadlem Jablonec nad Nisou, Sdružením pro taneční a pohybové divadlo Praha a tanečním studiem Gradus Jablonec nad Nisou.

Termín: 28.10.-31.10.2004

Přehlídka těch nejlepších souborů z každého kraje se v Jablonci nad Nisou konala již druhým rokem. O tom, jak si město váží konání přehlídky, svědčí i páteční přijetí účastníků místostarostou na radnici. Letos se ve dvou večerech představily všechny soubory navržené na postup z přehlídek krajských. Celkem 24 skupin s 28 choreografiemi.

Mnohé ze souborů byly na vyšší úrovni technické, jiné se zase dokázaly velmi dobře vyrovnat s výrazovou stránkou tance či stavbou choreografie. Tyto choreografie z většiny zaujaly i odbornou porotu, která ve složení doc. Dorota Gremlicová, Marie Kinsky, Elvíra Němečková, Tereza Šimová, Petr Tyc a Pavel Žur, měla velmi složitou úlohu. Dlouho hledala klíč k posuzování jednotlivých prací. Nakonec se jí stala, vzhledem k rozdílné povaze jednotlivých děl, především kompaktnost choreografie jako celku s ohledem na možnosti souboru. Na nedělním rozborovém semináři se nakonec porota rozhodla vyzdvihnout jen dvě práce.

Za choreografickou osobitost a uměleckou zralost byla oceněna choreografie Možnost 719 (Malé F Brno, choreografie Veronika Kolečkářová) a za originalitu Distancujeme si (Bandance Praha, choreografie D.S. PoSkoč).

Pro účastníky byl kromě jejich vystoupení připraven i doprovodný program v podobě interpretačních seminářů, a to vždy na čtyřech místech najednou. Letošní rok byl kromě jednoho semináře klasického tance (Anna Caunerová) bohatý na různé techniky současného tance (Marie Kinsky, Martin Vraný, Radek Mačák, Dano Raček, Marika Hanušová).

Paralelně probíhalo pro pedagogy pět *Dotýkání*, jak byl souhrnně nazván cyklus přednášek, seminářů a dílen. Jak název napovídá šlo především o vzájemné představení dalších možností, názorů, pohledů a způsobů, které mohou obohatit tvorbu scénického tance. O své zkušenosti se podělili: Elvíra Němečková (Videoart, Multimedia), Ladislava Košíková (Lidové umění a současnost), Marie Kinsky (Kineziologie), Zdeněk Pilecký (Tap dance), Števo Capko (Klauniáda, pohybové divadlo).

Inspiračním podnětem bylo i představení, které se v rámci oficiálního zahájení přehlídky konalo ve čtvrtek 28. října. Pod názvem Moje první taneční se skrývala taneční clownerie společenské výchovy, v níž se v režii Števa Capka představily studentky 3. ročníku Katedry nonverbálního a komediálního divadla HAMU (Hudební akademie muzických umění) Praha.

23. ročník POPELKY Rakovník

Národní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Královské město Rakovník

Spolupořadatelé: Divadelní spolek Tyl Rakovník a Kulturní centrum Rakovník

Termín: 10.11.-14.11.2004

V soutěžní části programu bylo uvedeno 9 inscenací od 9 souborů v 9 představeních. V inspirativní části programu byla uvedena 3 představení profesionálních souborů. Další představení odehrál polo-profesionální soubor jako host přehlídky.

Letošní přehlídka, co se kvality soutěžních představení týče, patřila spíše k těm méně úspěšným. Naštěstí lze ale konstatovat, že za několik posledních ročníků dochází k výraznému zkvalitnění v oblasti dramaturgie. Příjemným faktem bylo, že většina předloh byla značně autorsky přepracovaná nebo byla přímo autorská. Problematická je spíše práce režijní. Letošní úroveň se odráží také na počtu ocenění. Jednotlivé soutěžní inscenace byly reflektovány odbornou porotou prostřednictvím rozborových seminářů, představení inspirativní pak prostřednictvím diskusních fór. Každé inscenaci byla věnována nejméně hodina, během níž byly prezentovány i poznatky získané z práce lektorů se skupinami

dětí, které sledovaly a reflektovaly všechna představení přehlídky. Rozborových seminářů se zúčastňovali členové hrajících souborů a proměnlivý počet pozorovatelů z řad ostatních souborů nebo těch, kteří se individuálně přihlásili k pobytu na přehlídce. Rozborové semináře vedli a diskusní fóra moderovali členové odborné poroty, která pracovala ve složení: předseda - Mgr. Milan Schejbal, členové - Mgr. Marie Caltová, Rudolf Felzmann, Mgr. Pavel Purkrábek a Jan Šotkovský. Tajemnicí poroty byla Simona Bezoušková. S mladší skupinou dětí pracovala PhDr. Marcela Škábová a Eva Kodešová, se starší skupinou Mgr. Marie Poesová a Mgr. Pavlína Morávková.

Pro příští rok navrhla odborná rada zachovat stávající model přehlídky, včetně inspirativních představení s tím, že pokud by úroveň soutěžních představení měla být podobná té letošní, bylo by lepší omezit počet představení soutěžních a navýšit počet inspirativních.

VI. celostátní soutěž dětských sborů Nový Jičín

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

Spolupořadatelé: Dětský pěvecký sbor Ondrášek Nový Jičín, Městský úřad Nový Jičín a Základní umělecká škola Nový Jičín

Termín: 12.11.-14.11.2004

Soutěž v Novém Jičíně je určena nejlepším školním sborům, které se svou kvalitou a způsobem práce chtějí zařadit mezi sbory pracovní nazývané výběrové. Dosavadní 4 ročníky potvrzují, že minimálně sbory, které získají ocenění ve zlatém pásmu, tomuto zařazení i ve své další činnosti odpovídají. Ale skutečnost, že sbor zvládne náročné programové podmínky stanovené v propozicích, je doporučením i pro sbory „stříbrné“.

Pro 5. ročník soutěže vybrala odborná rada jako povinnou skladbu tříhlasý sbor „*Ave Maria*“ z opery *B. Martinů Sestra Paskalina*. Sbor zazní v opeře několikrát, M. Uherek zpracoval vhodné spojení dvou částí tak, aby daly dohromady samostatný programový celek. Takto prezentovaná skladba byla velmi oceněna členy poroty i dalšími odbornými účastníky (když zazněla ve společném provedení všech sborů na závěrečném setkání na náměstí, přesvědčila - bez soutěžního stresu - i zpívající děti). Další povinnou součástí programu bylo *uvedení renesanční polyfonie* a libovolného zpracování *lidové písně*.

Do 5. ročníku soutěže se přihlásilo 16 sborů, 1 svou účast odvolal. Počet 15 účastníků odpovídal možnostem jednodenní soutěže, byl dostatek časového prostoru na soutěžní koncerty i závěrečná hodnocení. Sbory hodnotila odborná porota ve složení Mgr. Eva Šeinerová, předsedkyně, prof. Svatava Šubrtová, PhDr. Bohuslav Vítek, sbomistři Prof.Dr. Jiří Skopal, Tomáš Motýl, Josef Zajíček a Petr Pálka, tajemník poroty PhDr. Jaroslava Macková.

Hodnocení sborů proběhlo na základě bodového systému: 14-17,9 bodu bronzové pásmo, 18-21,9 bodu stříbrné pásmo, 22-25 bodů zlaté pásmo.

Z 15 sborů získaly 4 sbory zlaté pásmo, 6 sborů stříbrné a 5 bronzové. Zlatými byly: Medvíďata Český Krumlov, Zvonky Praha, MIBIDIZO Valašské Meziříčí, Kvítek Dačice.

Soutěže se jako hosté města zúčastnila delegace z partnerského italského města Somma Compagna, která pozvala nejvýše oceněný sbor - Kvítek Dačice - na jarní sborový festival v roce 2005.

3.2. MIMOŘÁDNÉ PROJEKTY

Program Česká hudba 2004

Instituce se specifickými projekty zapojila do programu Česká hudba 2004. Jejich posláním bylo motivovat tvorbu hudebních a tanečních těles na uvádění skladeb českých skladatelů a připravit projekty spojující hudební a taneční tělesa z ČR i ze zahraničí při nastudování společných kompozic. Byly vydány dva sborníky skladeb současných českých skladatelů. S téměř nulovým ohlasem se však setkala autorská soutěž na vokální skladby vypsána pro autory do 35 let. Přihlásili se tři autoři a nikdo nebyl oceněn.

Setkání sborů a instrumentalistů (květen, červen, Hodonín, Nymburk, Jihlava)

Záměrem bylo nastudovat a uvést nepříliš často realizovanou mši D dur Lužanská A. Dvořáka spolejnými sbory, sólisty a symfonickým orchestrem. Česká tělesa se připravovala formou ateliéru v Hodoníně, zahraniční studovala doma. Čtyři české sbory, dva zahraniční a Hodonínský symfonický orchestr společně vystoupily na koncertech v rámci Festivalu sborového umění Jihlava a festivalu Dny B.M.Černohorského v Nymburku. Zahraniční tělesa a dirigent A. Rozehnal připravili inspirační a metodický ateliér v rámci Festivalu sborového umění. Rozsáhlý a velmi náročný projekt ukázal nové možnosti v činnosti sborů. Inspiroval vznik společného provedení oratoria A. Dvořáka Svatá Ludmila v česko-holandské spolupráci v r. 2005.

Setkání neprofesionálních orchestrů s díly L. Janáčka, A. Dvořáka, B. Smetany (říjen Olomouc)

Tři komorní tělesa (Komorní orchestr I. Krejčího Olomouc, Symfonický orchestr Frýdek-Místek, Hodonínský symfonický orchestr si připravily jedno dílo) a společně pod vedením J. Javůrka, dirigenta orchestru z Frýdku-Místku nastudovaly a uvedly Dvořákovu Legendu č. 4, op. 59 a Janáčkovy Lašské tance (Pilky a Čeladenský). Setkání koncipované zároveň jako ateliér, jehož se jako pozorovatelé zúčastnili dirigenti dalších těles, splnilo svůj účel jako inspirace a metodická záležitost.

