



**Národní informační a poradenské středisko pro kulturu**

**VÝROČNÍ ZPRÁVA  
ZA ROK 2005**



**Praha  
květen 2006**

Předkladatel: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu  
Adresa: Blanická 4, Praha 2-Vinohrady, P.O.BOX 12  
PSČ: 120 21  
IČO: 14450551  
Ředitel organizace: PaedDr. František Zborník  
Telefon: 221 507 900  
Fax: 221 507 929  
E-mail: [nipos@nipos-mk.cz](mailto:nipos@nipos-mk.cz)  
Internet: [www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz)

---

## OBSAH

---

<b>Úvodem</b>	5
<b>Základní údaje o NIPOS</b>	6
Organizační uspořádání NIPOS	6
Stručná charakteristika činnosti NIPOS jako celku	6
<b>Podrobný přehled činnosti útvarů</b>	
<b>Centrum informací o kultuře</b>	13
<b>Odborný útvar REGIS</b>	19
<b>Redakce Místní kultury</b>	24
<b>Odborný útvar ARTAMA</b>	27
<b>Ekonomický útvar</b>	56
Hospodaření NIPOS v roce 2005	56
Základní personální údaje	58
<b>Útvar provozně-správní</b>	59
<b>Pracovníci NIPOS podle útvarů</b>	60
<b>Telefonní seznam NIPOS 2006</b>	61





---

## ÚVODEM

---

**Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS) je příspěvkovou organizací zřízenou Ministerstvem kultury ČR 1. 1. 1991 (pod původním názvem Informační a poradenské středisko pro místní kulturu - IPOS).**

O cílech a účelu organizace tak nejlépe vypovídá citace z platné zřizovací listiny NIPOS:

»Základním posláním NIPOS je podpora rozvoje kultury, především rozvoje kulturně-společenských a tvůrčích aktivit občanů v místech a regionech, se zřetelem k oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit a k veřejnému užití autorských děl, poskytování informačních služeb a odborných konzultací orgánům a pracovníkům územní samosprávy, státní správy, občanským sdružením, právníkům i fyzickým osobám a dalším subjektům, působícím v místní a regionální kultuře, a to na základě vytěžování teoretických a praktických poznatků z analytické a výzkumné činnosti v oblasti kultury, z vlastního výzkumu a s využitím odborných znalostí z různých oborů umělecké činnosti.

Odborná činnost NIPOS je zaměřena rovněž na získávání a analýzu poznatků o obecné úloze a postavení veřejných služeb kultury v sociálně-ekonomickém rozvoji regionů.

NIPOS je odborným pracovištěm pro rozvoj neprofesionálních uměleckých aktivit a estetické výchovy dětí a mládeže.«

NIPOS se tedy zabývá:

- pořizováním, vytěžováním a zužitkováním databází v širokém spektru informací, vztahujících se k oblasti kultury, zejména kultury místní a regionální a neprofesionálních uměleckých aktivit
- pořádáním odborných a vzdělávacích akcí, seminářů, kurzů, odborných konferencí, tvůrčích dílen a dalších akcí obdobného zaměření a charakteru pro oblast místní a regionální kultury a neprofesionálních uměleckých aktivit ve všech oborech umění, vč. oblasti umělecké a estetické výchovy dětí a mládeže
- pořádáním soutěží, přehlídek, festivalů, výstav, jakož i jiných obdobných forem prezentace neprofesionálních uměleckých aktivit
- vydáváním a veřejným šířením periodického tisku odborného charakteru pro oblasti, v nichž NIPOS ve smyslu svého zřízení odborně působí, podle zákona č. 46/2000 Sb. („tiskový zákon“)
- vydáváním a veřejným šířením neperiodických publikací odborného a metodického charakteru pro oblasti, v nichž NIPOS odborně působí, ve smyslu zákona č. 37/1995 Sb.
- sdělováním odborných informací veřejnosti z oblasti svého působení, a to počítačovou (popř. obdobnou) sítí
- analytickou a koncepční činností pro potřeby zřizovatele, popř. dalších subjektů činných v oblasti odborného působení NIPOS
- specifickou výzkumnou činností v oblasti související s účelem zřízení NIPOS
- rezortní statistikou kultury České republiky
- odborným a organizačním zabezpečením částí agendy pro podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit (přijímání a vysílání jednotlivců)

---

## ZÁKLADNÍ ÚDAJE O NIPOS

---

**Adresa NIPOS:** Praha 2 - Vinohrady  
Blanická 4  
PSČ 120 21, P.O.BOX 12

Na této adrese sídlí všechny útvary NIPOS s výjimkou pracoviště pro statistiku kultury, které je umístěno v sousedním domě ve Francouzské ul. čp. 9, a pracoviště pro výzkumné úkoly umístěného v sousední budově v Blanické ulici čp. 6. Ve všech těchto objektech je NIPOS dlouhodobě v nájmu.