Koncert dětských pěveckých sborů (listopad, Nový Jičín)

Dva špičkové dětské pěvecké sbory uvedly v předvečer V.celostátní soutěže dětských pěveckých sborů mimořádné umělecké projekty. Dětský pěvecký sbor Ondráček Nový Jičín představil ve spolupráci se členy opery a orchestrem Národního divadla moravskoslezského komorní kantátu A. Tučapského Chlapec a hvězdy. Dětský pěvecký sbor Permoník Karviná nastudoval ve spolupráci s pěveckým kvartetem Quadricinium vocale carviense výběr z Řeckého slovníku P. Ebena a jako novinku kantátu I. Loudové Mudrosloví.

Koncerty folklorních souborů

Oslava tvorbou (Praha, únor)

Etnochoreoložka a choreografka Daniela Stavělová nastudovala se třemi soubory (Vycpálkovci Praha, Rokytka Rokycany, Hradiš'an Uherské Hradiště) rozmanitý a poutavý program sestavený ze svých choreografií inspirovaných jednak historickými zápisy tanců a hudebními skladbami a ze scénického ztvárnění hudebních děl (Furiant ze Smetanovy opery Prodaná nevěsta, část z cyklu hudebních skladeb na lidové texty nazvaného Kytice B. Martinů). Program byl nejen oslavou tvorby, ale také působivým vyjádřením přátelství, které mezi soubory v procesu tvorby vzniklo.

Tanec je hudba a hudba je tanec (tři koncerty Hradec Králové, Rokycany, Praha - červen, říjen, listopad)

V Klicperově divadle v Hradci Králové v průběhu folklorního festivalu Pardubice-Hradec Králové a Rokycanech a Praze se představily Ondřejnica Stará Ves n.O. (pouze v Hradci Králové), Rokytka Rokycany, Vycpálkovci Praha, Hlubina Ostrava(pouze Rokycany), Komorní seskupení Praha (Rokycany a Praha), Hradiš'an (pouze Praha), Musica Bohemica (pouze Praha). České soubory přinesly scénicky zpracované balady B. Martinů, Furianta B. Smetany a ukázky z Českého roku Jaroslava Krčka. Ondřejnica připravil svou inspiraci dílem L. Janáčka, soubor Hlubina rovněž sáhl po díle L. Janáčka (Lašské tance). Hradiš'an uvedl Janáčkův balet Rákoš Rákoczy, který byl zatím uveden pouze třikrát v historii. Vznikla scénická koláž na motivy původního záměru. Janáček chtěl ukázat krásu moravského folkloru. Hradiš'an Janáčkovu představu přiblížil dnešku a učinil tak s invencí a vynalézávostí. Vypovídají o spojení člověka s přírodou. Všechny tři koncerty spojila láska k rodnému kraji jednotlivých souborů a hluboká znalost jeho lidových tradic.

Inspirace - tvůrčí taneční dílna (listopad, Nový Bydžov)

Dílna spojila devět souborů z celé republiky, které nastudovaly novou scénickou kompozici. Jejím posláním bylo nejen díla prezentovat, ale také za účasti předních odborníků (J. Mlíková, D. Stavělová, L. Košíková, doc. L. Tyllner a další) o nich diskutovat. Přinesla spektrum různých přístupů, inspirací, koncepcí, z nichž každá byla něčím osobitá, zajímavá, takže stálo za to ji vidět a hovořit o ní. Stala se tak podnětem, zkušeností, inspirací pro všechny soubory.

Publikace

Jan Málek: Ešče si zazpívám

15 lidových písní pro školní sbory s doprovodem zobcové flétny a kytary, nebo s doprovodem klavíru. Sborník významného soudobého českého skladatele, zaměřený na potřeby nejširšího okruhu školních sborů.

Emil Hradecký: Sbory a sborky pro kluky a holky

Sborník soudobého českého skladatele s výběrem písní a sborů pro různé věkové skupiny a různý stupeň vyspělosti sboru. Určeno širokému okruhu školních sborů s možností využití i ve sborech výběrových.

II. česko-slovenský festival amatérské umělecké tvorby

Po Prešovském kraji převzal štafetu Česko-slovenského festivalu amatérské umělecké tvorby Středočeský kraj - konkrétně města Lány, Nové Strašecí, Stochov. Za finanční pomoci obou ministerstev kultury, Středočeského kraje, tří pořadatelských míst se jeho druhý ročník uskutečnil ve dnech 7. až 9. října 2004. Vedle NIPOS-ARTAMA a Národního osvětového centra v Bratislavě byli pořadatelé také Obec Slovákov v ČR, Dům kultury Stochov a řada dalších subjektů. Festival, který se konal v rámci Měsíce česko-slovenské kulturní vzájemnosti, byl koncipován jako setkání tvůrců obou zemí a setkání obyvatel tří měst se slovenskou kulturou. Příležitost potkat se na jednom jevišti byla však poznamenána faktem, že teprve v září MK SR potvrdilo svůj finanční vklad. Nakonec se festivalu zúčastnila pouze tři slovenská tělesa (dva komorní orchestry a divadelní soubor) a skupina slovenských recitátorů. Původně plánovaný slovenský folklorní soubor nahradil Folklorní soubor Limbora Praha reprezentující slovenskou národnostní menšinu v ČR. Novými prvky bylo tržiště lidových řemesel z obou republik převažovala česká řemesla, hudebně výchovný pořad na téma Slovenské pastevkové nástroje pro děti základní školy ze Stochova. Ve srovnání s prvním ročníkem Festivalu se podařilo rozšířit spektrum oborů amatérského umění. První ročník zahrnul divadlo, sborový zpěv, video a výtvarné umění. Ve Středočeském kraji se představily divadelní soubory, komorní orchestry, folklorní tělesa, recitátoři, fotografové a lidová řemesla. Patrně vyvrcholením festivalu byl koncert komorní hudby v kostele Nejsvětějšího jména Ježíš v areálu zámku v Lánech, který navštívil také prezident ČR pan Václav Klaus s chotí. Festival bude pokračovat v roce 2005 na Slovensku. Bude však nezbytně písemně zakotvit pravidla této akce.

Pódia z krabičky

Z podnětu ministra kultury ČR vznikl čtyřletý projekt, který si klade za cíl pokusit se rozšířit místopis českého amatérského divadla a zmapovat hnutí malých scén, které na přelomu padesátých a šedesátých let navázaly moderní formou na meziválečné kabarety a částečně i Osvobozené divadlo a položily základ jedné linii novodobého českého divadla. První rok realizace projektu byl věnován období šedesátých let. Po konzultaci s divadelními vědci bylo rozhodnuto, že vznikne sborník zahrnující zásadní studii o tomto období (autor divadelní vědec a kritik dr. Vladimír Just), osm medailónů divadelních souborů, jejichž tvorba byla pro toto období charakteristická a poznamenala i další vývoj (Skumavka a Zápalka Olomouc dr. Tatjana Lazorčáková, Inklema Praha, Kapsa Karlovy Vary. Doce-la malé divadlo Litvínov Ondřej Suchý, Kompas Trutnov Jana Machalická, X Brno Jaromír Skorkov-

ský, Divadélko na okraji a Waterloo Ostrava Eduard Světlík), heslář se základními údaji dalších divadelních souborů. Publikace bude doplněna sérií CD s písničkami vzniklými právě v této době. Vyjde v roce 2005.

4. EDIČNÍ ČINNOST

4.1. BULLETINY A PERIODIKA

V roce 2004 útvar připravil k vydání následující bulletiny a odborné časopisy:

Kormidlo (tři čísla)

Informační bulletin přináší nabídky přehlídek, seminářů, dílen, setkání, odborné literatury zájemcům z oblasti všech dětských uměleckých aktivit (dětské divadlo a přednes, dramatická výchova, dětské pěvecké sbory, taneční a pohybová výchova, výtvarná výchova, dětský taneční a hudební folklor). Díky spolupráci s řadou nestátních subjektů jde o informace z celé republiky. Cílovou skupinou je základní školství včetně uměleckého, domy dětí a další centra pro volný čas, umělecké skupiny a kroužky. Vychází v nákladu 2100 výtisků.

Vykřičník (jedno číslo)

Bulletin pro amatérské loutkářství přinesl kompletní program loutkářské Chrudimi včetně dílen a seminářů. Na doporučení odborné rady pro loutkářství se v roce 2005 pokusíme rozšířit počet vydávaných čísel nejméně o jedno. Náklad 1000 výtisků.

d'ARTAMAn (šest čísel)

Informační bulletin pro amatérské divadlo všech druhů vychází jako příloha časopisu Amatérská scéna, dvě čísla (druhé a třetí) byla vydána ve zvýšeném nákladu. Bulletin přináší propozice, přihlášky, kompletní programy národních festivalů včetně vzdělávací části, nabídku odborné literatury. Informuje rovněž o aktivitách občanských sdružení s celostátní působností. Je tedy jakýmsi organizátorem amatérského divadelního dění zejména jeho systémově zabezpečené části.

Tvořivá dramatika (tři čísla v průměrném nákladu 700 výtisků)

Jediný odborný časopis v ČR zaměřený na všechny oblasti dramatické výchovy, tj. na dramatickou výchovu jako samostatný předmět i jako metodu výuky jiných předmětů na základních a středních školách, na dramatické výchově jako styl práce v mateřské škole, na divadlo hrané dětmi a dětský přednes, dále na dramatické výchově na základních uměleckých školách, dramatické výchově při práci s postiženými atd. Věnuje se teorii, didaktice a praxi oboru.

Amatérská scéna (šest čísel ročně v průměrném nákladu 650 výtisků)

Odborný časopis specializovaný na oblast amatérského divadla všech druhů a žánrů a umělecký přednes. Vychází kontinuálně více než 50 let, což je na knižním trhu v ČR ojedinělé. V roce 2004 přinesl reflexe přehlídek a festivalů od regionálních až po celostátní a akce v zahraničí, představil významné tvůrce, nahlédl do života amatérských souborů. Dramaturgický pozorník poskytl podrobné informace o nových divadelních hrách, navíc ve vřité příloze otiskl kvalitní hry prověřené amatérskými jevišti. Seriál Přemysla Rutta se věnoval dramatičce V.K.Klicpery. Časopis nejrůznější formou připomínal výročí osobností i souborů. Mezi autory příspěvků nalezneme teatrology, profesionální umělce, osobnosti z amatérského divadla např. prof. Jana Císaře, dramaturgy Alenu Urbanovou Mášu Caltovou, Vladimíra Zajíce, režiséra Milana Schejbala, Mirka Kovářka, divadelní publicisty Vladimíra Hulce, Víta Závodského, Vítězslavu Šrámkovou, Radmilu Hrdinovou a další.

4.2. NEPERIODICKÉ PUBLIKACE

Divadelní hry prověřené jevištěm

Formou repertoárové přílohy časopisu Amatérská scéna bylo vydáno sedm nových divadelních her. Jedna hra určená dětskému publiku, která byla oceněna v autorské soutěži divadelních her pro děti Oříšky pro Popelku (Petr Lněnička: Strašidylko z Metrwilla) a šest her pro dospělé, které byly vybrány z rezervoáru autorských děl amatérských divadelních souborů a jejich inscenace prokázaly jejich nepochybné kvality na celostátních divadelních přehlídkách (Jiří Macek: Otázky navigace; Martin Kolář: Hukot 4; Josef Tejkl: Amatéři; Lupinec & Co.: Hotel Infercontinental; Josef Tejkl: Solný sloupy; Václav Špirit: Žena v písku). Všechny hry byly doprovozeny informacemi o autorech, respektive o jejich prvních nastudováních. Ke každé hře byl vypracován renomovaným dramaturgem dramaturgický pendant, poukazující na kvality textů a jejich charakteristiku žánrovou, stylovou atp. a současně na úskalí textových předloh, která je při inscenování třeba mít na paměti.

Jiřina Hůrková - Jan Roubal: Orten v divadle poezie

Publikace z metodické řady o inscenování poezie přináší kromě výkladu Ortenovy poetiky a složek inscenace divadla poezie také zásadní poznámky k poetice divadla poezie včetně jeho definice.

Petra Zídková: Sbírky a sběratelé lidových písní a tanců

Tiskovina představuje chronologický přehled základních sbírek lidových písní a tanců, publikovaných jak v samostatných edicích, tak v regionálních sbornících či časopisech. Popisuje hlavní sběratelská období zhruba od poloviny 19. století až do současnosti, podává charakteristiku jednotlivých sbírek, hodnotí taneční zápisy uvedených sběratelů a přibližuje čtenáři jejich životopisy. Jedná se o ucelený přehled sběratelské činnosti v Čechách z pohledu lidové taneční kultury. Publikace je určena především tanečním pedagogům a dalším zájemcům k jejich lepší orientaci ve sbírkovém fondu folklorního materiálu a k získání základní informace o obsahu a možnostech využití jednotlivých sbírek lidových písní a tanců.

Ivo V. Dašek: Škola kreativního ozvučování

Knih je příručkou pro videoamatéry. Poskytuje širokou škálu zkušeností při ozvučování filmů a videonámků. Je v ní uvedeno mnoho rad, jak pracovat se zvukem při tvorbě díla, výrazovými prostředky, žánry, ruchy, komentářem, používáním hudby. Zabývá se i zvukovou dramaturgií, technickými prostředky od střihu přes míchání zvuku, postsynchrony, až po závěrečné titulky. Je především poradcem pro autory.

Jarmila Jeřábková: Taneční průprava

Výrazná a vzácná osobnost v oboru dětské pohybové a taneční výchovy shromáždila ve své knize bezmála čtyřicetileté zkušenosti. V novém vydání podle originálu 2. vydání z roku 1986 kniha vychází doplněna o kapitoly: Životopisná data, Choreografická komorní tvorba, Publikace, Žákyně pokračovatelky.

Alena Tichá: Hlasová výchova v dětském sboru prostřednictvím her a motivací

Metodické studie pro sbormistry, pedagogy a studenty.

Z obsahu: Několik poznámek k výuce hlasové výchovy pomocí her a motivací, Otázky, které by si měl sbormistr položit, Příprava hudebně a pěvecky zaostávajících dětí pro vstup sboru, Dělení podle projevů a příčin nezpěvnosti, Náprava nezpěvnosti, Náměty pro hry a motivace, Uvolňovací a aktivizační hry, Cviky a hry upevňující návyk pěveckého držení těla, Vliv pěvecké techniky na čistotu intonace, Některé příčiny chybného pěveckého projevu.

Hana Budínská: Hry pro šest smyslů

Kartotéka pro loutkáře i neloutkáře, kteří si umějí hrát s dětmi. Nová reedice stále žádané příručky, která patří k nejoblíbenějším metodikám mezi těmi, kdo učí dramatickou výchovu nebo využívají některých jejích postupů při práci s předškolními a školními dětmi, i pro ty, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory. Hry a cvičení s různými variantami a motivacemi jsou uváděny přehledně na kartotéčných lístečích a jsou uspořádány do těchto okruhů: Pozornost, paměť a představivost, Jevištní řeč, Fantazie a tvořivost, Hry a etudy. Cennou součástí kartotéky jsou úvodní Metodické poznámky k práci s kartotékou s odkazy na další literaturu.

5. DALŠÍ ODBORNÁ ČINNOST

Útvar na základě dohod s hlavním pořadatelem poskytl odbornou pomoc 39 dalším festivalům, přehlídkám, dílnám a seminářům. Odborná pomoc znamená konzultaci koncepce, dramaturgie, výběr těles, inscenací, doporučení lektorů, porotců, nábor účastníků. Rozsah této spolupráce je různý a v řadě případů je srovnatelný s pracovním vkladem instituce do celostátních akcí, pořádaných z pověření Ministerstva kultury. Jako příklad je možné uvést divadelní festival Šrámkův Písek, divadelní část Náchodské prima sezóny, dílnu uměleckého přednesu v rámci Šrámkovy Sobotky, Krakonošův divadelní podzim, Mezinárodní festival adventní a vánoční tvorby s Cenou Petra Ebena, Festival tanečního a pohybového divadla ve Žďáru n.S., Přehlídku sokolských folklorních souborů a další. Útvar spolupracoval na zabezpečení krajských postupových přehlídek ve 12 oborech. Do krajských výběrových kol dětských festivalů vstupoval jako spolupořadatel. Spolupráce znamená přípravu propozic včetně nastavení pravidel pro krajské přehlídky, konzultaci lektorů a porotců apod.

Připravil a realizoval další v pořadí čtvrtý ročník autorské soutěže divadelních her pro děti a mládež Oříšky pro Popelku. Průběžně konzultoval podle potřeby a na vyžádání odborné problémy s orgány státní správy (odbor regionální a národnostní kultury Ministerstva kultury), samosprávy (krajské úřady, městské a obecní úřady), občanskými sdruženími, kulturními organizacemi. V průběhu roku zasedalo 32 různých odborných rad, programových rad jednotlivých festivalů, festivalových výborů, koordinačních rad. Instituce na vyžádání MK pracovala v poradních orgánech generálního komisaře pro českou účast na EXPO 2005 (příprava Týdne české hudby a Českého dne), v poradním sboru ředitele Divadelního ústavu k programu Česká hudba 2004, v grantových komisích MK. V listopadu 2004 byl jako nový obor ustaven výtvarná tvorba mládeže a dospělých a zadán úkol vytvořit pasport existujících iniciativ, aktivit apod. Jako samostatné úseky začaly od podzimu pracovat videotvorba a fotografie. Bylo to nezbytné s ohledem na rozsah činnosti instituce na obou úsecích včetně mezinárodní dimenze.

6. MEZINÁRODNÍ AGENDA

Útvar v souladu se Zásadami MK a tzv.rozpočtovými pravidly spravoval agendu vysílání jednotlivců na vybrané akce v zahraničí a přijímání souborů a jednotlivců na celostátních přehlídkách v ČR. Bylo vysláno 22 jednotlivců jako lektoři, porotci, pozorovatelé, delegáti zasedání orgánů mezinárodních nevládních organizací, účastníci konferencí. Třetinu z tohoto počtu tvoří lektoři pomáhající české menšině v Chorvatsku, další třetinu představují delegáti na kongresy a valné hromady nevládních organizací, ostatní jsou pozorovatelé festivalů a účastníci konferencí. Na akcích v ČR bylo přijato 24 subjektů, z toho dva soubory, ostatní byli lektoři, porotci, odborní spolupracovníci instituce. Útvar zabezpečil činnost sekretariátů AITA/IATA, UNICA a CISM (Mezinárodní asociace amatérského divadla, Mezinárodní svaz neprofesionálního filmu a Mezinárodní organizace pro dechovou hudbu). Právě sekretariát CISM (Mezinárodní organizace pro dechovou hudbu) řešil ve spolupráci s členskými organizacemi Koordinačního výboru otázku dalšího členství ČR v této nevládní organi-

zaci. Zatím nebylo rozhodnuto. Byla realizována zahraniční část významných festivalů v ČR (74. Jiráskův Hronov 3 soubory, řada jednotlivců, 47. Festival sborového umění 6 zahraničních sborů, skupina zahraničních skladatelů oceněných v mezinárodní skladatelské soutěži Jihlava 04 a další). Byla vybrána česká delegace na Evropské setkání mladých divadelníků ve Vídni a uskutečněna poprvé v Praze Mladá česko-německá fotodílna. Začala mezinárodní spolupráce v oblasti fotografie (společná česko-maďarská soutěž na téma Fotografujeme vznik uměleckého díla). Velmi intenzivní byla spolupráce se Slovenskem (kromě Česko-slovenského festivalu např. Česko-slovenská srovnávací soutěž videotvorby v Ústí n.O. a další). Neuskutečnily se původně plánované aktivity v rámci Ruské sezony v ČR (byla oficiálně přesunuta na rok 2005).

PŘÍSPĚVKY NA ZAHRANIČNÍ STYKY PROSTŘEDNICTVÍM NIPOS-ARTAMA - ROK 2004

PŘIJETÍ	Akce	Místo	Subjekt	Ze státu	Co platíme	Datum	Částka plánovaná	Proplaceno	Účel	Odp. prac.	Pozn.
04 201 68	Dětská scéna	Trutnov	Mettenberger	SRN	pobytové náklady	11.6.-17.6.	6 000,00 Kč	6 000,00 Kč	lektor	JH	
04 202 68	Dětská scéna	Trutnov	Peter Janků	Slovensko	pobytové náklady	11.6.-17.6.	6 000,00 Kč	6 000,00 Kč	lektor	JH	
04 203 68	XXI. CPDSST	Kutná Hora	Anna Caunerová	Slovensko	Pobytové náklady	27.5.-1.6.	3 000,00 Kč	3 000,00 Kč	lektor	JL	
04 204 68	XXI. CPDSST	Kutná Hora	Daniel Raček	Slovensko	pobytové náklady	27.5.-1.6.		storno	lektor	JL	3 000
04 205 68	Tanec,tanec.. na počátku léta	Ústí nad Orlicí	lektor	Slovensko	pobytové náklady	2.-9.7		storno	lektor	JL	3 000
04 206 68	XVIII.CPST	Jablonec nad Nisou	Anna Caunerová	Slovensko	pobytové náklady	28.-31.10.	3 000,00 Kč	3 000,00 Kč	lektor	JL	
04 207 68	XVIII.CPST	Jablonec nad Nisou	Daniel Raček	Slovensko	pobytové náklady	28.-31.10.	3 000,00 Kč	3 000,00 Kč	lektor	JL	
04 208 68	47. FSU	Jihlava	Naomi Stephan	USA	ubytování v Praze	24.-25. a 27.-28.6.	3 000,00 Kč	3 000,00 Kč	provedení oceněných skladeb	JMo	
04 209 68	47. FSU	Jihlava	Henrik Odegaard	Norsko	ubytování v Praze	24.-25. a 27.-28.6.	3 000,00 Kč	3 000,00 Kč	provedení oceněných skladeb	JMo	
04 210 68	47. FSU	Jihlava	Peter Homans	USA	ubytování v Praze	24.-25. a 27.-28.6.	3 000,00 Kč	3 000,00 Kč	provedení oceněných skladeb	JMo	
04 211 68	47. FSU	Jihlava	Hans Magne Grae-svold	Norsko	ubytování v Praze	24.-25. a 27.-28.6.	3 000,00 Kč	3 000,00 Kč	provedení oceněných skladeb	JMo	
04 212 68	CSNFT Česko-slovenská soutěž	Ústí nad Orlicí	Z. Školudová	Slovensko	pobytové náklady	18.-20.6.	2 500,00 Kč	2 500,00 Kč	lektor	MT	
04 213 68	CSNFT Česko-slovenská soutěž	Ústí nad Orlicí	Wolfgang Freier	SRN	pobytové náklady	18.-20.6.	2 500,00 Kč	2 500,00 Kč	porotce	MT	
04 214 68	CSNFT Česko-slovenská soutěž	Ústí nad Orlicí	Percy Childs	VB	pobytové náklady	18.-20.6.	2 500,00 Kč	2 500,00 Kč	porotce	MT	
04 215 68	CSNFT Česko-slovenská soutěž	Ústí nad Orlicí	porotce	Slovensko	pobytové náklady	18.-20.6.		storno	hradí pořadatel	MT	2 500
04 216 68	24. NSVAF	Svitavy	porotce	Maďarsko	pobytové náklady	květen		storno		MT	4 000
04 217 68	Šrámkův Písek	Písek	Peter Janků	Slovensko	ubytování	28.-30.5.	1 300,00 Kč	1 300,00 Kč	lektor	KT	

04 218 68	Šrámkův Písek	Písek	Jozef Krasula	Slovensko	ubytování	28.-30.5.	1 300,00 Kč	1 300,00 Kč	lektor	KT	
04 219 68	Šrámkův Písek	Písek	lektor	Slovensko	ubytování	28.-30.5.		storno	lektor	KT	700
04 220 68	74. JH	Hronov	Karol Horváth	Slovensko	ubytování	5.-14.8.	3 000,00 Kč	3 000,00 Kč	porotce		KT
04 221 68	74. JH	Hronov	F.J.Witting	SRN	ubytování	7.-11.8	4 000,00 Kč	4 000,00 Kč	porotce		KT
04 222 68	74. JH	Hronov	Z. Charvátová	Švédsko	ubytování	5.-14.8.	2 500,00 Kč	2 500,00 Kč	porotce		KT
04 223 68	Česko-slov. setkání mladých divadel	Šumperk	Juraj Benčík	Slovensko	ubytování	13.-22.8.		storno	lektor	KT	
04 224 68	Česko-slov. setkání mladých divadel	Šumperk	Jozef Krasula	Slovensko	ubytování	13.-22.8.	2 880,00 Kč	2 880,00 Kč	lektor	KT	
04 225 68	Česko-slov. setkání mladých divadel	Šumperk	Patrik Lančarič	Slovensko	ubytování	13.-22.8.	2 880,00 Kč	2 880,00 Kč	lektor	KT	
04 226 68	Česko-slov. festival AUT	Stochov, Nové Strašecí, Lány	recitátor	Slovensko	pobytové náklady	7.-10.10.		storno	financováno pořadatelí	JŠ	1 300
04 227 68	Česko-slov. festival AUT	Stochov, Nové Strašecí, Lány	recitátor	Slovensko	pobytové náklady	7.-10.10.		storno	financováno pořadatelí	JŠ	1 300
04 228 68	Česko-slov. festival AUT	Stochov, Nové Strašecí, Lány	recitátor	Slovensko	pobytové náklady	7.-10.10		storno	financováno pořadatelí	JŠ	1 400
04 229 68	Jednání o spolupráci	Praha	PálBeke	Maďarsko	ubytování	dle dohody		storno	financováno z jiných zdrojů	LL	1 000
04 230 68	Jednání o spolupráci	Praha	E. Tóth	Maďarsko	ubytování	dle dohody		storno	financováno z jiných zdrojů	LL	1000
04 231 68	Jednání o spolupráci	Praha	F. Balipap	Maďarsko	ubytování	dle dohody		storno	financováno z jiných zdrojů	LL	1000
04 232 68	Jednání o spolupráci	Praha	J. Radnai	Maďarsko	ubytování	dle dohody		storno	financováno z jiných zdrojů	LL	1000
04 233 68	Česko-slov. setkání mladých divadel.	Šumperk	Peter Janků	Slovensko	ubytování	13.-22.8.	2 880,00 Kč	2 880,00 Kč			
04 234 68	XVIII. CPST	Jablonec nad Nisou	Z. Kozánková	Slovensko	pobytové náklady	28.-31.10	3 000,00 Kč	3 000,00 Kč		JL	
04 251 68	XIII. Folklorní festival	Pardubice-Hradec Králové	soubor Trenčan	Slovensko	pobytové náklady	4.-6.6.	15 000,00 Kč	15 000,00 Kč		JR	
04 252 68	53. LCH	Chrudim	soubor		pobytové náklady	30.6.-6.7.		storno	neúčast	ŠF	5 000
04 253 68	74. JH	Hronov	Divadlo Pótoň Levice	Slovensko	pobytové náklady	5.-14.8.	15 000,00 Kč	15 000,00 Kč			

04 254 68	Česko-slov. setkání mladých div.	Šumperk	soubor	Slovensko	pobytové náklady	14.-22.8.		storno	neúčast	KT	4000
04 255 68	Česko-slov. festival AUT	Stochov, Nové Strašecí, Lány	soubor	Slovensko	pobytové náklady	7.-10.10		storno	financováno pořadatelem	LL	8 000
04 256 68	74.JH	Hronov	Něm.-polsko-český projekt		pobytové náklady	5. 14.8.	6 000,00 Kč	6 000,00 Kč		MS	
PŘIJETÍ CELKEM								100 240,00 Kč			

GYSLÁNÍ	Akce	Místo	Subjekt	Stát	Co platíme	Datum	Plánovaná částka	Proplaceno	Účel	Odp. prac.	Pozn.
04 001 68	Odborná pomoc české menšiny	Daruvar a okolí	Eva Zetová	Chorvatsko	jízdné	20.2.-13.3.	1 710,00 Kč	1 710,00 Kč	odborná pomoc	LL	
04 002 68	Odborná pomoc české menšiny	Daruvar a okolí	Lud. Homolová	Chorvatsko	jízdné	16.4.-8.5.	1 800,00 Kč	1 800,00 Kč	odborná pomoc	LL	
04 003 68	Odborná pomoc české menšiny	Daruvar a okolí	Miroslav Císař	Chorvatsko	jízdné	5.-13.3.	1 710,00 Kč	1 710,00 Kč	odborná pomoc	LL	
04 004 68	Odborná pomoc české menšiny	Daruvar a okolí	Eva Zetová	Chorvatsko	jízdné	2.7.-1.8.	1 800,00 Kč	1 521,00 Kč	odborná pomoc	LL	
04 005 68	Odborná pomoc české menšiny	Daruvar a okolí	Lud. Homolová	Chorvatsko	jízdné	2.7.-1.8.	1 800,00 Kč	1 521,00 Kč	odborná pomoc	LL	
04 006 68	Odborná pomoc české menšiny	Daruvar a okolí	Eva Zetová	Chorvatsko	jízdné	17.9.-26.9.	1 800,00 Kč	1 665,00 Kč	odborná pomoc	LL	
04 007 68	Evr. seminář o výměně herecké mládeže	Grenoble	J. Provazník	Francie	jízdné	5.-9.5.		storno	neúčast	JH	10.000
04 008 68	Mezinár. festival dět. divadla MASLAČAK	Sisak	1 osoba	Chorvatsko	jízdné	13.-16.5.		storno	neúčast	JH	3 000
04 009 68	Scénická žatva	Martin	L. Láznovská	Slovensko	jízdné	31.8.-4.9.		storno	doprava zajištěna	LL	2000
04 010 68	Evrop. festival am. divadla	Paderborn	L. Láznovská	SRN	jízdné	5.-9.5.	6 000,00 Kč	5 507,00 Kč		KT	
04 011 68	Svět kongres IDEA	Otawa	Hana Šimonová	Kanada	poplatek	2.7.-8.7.		storno	hrazeno pořadatelem	JH	4 000
04 012 68	Zasedání orgánů CEC	Vídeň	L. Láznovská	Rakousko	jízdné			storno	neúčast	LL	2 000
04 013 68	Festival smyslů	Lingen/Ems	L. Láznovská	SRN	jízdné	30.9.-3.10.	14 000,00 Kč	14 283,00 Kč	účast pozorovatele	LL	
04 014 68	Jednání s partnerským ústavem	Budapest	F. Zborník + 3 osoby	Maďarsko	jízdné	dle dohody		storno	financováno z jiných zdrojů	LL	10 000
04 015 68	Festival + jednání CEC	Jekatěrinburg	L. Láznovská	Rusko	letenka + vízum	18.-22.6	15 000,00 Kč	15 124,00 Kč		LL	

04 016 68	Evrop. setkání mladých div.	Vídeň	1 osoba	Rakousko	jízdné	květen		storno		KT	2 000
04 017 68	Evrop.setkání mladých div.	Vídeň	Pavla Bušková	Rakousko	jízdné	2.-15.8.	2 000,00 Kč	1 124,00 Kč		KT	
04 018 68	8. mez.divadelní setkání	Lörrach	L. Valeš	SRN	doprava	20.-23.10.	3 687,00 Kč	3 687,00 Kč		LL	
04 019 68	FICS+CIMES	Piešťany	Milan Haering	Slovensko	doprava +pob.nákl.	21.-25.10	6 000,00 Kč	6 000,00 Kč		KT	
04 020 68	Okno na východ	Berlín	C.Štípl	SRN	doprava +pob.nákl.	19.-21.3.	4 000,00 Kč	4 000,00 Kč		MT	
04 021 68	CINEAMA	Bánská Bystrica	M. Tuščák	Slovensko	doprava +pob.nákl.	4.-6.6	2 500,00 Kč	2 500,00 Kč		MT	
04 022 68	Světový kongres +sout. UNICA	Veitschöchheim	M.Tuščák	SRN	doprava +pob.nákl.	28.8.-4.9.	7 000,00 Kč	7 000,00 Kč		MT	
04 023 68	Světový kongres +sout. UNICA	Veitschöchheim	C.Štípl	SRN	doprava +pob.nákl.	28.8.-4.9.	7 000,00 Kč	7 000,00 Kč		MT	
04 024 68	Světový kongres +sout. UNICA	Veitschöchheim	L.Františ	SRN	doprava +pob.nákl.	28.8.-4.9.	7 000,00 Kč	7 000,00 Kč		MT	
04 025 68	Odborná pomoc české menšině	Daruvar a okolí	J.Strejcovský	Chorvatsko	jízdné	19.-21.3	1 900,00 Kč	1 900,00 Kč		LL	
04 026 68	Mezinár. konf. o dram. výchově	Varšava	J.Provazník	Polsko	jízdné+popl	18.-21.3.	3 000,00 Kč	2 988,00 Kč	účast na konferenci	LL	
04 027 68	Zasedání výboru WFAO	Amsterdam	Michal Vodák	Nizozemí	doprava	17.-19.9.	6 000,00 Kč	6 000,00 Kč		LL	
04 028 68	Art4all mez.konf.o amat. umění	Utrecht	Karel Tomas	Nizozemí	doprava	10.-12.9.	6 000,00 Kč	7 667,00 Kč		LL	
04 029 68	Kolokvium CNRS o amat. divadle	Rennes	Jakub Korčák	Francie	letenka	24.-27.9.	18 053,00 Kč	18 053,00 Kč		KT	
SUMA							220 000,00 Kč	220 000,00 Kč			
LIMIT							220 000,00 Kč	220 000,00 Kč			
ZBÝVÁ (rezerva)							0,00 Kč				

ODBORNÉ RADY USTAVENÉ NIPOS PRO JEDNOTLIVÉ DRUHY NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT:

Odborná rada pro amatérské činoherní a hudební divadlo dospělých a dospělých hrajících pro děti

Prof. PhDr. Jan Císař, CSc., divadelní vědec a pedagog, Praha, Unhošť

Milan Schejbal, dramaturg, režisér a pedagog, Praha

Roman Černík, amatérský režisér, Plzeň

Rudolf Felzmann, režisér, Děčín-Sněžník

Kateřina Fixová, dramaturgyně, Praha

Mgr. Alexandr Gregar, amatérský režisér, Hradec Králové

Vladimír Hulec, divadelní publicista, Praha

Mgr. Jaroslav Kodeš, režisér, Rakovník

Mgr. Radovan Lipus, režisér, Ostrava

Pavlna Morávková, dramaturgyně, Praha, Vysoké nad Jizerou

Miroslav Pokorný, režisér, Praha, Lysá nad Labem

Pavel Purkrábek, scénograf, Praha

Ladislav Valeš, amatérský režisér, Libochovice

PhDr. Jaroslav Vyčichlo, amatérský režisér, předseda SČDO, Radnice

Mgr. Vladimír Zajíc, dramaturg, Hradec Králové, Karlovy Vary

Členové rozšířené odborné rady pro řešení specifických otázek divadelních druhů a otázek spjatých s regionální problematikou

Jiří Anderle, amatérský režisér, Vyšší Brod

Josef Brůček, amatérský loutkář, organizátor akcí amatérského divadla, Sutoměřice u Bechyně

Miroslava Císařová, odborná pracovnice pro amatérské divadlo, Praha, Unhošť

Mgr. Jaroslav Dejl, amatérský režisér a herec, Třebíč

Roman Mařík, amatérský režisér a herec, Prachatice

Mgr. Marie Poesová, amatérská režisérka, lektorka dramatické výchovy, Nymburk

PhDr. Otto Smrček, CSc., amatérský režisér, Praha

Jan Strejcovský, amatérský režisér, Sokolov, Karlovy Vary

Josef Tejkl, režisér a autor divadelních her, Hradec Králové

Otakar Tesař, amatérský režisér a herec, Dačice

Mgr. Miroslav Urubek, amatérský režisér a herec, Vsetín

Ing. Jaroslav Vondruška, amatérský režisér a herec, Libice nad Cidlinou

Ing. Dušan Zakopal, amatérský režisér a herec, Ostrava

Členové rozšířené odborné rady z řad odborných pracovníků NIPOS-Artama

PaedDr. František Zborník, amatérský režisér, autor divadelních her, ředitel NIPOS, Praha, Česká Lípa

Mgr. Lenka Lázňovská, prezidentka Českého střediska a Středoevropské sekce AITA/IATA, Praha

Mgr. Jakub Hulák, odborný pracovník pro dětské divadelní a recitační aktivity a dramatickou výchovu dětí, Praha

Jana Štefánková, odborná pracovnice pro umělecký přednes a divadlo poezie, Praha

Karel Tomas, odborný pracovník pro mladé, experimentující a studentské divadlo, Praha

Odborná rada pro netradiční a studentské divadlo

Petr Haken, vedoucí souboru, Turnov
Josef Brůček, OS Tatrmani, Bechyně
Markéta Hoskocová, dramaturgyně, Praha
Vladimír Hulec, divadelní kritik, Praha
Vladimír Michal, KPU v ČR, Brno
Petr Hošek, divadelník, Náchod
Ing. Ludmila Pohanková, ředitelka DDM, Náchod
Roman Černík, režisér, Plzeň
Naďa Gregarová, odborná pracovnice IMPULS, Hradec Králové
Petr Jelínek, vedoucí produkce KK města Písku, Písek
Miroslav Pokorný, divadlo Pod čarou, Písek
Jaroslava Olžbutová, Divadlo Fráni Šrámka, Písek
Vladimír Zajíc, dramaturg, Hradec Králové
Veronika Rodriguezová, odborník na mladé a dětské divadlo, Brno
Eva Ichová, Centrum Johan, Plzeň
Marie Kotisová, režisérka, Karlovy Vary

Odborná rada pro dětské divadlo a dramatickou výchovu

Eva Machková, pedagog a teoretik, Praha
Tomáš Doležal, pedagog, Brno
Eliška Herdová, pedagog, Liberec
Zuzana Jirsová, pedagog, Jindřichův Hradec
Irena Konývková, pedagog, Ostrov
Jiřina Lhotská, pedagog, Volenice
Nina Martínková, herečka a pedagog, Praha
Radek Marušák, pedagog, Jindřichův Hradec
Roman Černík, pedagog, Merklín
Alena Palarčíková, pedagog, Olomouc
Marie Poesová, pedagog, Nymburk
Eva Polzerová, pedagog, Ostrava
Radmila Svobodová, pedagog, Praha
Irina Ulrychová, pedagog, Praha
Jiří Pokorný, pedagog, Český Krumlov
Naďa Gregarová, metodická pracovnice, Hradec Králové
Josef Brůček, kulturní pracovník a pedagog, Sudoměřice u Bechyně
Ema Zámečníková, pedagog, Hradec Králové
Jaroslav Provazník, pedagog, Praha
Jaroslav Dejl, kulturní pracovník a pedagog, Třebíč
Zdena Josková, dramaturg a pedagog, Praha

Odborná rada uměleckého přednesu a divadla poezie

Marta Hrachovinová, pedagog VOŠ herecké, Praha
PhDr. Ivan Němec, pedagog PgF MU, Brno
Mgr. David Kroča, Dr., pedagog PgF MU, Brno
Ing. Libor Vacek, lektor, Praha
Mgr. Jiří Hraše, lektor a pedagog Praha
Mgr. Aleš Vrzák, režisér Čro, Praha
Mgr. Stanislav Rubáš, recitátor a překladatel, Teplice
Mgr. Renata Vordová, pedagog a režisér, Plzeň

Petra Kosová, redaktorka Čro, Plzeň
Alice Gregušová, ředitelka Kulturního klubu DUHA, Prostějov
Jana Hrušková, odborná pracovnice Kulturního klubu DUHA, Prostějov

Odborná rada pro loutkové divadlo všech druhů a žánrů

Josef Brůček, ředitel kulturního domu v Bechyni
Alena Exnarová, ředitelka muzea Loutkářských kultur v Chrudimi
Miroslava Halámková, učitelka ZŠ v Opavě
Jakub Hulák, odborný pracovník NIPOS-ARTAMA, Praha
Rudolf Krause, vedoucí loutkářského souboru, Liberec
Nina Malíková, šéfredaktorka Loutkáře a předsedkyně české sekce UNIMA, Praha
Mirko Matoušek, loutkoherec a režisér v důchodu, Brno
Jan Merta, loutkář v důchodu, Hradec Králové
Ivana Němečková, pedagožka ZUŠ, dramatický obor, Olomouc
Jan Pém, loutkář, bývalý vedoucí LD a zástupce SAL SČDO, Rakovník
Luděk Richter, divadelní teoretik, bývalý pracovník NIPOS-ARTAMA, Praha
Miroslav Ryšavý, loutkář, Praha
Blanka Šefrnová, hudební pedagožka a loutkářka, Svitavy
Jakub Vašíček, loutkoherec a režisér, student KALD DAMU, Plzeň
Miroslava Vydrová, loutkoherečka, Praha
Daniela Weisssová, loutkářka, Turnov
Petr Záruba, vedoucí LD, Turnov
Michal Drtina, loutkář a zástupce VSVD, Hradec Králové
Bývalí členové (do září 2004)
Ivan Čech, Prostějov
Andrej Kafka, Praha 5
František Kaska, Plzeň
Aleš Musil, Dolní Benešov, okr. Opava
Karel Vostárek, Praha

Odborná rada pro scénický tanec dospělých

Dorota Gremlicová, pedagog HAMU, taneční kritička a teoretička, Kladno
Elvíra Němečková, ředitelka Kyliánovy nadace, taneční kritička, Praha 4
Jiří Jirát, taneční pedagog, Praha 6
Jaroslav Langmaier, taneční pedagog, organizátor kr. přehlídky, Praha 1
Jan Schmidt, taneční pedagog, organizátor kr. přehlídky, Praha 2
Pavla Nýdlová, taneční pedagog, Dobrá Voda u Č.B.
Irena André, taneční pedagog, organizátor kr. přehlídky, Tachov
Lenka Jíšová, taneční pedagog, Plzeň
Petra Blau, taneční pedagog, Karlovy Vary
Martina Hroudová, tan. pedagog, org. kr. přehlídky, krajská metodička TO ZUŠ, Ústí nad Labem
Zora Breczková, taneční pedagog, Klášterec nad Ohří
Ludmila Rellichová, taneční pedagog, organizátor kr. a celostátní přehlídky, Rychnov nad Nisou
Jana Francová, taneční pedagog, Trutnov IV
Blanka Šourková, taneční pedagog, Náchod
Naděžda Gregorová, taneční pedagog, krajská metodička TO ZUŠ, Pardubice
Milan Motl, taneční pedagog, zbornistr, Ústí nad Orlicí
Hana Ludvíková, taneční pedagog, krajská metodička TO ZUŠ, Žďár nad Sázavou 6
Hana Zudová, taneční pedagog, Jihlava
Petr Florián, taneční pedagog, Brno
Veronika Kolečkářová, taneční pedagog, Brno

Dana Škrabalová, taneční pedagog, Samotišky
Andrej Vyoral, taneční pedagog, Ostrava 1
Aneta Michalčíková, taneční pedagog, Uherský Brod

Odborná rada pro dětský scénický tanec

Irena André, taneční pedagog, organizátor kr. přehlídky, Tachov
Petra Blau, taneční pedagog, Karlovy Vary
Bohumíra Cveklová, taneční kritik a teoretik, výzkumný pracovník NIPOS-Artama, Praha 2
Bohumíra Eliášová, choreografka a taneční pedagog, Praha 6
Nad'a Gregarová, pracovnice IMPULZ, organizátor kr. přehlídky, Hradec Králové
Naděžda Gregorová, taneční pedagog, člen Ústřední umělecké rady TO ZUŠ při MŠ MT, Pardubice
Jaroslava Hojtašová, taneční pedagog DAMU, Praha 10
Leona Hozová, ředitelka CVC Zlín, taneční pedagog, organizátor kr. přehlídky, Zlín
Martina Hroudová, taneční pedagog, organizátor kr. přehlídky, Ústí nad Labem
Lenka Jíšová, taneční pedagog, Plzeň
Ladislava Košíková, taneční pedagog, choreografka, Staré Město
Jana Kozáková, ředitelka MTD Kutná Hora, spoluorganizátor Celostátní přehlídky, Kutná Hora
Dana Kratochvílová, taneční pedagog, organizátor kr. přehlídky, Třebíč
Jaroslav Langmaier, taneční pedagog, organizátor kr. přehlídky, Praha 1
Marcela Látalová, taneční pedagog, Černošice
Kateřina Macečková, taneční pedagog LK Ostrava, organizátor kr. přehlídky, Ostrava
Elvíra Němečková, ředitelka Kyliánovy nadace, pedagog HAMU, taneční teoretička, Praha 4
Marie Oberfalcerová, lektorka DDM, organizátor kr. přehlídky, České Budějovice
Ludmila Rellichová, taneční pedagog, organizátor kr. přehlídky, Rychnov nad Nisou
Jan Schmidt, taneční pedagog, organizátor kr. přehlídky, Praha 2
Květa Stárková, pracovnice Klubcentra Ústí nad Orlicí, organizátor kr. přehlídky, Ústí nad Orlicí
Blanka Šourková, taneční pedagog, Náchod
Lenka Švandová, taneční pedagog, organizátor kr. přehlídky, Brno
Alena Velebová, pracovnice DK Šumperk, organizátor kr. přehlídky, Šumperk
Zdenka Vyleťalová, taneční pedagog, Karlovy Vary
Dana Ždímalová, nezávislá, Praha 10

Odborná rada pro dětský parketový tanec

Bohumil Černý, TŠ Bohémia, Chrást u Chrudimě
Jiří Pšenčný, viceprezident CCCDCA, Pavlíkov
Karel Řídel, TŠ Duha, Česká Lípa
Stanislav Zíka, prezident SUT, Karlovy Vary
Jiří Necid, viceprezident OS Mažoretky, Hranice
Pěva Filípková, Svaz mažorettek, Praha
Petr a Lenka Hejnovi, TŠ Fidgety Feet, Hradec Králové

Odborná rada pro taneční a hudební folklor a dětský folklorní tanec a muziku

Ludmila Battěková, pedagog, Praha
Šárka Kuželová, pedagog, Mělník
Kateřina Macečková, pedagog, Ostrava
Jana Polášková, pedagog, Uherské Hradiště
PhDr. Alena Schauerová, pedagog, Brno-Soběšice
František Tauchmann, pedagog, Špindlerův Mlýn
Jiří Urban, vedoucí souboru, Plzeň
Jitka Vítková, pedagog, Pardubice

Eva Zehnalová, vedoucí souboru, Přerov
Eva Zetová, taneční pedagog amatér, Praha 6
Blanka Slouková, pedagog, Pardubice
Marcela Látalová, pedagog, Černošice
Radka Ehrenbergerová, zástupce FOS, Moravany
Dana Ždímalová, taneční pedagog, Praha
Daniela Stavělová, etnografka, Praha
Miloš Vršecký, pedagog, Plzeň-Černice

Členové odborné rady pro komorní a symfonická tělesa

Mgr. Magdaléna Tůmová-Bílková, pedagog a umělec. vedoucí, Praha
Blanka Čechová, poradce, Praha
Ing. Miroslav Bašta, dirigent KO Akademie, Praha
Prof. Jindřich Feld, pedagog a skladatel, Praha
Prof. Jiří Chvála, pedagog a korepetitor, Praha
Dr. Štěpán Koníček, skladatel a dirigent, Praha
Mgr. Václav Mazáček, člen filharmonie, dirigent, Praha
Prof. Jiří Portych, pedagog a skladatel, Praha
Prof. Jaroslav Smolka, CSc., pedagog, Praha
Prof. Ivan Štraus, pedagog, houslista, Praha
Marcela Černochová, lektorka, Frýdek-Místek
Bohuslav Mimra, dirigent, Česká Třebová
František Novák, dirigent a organizátor hudebních slavností Vysočiny, Humpolec
MgA. Jaroslav Krátký, dirigent a korepetitor, Hradištko pod Medníkem
Ing. Jan Sáráz, dirigent, Brankovice
Václav Šarboch, pedagog a dirigent, Slaný
Michal Vodák, předseda ANKST a člen Bendova KO

Odborná rada pro dechové orchestry

Karel Bělohoubek, skladatel, dirigent, Praha
Jaroslav Bílý, skladatel, dirigent, Zlín
Jindřich Brejšek, skladatel, dirigent
Antonín Tichý, předseda SDH, skladatel, dirigent
Jaroslav Zeman, skladatel, dirigent

Odborná rada pro sborový zpěv dospělých a mládeže

Prof. Dr. Jiří Kolář, profesor PF UK, Praha
Prof. Dr. Tomáš Fiala, profesor UJEP, Ústí nad Labem
Doc. Mgr. Jiří Fuchs, pedagog Jihočeské univerzity, České Budějovice
Doc. Mgr. Jan Maria Dobrodinský, pedagog PF UK, Praha
Doc. Dr. Zdeněk Vimr, pedagog Západočeské univerzity, Plzeň
Prof. Lubomír Pivovarský, pedagog Ostravské univerzity, Ostrava
Mgr. Jan Ocetek, sbormistr Čes. Pěvec. sboru, Brno

Odborná rada pro dětský sborový zpěv a hudební výchovu

Josef Baierl, sbormistr, Sušice
Josef Brabenec, sbormistr, Tachov
Mgr. Tereza Bystřická, sbormistryně, Praha
Lukáš Holec, sbormistr, Český Krumlov
Dr. Ivana Kleinová, sbormistryně, Opava

Tomáš Motýl, sbormistr, Šumperk
Silvie, Pálková, sbormistryně, Liberec
Mgr. Josef Říha, sbormistr, Chlumeč
Ing. Vladislav Souček, sbormistr, Praha
Mgr. Vladimír Svozil, sbormistr, Uničov
Mgr. Eva Šeinerová, sbormistr, Karviná
Karel Štrégl, sbormistr, Rychnov n/K
Mgr. Lukáš Vasilek, sbormistr, Praha
Josef Zajíček, sbormistr, Nový Jičín

Odborná rada pro dětské výtvarné aktivity a výtvarnou výchovu

Markéta Pastorová, výzkumná pracovnice, Praha
Zdeněk Peterka, pedagog, České Budějovice
Jan Svoboda, pedagog, Bechyně
Jaroslav Vančát, pedagog, Dobříš
Martina Vandasová, pedagog, Jílové u Prahy
Marek Dias, keramika a pedagog, České Budějovice
Milada Sobková, pedagog, Šumperk
Zdeněk Babinec, pedagog, Kopřivnice
Dagmar Ryčlová, pedagog, Praha
Simona Svatošová, pedagog, Praha
Zdeněk Jonák, výzkumný pracovník, Praha
Vlastimil Beran, pedagog, Police nad Metují
Jana Holcová, pedagog, Český Krumlov
Lenka Kitzbergerová, pedagog, Praha

Odborná rada pro amatérskou fotografii

Jana Krejčí, referent KD Vltavská, Praha
Mgr. Stanislava Macková, ved. odd. Krajské knihovny Pardubice, Pardubice
Jana Neugebauerová, referent Impuls H.K., Hradec Králové
Alena Mauzerová, referent Střed. kult. služeb, Svitavy
PhDr. Věra Matějů, novinářka Spol. fotografie, Praha
J.E. Vejvoda, fotograf, Praha
Miroslav Hucek, fotograf, Praha
Ing. Jindřich Špicner, předseda Svazu českých fotografů, Praha
Mgr. Jaroslav Šimon, odb. prac Magistrátu hl.m.Prahy, Praha
Rudolf Zukal, galerista Galerie Mor. Třebová, Moravská Třebová

Odborná rada pro amatérský film a videotvorbu

Dana Chládková, ředitelka Klubcentra, Ústí nad Orlicí
Ing. Ladislav Františ, OS ČSFV, Kroměříž
Petr Lášek, OS ČAS, Praha
Alena Mautnerová, MKS, Tachov
Ivo Renotiére, OS TV-VIDEO, Ústí nad Labem
Mgr. Jarmila Šlaisová, ředitelka SAK IMPULS, Hradec Králové
Ctirad Štipl, OS MOKAF, ČVU, Mohelnice
Karel Tvrđík, neprofesionální filmař, Zruč nad Sázavou
Prof. Mgr. Rudolf Adler, režisér, pedagog, FAMU, Praha
Miloslav Kučera, režisér ČT, Praha
Mgr. František Nejedlý, filmový historik, NFÚ, Praha

PhDr. Jiří Minařík, dramaturg, režisér, Praha
MgA. Hana Kožová, dramaturgyně KC Zahrada, Praha
Milan Růžička, režisér ČT, Praha

NIPOS je členem těchto festivalových výborů, koordinačních rad, českých středisek mezinárodních nevládních organizací:

- 1) Festivalový výbor Jiráskova Hronova
- 2) Festivalový výbor Loutkářské Chrudimi
- 3) Festivalový výbor Festivalu sborového umění Jihlava
- 4) Koordinační rada pro amatérské divadlo
- 5) Koordinační rada pro folklor
- 6) Koordinační rada pro filmovou a videotvorbu
- 7) České středisko AITA/IATA (Mezinárodní asociace amatérského divadla)
- 8) Český výbor UNICA (Mezinárodní svaz neprofesionálního filmu)
- 9) Český komitét CIOFF (Mezinárodní organizace pořadatelů folklorních festivalů a lidových tradic) při Národním ústavu lidové kultury Strážnice
- 10) Český komitét ASSITEJ (Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež) při Divadelním ústavu
- 11) IFCM (Mezinárodní federace pro sborový zpěv) je samostatným členem, středisko není ustaveno

EKONOMICKO-PROVOZNÍ ÚTVAR (NIPOS-EPÚ)

Ekonomické pracoviště provádí podle pokynů zřizovatele zpracování podkladů pro schválený rozpočet střediska a rozpočtová opatření, sleduje čerpání rozpočtu, rovnoměrnost vynakládání prostředků v průběhu roku a navrhuje operativně změny a úpravy v kompetenci organizace. Zde jsou realizovány veškeré finanční operace NIPOS včetně účetního zpracování, finančních výkazů a statistiky; nedílnou součástí je i mzdová účtárna, PaM a pokladna. Pro ředitele organizace vede pracoviště agendu FKSP.

Provozní pracoviště zajišťuje veškeré práce související se zabezpečením provozu organizace a správou jejího majetku. Především se jedná o činnosti, které souvisí s nákupem majetku a jeho řádnou evidencí a ochranou, dále sem patří materiálně-technické zásobování, opravy a údržba, obsluha telefonní ústředny, příjem a odesílání zásilek, kopírování, autoprovoz, úklid pracovišť. Provozní pracoviště rovněž zajišťuje administraci publikací vydávaných NIPOS, tj. prodej, expedici a fakturaci; dále provádí fakturaci akcí střediska, zejména jde o odborné semináře.

HOSPODAŘENÍ NIPOS V ROCE 2004

VÝNOSY A NÁKLADY

Náklady celkem k 31.12.2004 představovaly částku 32 338 357,23 Kč, dosažené výnosy 32 381 199,41 Kč (z toho příspěvek na neinvestiční činnost 31 017 000,00 Kč). Hospodaření skončilo zlepšeným výsledkem hospodaření 42 842,18 Kč.

V níže uvedené tabulce je podán detailnější přehled o vlastních a ostatních výnosech organizace a vynaložených nákladech:

Výnosy a náklady k 31.12.2004 (v tis.Kč)

<i>Položka</i>	<i>Rozpočet po úpravách</i>	<i>Skutečnost celkem</i>
Výnosy celkem	32 365	32 381
v tom: vlastní výkony	1 308	1 304
rozp. fondy	40	60
provozní dotace	31 017	31 017
Náklady celkem	32 365	32 338
v tom: spotřeb. nákupy	1 228	1 444
služby	9 664	9 644
osobní náklady	20 750	20 459
daně a poplatky	2	2
ostatní náklady	214	280
odpisy	507	509
Výsledek hospodaření zisk/ztráta	0	43 (zisk)

Součástí schváleného rozpočtu NIPOS na rok 2004 byl příspěvek na činnost organizace ve výši 26 038 tis. Kč; k 31.12.2004 po třinácté úpravě činil příspěvek 31 017 tis. Kč (nárůst o 4 979 tis. Kč). V rámci této částky byly NIPOS rozepsány účelové (4 739 tis. Kč) a ostatní provozní (240 tis. Kč) prostředky.

V rámci schváleného rozpočtu byly zřizovatelem vyčleněny ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na činnost 970 tis. Kč, z toho:

aktivity neprofesionálního umění750 tis. Kč
zahraniční styky v této oblasti220 tis. Kč

NIPOS veškeré účelové prostředky stejně jako finance určené na ukazatele podmiňující čerpání příspěvku využil v plné výši a na daný účel; ostatní závazné ukazatele nebyly překročeny.

ZAMĚSTNANOST A ČERPÁNÍ MZDOVÝCH PROSTŘEDKŮ

Dopisem č.j. 2955/2004-EO/4 ze dne 18.2.2004 stanovilo MK NIPOSu limit průměrného přepočteného stavu na rok 2004 **63 zaměstnanců**. Stanovený limit počtu zaměstnanců zůstal beze změny i po všech následných úpravách v průběhu roku.

Vývoj plnění počtu zaměstnanců od počátku roku do konce sledovaného období měl vzestupnou tendenci a víceméně kopíroval postupně narůstající objem úkolů střediska. Skutečný průměrný přepočtený stav zaměstnanců za rok 2004 činil **61 zaměstnanců**, ale stav za poslední čtvrtletí roku již překročil 62 zaměstnanců. V oblasti personálního zajištění činnosti v naší organizaci byly v průběhu roku podniknuty další kroky k postupnému snižování věkové hranice, z nichž některé se promítnou ve skutečnosti až v následujícím roce 2005.

§ 3312, 3319, 3380	Limit (tis. Kč)	Skutečnost (Kč)	Rozdíl (Kč)
Platy celkem	13 707	13 707 000	0
<i>z toho: § 3380</i>	832	832 000	0
OON celkem	1 662	1 662 000	0
<i>z toho: § 3380</i>	310	310 000	0
<i>§ 3312</i>	170	170 000	0
Platy a OON celkem	15 369	15 369 000	0

Jak z výše uvedené tabulky vyplývá, v roce 2004 nebyly mzdové prostředky překročeny.

STAV ZAMĚSTNANCŮ NIPOS K 31.12.2004 SOUHRNNĚ

přepočtený stav: 62,15
fyzický stav: 72

Podle jednotlivých útvarů:	přepočtený	fyzický
• Útvar ředitele */	5,05	4
• Centrum informací o kultuře	13,00	14
• REGIS	6,20	7
• ARTAMA	21,55	27
• Redakce Místní kultury	3,20	4
• Ekonomicko-provozní útvar	12,00	13
• VaV **/	1,15	3

Složení zaměstnanců IPOS podle dosaženého vzdělání - z toho	muži	ženy
vysokoškolské	36	24
úplné střední, resp.úplné střední odborné (s maturitou)	31	26
odborné (bez maturity)	3	2
základní	2	1

*/ redaktoři časopisu Amatérská scéna jsou z organizačních důvodů začleněni do sekretariátu ředitele IPOS; 5 zaměstnanců na zkrácený prac. úvazek, z toho 3 zaměstnanci útvaru ARTAMA na vedlejší prac. poměr (jako fyzické osoby vedeny v útvaru ARTAMA)

**/ 5 zaměstnanců na zkrácený pracovní úvazek, z toho 2 zaměstnanci útvaru ARTAMA na vedlejší pracovní poměr (jako fyzické osoby vedeny v útvaru ARTAMA)

Přijetí nových zaměstnanců v r. 2004 - 9 osob

Ukončení pracovních poměrů v r. 2004 - 8 osob

- 1x odchod do plného invalidního důchodu
- 2x ukončení vedl. pracovního poměru dohodou
- 4x ukončení termín. pracovního poměru uplynutím sjednané doby (z toho 2x prac. důchodci)
- 1x rozvázání pracovního poměru ve zkušební době

Jazykové kvalifikační předpoklady:

NIPOS v současné době nemá vybraný okruh pracovních míst s jazykovými kvalifikačními požadavky. Ukazuje se však, že jazykové vybavení nejméně l. světovým jazykem je pro některé pracovní pozice potřebné. Jedná se především o pracovníka monitorujícího evropské dokumenty a o pracovníka zabezpečujícího organizačně zahraniční kontakty.

Rozvoj lidských zdrojů:

- V r. 2004 umožnil NIPOS vybranému okruhu ekonomicko-hospodářských pracovníků soustavně navštěvovat semináře, kde si rozšiřovali vědomosti a čerpali nové poznatky z oblasti legislativních změn.
- NIPOS zaměstnává dvě mladé perspektivní odborné pracovnice, které si studiem doplňují potřebné vysokoškolské vzdělání.
- Dva zaměstnanci na pracovních pozicích informační a komunikační technologie se formou zahraniční stáže seznamovali s používanými technologiemi a pracovními postupy partnerské organizace v Maďarsku se sídlem v Budapešti.

V tomto trendu hodlá NIPOS pokračovat i v následujících letech.

Zaměstnanci NIPOS podle útvarů stav k 31.12.2004

* = částečný /zkrácený/ pracovní úvazek

x = vedlejší pracovní poměr

xx = pracovnice /4/ v hlavním pracovním poměru na vedl. prac. poměr /část. úvazek/ na úklid

Útvar ředitele (sekretariát)

Zborník František PaedDr., *ředitel*
Sázavská Aranka xx
x Filčík Štěpán *
x Lázňovská Lenka Mgr. *
Macek Jiří PhDr. *
Poesová Kristýna *
x Strotzer Milan PhDr. *
x Bezoušková Simona *
} redakce Amatérské scény

Centrum informací o kultuře

Radová Jana PhDr., *vedoucí útvaru*
Gonzálezová Marie PhDr.
Janebová Vlasta Mgr.
Kryfová Zorka Mgr.
Lindnerová Vladimíra PhDr., CSc.
Macháček Petr
Malá Dagmar Mgr., prom. ped.
Novosadová Jana *
Platilová Ivana Ing.
Richtr Josef Ing.
Smetana Zdeněk
Smolová Marie PhDr. *
Studeníková Eva
Šílová Hana *

Redakce Místní kultury

Kučerová Ludmila, *vedoucí útvaru*
(*šéfredaktorka měsíčníku Místní kultura*)
Bláhová Jarmila *
Horníčková Eva *
Veselá Eva Mgr.

Ekonomicko-provozní útvar

Němcová Miloslava Ing., *vedoucí útvaru*
Antošová Irena
Čadíková Marie
Denková Jana Ing.
Havlíková Alena xx
Jeřábek Pavel
Klofcová Stanislava
x Košíčková Dagmar *
x Krajňák Dezider *
Paterová Hana
Peroutková Aglaja Mgr.
Rada Jan *
Vlčková Blanka xx

Artama

Lázňovská Lenka Mgr., *vedoucí útvaru*
Bednaříková Libuše
Bezoušková Simona
Crhová Alena
Čermáková Pavla Ing.
Daňková Iva Mgr. *
Filčík Štěpán
Hanzalová Soňa *
Horák Stanislav Mgr. *
Hulák Jakub Mgr.
Lössl Jiří Mgr.
Macková Jaroslava PhDr. *
Modrochová Jaroslava PhDr. *
Novotná Lenka
x Novotná Lenka *
x Provazník Jaroslav Mgr. *
Ročková Anna
Rychtová Jana
Strotzer Milan PhDr.
Synecká Zdenka *
x Synecký Jakub Mgr. *
Sedláček Milan *
Šebešová Lea *
Šrámková Vítězslava PhDr. *
Štefánková Jana *
x Štefánková Jana *
Tomas Karel *
Tuščák Miroslav Mgr.
Valenta Jiří *
Žáčková Eva *

Regis

Mockovčíaková Alena PhDr., *vedoucí útvaru*
Dvořáková Hana
Ladrová Alena xx
Marhoulová Monika
Půlpánová Jana Mgr.
Schollarová Věra Mgr.
x Soukupová Jiřina *

Středisko VaV


Cveklová Bohumíra *
x Hulák Jakub Mgr. *
x Provazník Jaroslav Mgr. *
Schauerová Alena PhDr. *
Synecký Jakub Mgr. *

TELEFONNÍ SEZNAM NIPOS 2005

CENTRÁLA s provolbou - spojovatelka	221 507 900
FAX	221 507 929
E-MAILové adresy jsou ve tvaru (pokud není uvedeno jinak)@nipos-mk.cz

Pracovník	E-mail	Linka	Patro
------------------	---------------	--------------	--------------

ÚTVAR ŘEDITELE

ZBORNÍK František, PaedDr., ředitel	zbornik@	935	1.
 mobil 732 939 186			
Sázavská Aranka, sekretářka	nipos@	935	1.
Macháček Petr, správce sítě	machacek@	914	přízemí
Kučerová Jitka, Ing., audit		975	Blan. 6


CENTRUM INFORMACÍ O KULTUŘE

Radová Jana, PhDr., vedoucí	radova@	920	přízemí
 mobil 732 343 378			
Gonzálezová Marie, PhDr., čl. bibliografie	gonzalezova@	918	přízemí
Janebová Vlasta, Mgr., statistika	janebova@	927	Franc. 9
Kryfová Zorka, Mgr., čl. bibliografie	kryfova@	922	přízemí
Lindnerová Vladimíra, PhDr., CSc., statistika	lindnerova@	933	Franc. 9
Malá Dagmar, Mgr., statistika - vydavatelé	mala@	931	Franc. 9
Novosadová Jana, databáze	novosadova@	917	přízemí
Platilová Ivana, Ing., databáze, knihovna	platilova@	918	přízemí
Richtr Josef, Ing., statistika	richtr@	913	přízemí
Smetana Zdeněk, periodika		951	přízemí
Smolová Marie, PhDr., knihovna		951	přízemí
Studeníková Eva, statistika	studenikova@	934	Franc. 9
Šílová Hana, statistika	silova@	919	Franc. 9

REDAKCE MÍSTNÍ KULTURY

Kučerová Ludmila, vedoucí	redakce@	923	průjezd
 mobil 732 704 872			
Bláhová Jarmila	blahova@mistnikultura.cz	921	přízemí
Koušková Irena, Mgr.		924	průjezd
Veselá Eva, Mgr.	vesela@nipos-mk.cz vesela@mistnikultura.cz	921	přízemí

REGIS

Mockovčiaková Alena, PhDr., vedoucí	mockovciakova@	941	4.
 mobil 732 936 527			
Dvořáková Hana		947	4.
Ladrová Alena	regis@	942	4.
Marhoulová Monika	marhoulova@	942	4.
Půlpánová Jana, Mgr.	pulpanova@	949	4.
Schollarová Věra, Mgr.		949	4.
Soukupová Jiřina		943	4.

Pracovník	E-mail	Linka	Patro
-----------	--------	-------	-------

ÚTVAR EKONOMICKO-PROVOZNÍ

Němcová Miloslava, Ing., vedoucí	nemcova@	925	3.
mobil 723 048 233			

Ekonomické pracoviště

Denková Jana, Ing., vedoucí	denkova@	937	3.
Antošová Irena, <i>mzdová účetní, personální</i>	antosova@	938	3.
Čadíková Marie, <i>pokladní</i>		915	přízemí
Paterová Hana, <i>finanční účetní</i>		936	3.
VIČKOVÁ Blanka, <i>PaM, personální</i>	vlckova@	939	3.

Provozní pracoviště

Peroutková Aglaja, Mgr., vedoucí	peroutkova@	926	3.
Havlíková Alena, <i>podatelna, telef. ústředna</i>	havlikova@	950	1.
Jeřábek Pavel, <i>řidič, údržbář</i>		916	přízemí
Klofcová Stanislava, <i>administrace</i>	klofcova@	912	přízemí

ARTAMA

FAX	221 507 955
Zahraniční styky - přímá linka (p. Žáčková, p. Tomas)	261215682

Lázňovská Lenka, Mgr., vedoucí	laznovska@	952	1.
mobil 732 936 432			
Bednaříková Libuše, <i>sekretariát</i>	bednarikova@	954	1.
Bezoušková Simona, <i>divadelní, Amat. sc.</i>	bezouskova@	957	1.
Crhová Alena, <i>dětské centrum</i>	artama.dc@ kormidlo@	968	4.
Čermáková Pavlína, <i>Ing., ekonomické</i>	cermakova@	964	2.
Daňková Iva, <i>Mgr., pěv. sbory</i>	dankova@	961	2.
Filčík Štěpán, <i>loutky, PR</i>	filcik@	960	2.
Hanzalová Soňa, <i>komorní hudba</i>		962	2.
Horák Stanislav, <i>Mgr., dechová hudba</i>		962	2.
Hulák Jakub, <i>Mgr., dětské divadlo</i>	hulak@	969	4.
Lössl Jiří, <i>Mgr., scénický tanec</i>	lossl@	967	4.
Macková Jaroslava, <i>PhDr., dět. pěv. sbory</i>	mackova@	966	4.
Modrochová Jaroslava, <i>PhDr., pěv. sbory</i>	modrochova@	961	2.
Morávková Pavlína, <i>Mgr., Amat. scéna</i>		956	1.
Němec Jiří, <i>Mgr., DČAD</i>	nemec@	972	Bl. 6
Novotná Lenka, <i>dět.parket.tanec - výzkum</i>	novotna@	974	Bl. 6
Provažník Jaroslav, <i>Mgr., Tvořivá dram.</i>		967	4.
Ročková Anna, <i>sekretariát</i>	artama@ rockova@	953	1.
Rychtová Jana, <i>folklór</i>	rychtova@	965	2.
Sedláček Milan, <i>foto-film-video</i>		963	5.
Strotzer Milan, <i>PhDr., divadelní, Amat. sc.</i>	mistr@	956	1.
Synecká Zdena, <i>Mgr., výtvarné aktivity</i>	synecka@	967	4.
Šebešová Lea, <i>dětské pěvecké sbory</i>	sebesova@	967	4.
Šrámková Vítězslava, <i>PhDr., DČAD, výzk.</i>	sramkova@	973	Bl. 6
Štefánková Jana, <i>umělecký přednes</i>	stefankova@	959	2.
Tomas Karel, <i>mladé divadlo</i>	tomas@	971	4.
Tuščák Miroslav, <i>Mgr., foto-film-video</i>	tuscak@	958	5.
Žáčková Eva, <i>zahraniční styky</i>	zackova@	970	4.

e-mail: nipos@nipos-mk.cz
 www: <http://www.nipos-mk.cz>

VÝROČNÍ ZPRÁVA NIPOS ZA ROK 2004

Připravil kolektiv autorů NIPOS

Obecná část:	František Zborník
Část CIK:	Jana Radová
Část REGIS:	Alena Mockovčiaková
Část Redakce Místní kultury:	Ludmila Kučerová
Část ARTAMA:	Lenka Lázněvská
Část hospodaření:	Jana Denková
Redakce:	František Zborník
Úprava a přepis:	Aranka Sázavská
Počítačová sazba:	Michal Cais

VYDAL: NIPOS, PRAHA 2, BLANICKÁ 4

Tisk:

Václava Rysková
R-studio
Jaromírova 530/7
128 00 Praha 2-Nusle

Náklad 260 výtisků
Vydání 1.

Praha
květen 2005

ISBN 80-7068-190-X
(neprodejné)

Výroční zpráva NIPOS za rok 2004
je v plném znění rovněž vystavena na internetových stránkách NIPOS:
www.nipos-mk.cz