### Organizační uspořádání NIPOS

*Organizační strukturu NIPOS tvoří následující útvary:*

- **Artama** – útvar pro rozvoj neprofesionálních uměleckých aktivit dětí, mládeže a dospělých
- **Centrum informací o kultuře (CIK)** – útvar pro shromažďování, zpracování a hodnocení informací v kultuře zajišťuje mimo jiné resortní statistiku kultury v ČR
- **Regis** – útvar poskytující odborné informační a konzultační služby subjektům místní kultury
- **Redakce časopisu Místní kultura** – zajišťuje přípravu a vydávání časopisu Místní kultura v jeho tištěné i internetové verzi a Informační servis NIPOS
- **Ekonomický tvar (EÚ)** – zabezpečuje ekonomickou a personální agendu organizace
- **Útvar provozně-správní (ÚPROS)** – spravuje majetek svěřený organizaci a provozní agendu
- **Útvar ředitele** – tvoří jej vedle sekretariátu ředitele také pracoviště informačních technologií, interní audit a působí jako spisovna organizace

*Pozn.: V roce 2005 došlo k rozdělení někdejšího Ekonomicko-provozního útvaru na Ekonomický útvar a Útvar provozně-správní.*



---

## STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ČINNOSTI NIPOS JAKO CELKU

---

Ačkoli z výše uvedené struktury a ze stručných charakteristik zaměření jednotlivých odborných útvarů je zřejmá značná diverzifikovanost NIPOS, což zakládá i jistou míru emancipace útvarů, přesto pro mnohé činnosti útvary účinně kooperují. O aktivitách útvarů bude řeč v dalších kapitolách této VZ. Následující řádky náleží NIPOS jako celku.

### Poradní orgány

**Rada ředitele NIPOS** (ve složení: pp. Beneš, Brůček, Krist, Kroulíková, Malcová, Příkryl; za NIPOS: pp. Kučerová, Lázňovská, Mockovčiová, Radová, Zborník) se sešla dvakrát, 17. února a 3. listopadu. Působila mimo jiné jako první konzultant řešení výzkumných úkolů NIPOS, vznesla některá doporučení k plnění mimořádných úkolů a k obsahu a organizaci akcí ke 100. výročí Svazu osvětového.

**Redakční rada časopisu Místní kultura** (ve složení: pp. Beneš, Brůček, Jirkalová, Krist, Malcová; za NIPOS: pp. Kryfová, Kučerová, Schollarová, Strotzer, Zborník) se v tomto kalendářním roce nesešla.

Stejně jako v minulých letech využívala organizace externích spolupracovníků v dalších poradních orgánech. Tito odborníci byli soustředěni především v **poradních orgánech, odborných radách a lektorských sborech** (viz níže v textu Artama).

### Vztah ke zřizovateli a součinnost s Ministerstvem kultury

Působnost zřizovatele ve vztahu k NIPOS vykonává ORNK (odbor regionální a národnostní kultury), s výjimkou resortní statistiky, kterou koordinuje ekonomický odbor MK a NIPOS se jí za bývá na základě příkazní smlouvy. Kontakt mezi NIPOS a ORNK je operativní. K tomu přispívá i pravidelná účast zástupce odboru na gremiálních poradách NIPOS.

NIPOS slouží do jisté míry pro Ministerstvo kultury jako odborné servisní a iniciační pracoviště. V uplynulém roce zpracoval pro MK následující analýzy, studie, podklady a další materiály:

- zásadní statistický dokument Statistika kultury za rok 2004 (CIK)
- analyticko-koncepční studii Financování kultury z veřejných rozpočtů (Regis)
- podklady pro Strategii udržitelného rozvoje (Regis)
- desítky expertních stanovisek, vyjádření, posudků k různým koncepčním materiálům MK
- vyjádření k návrhům právních norem a jiných obdobných dokumentů, které na MK procházejí připomínkovým řízením
- stanoviska k nejrůznějším aspektům problematiky neprofesionálních uměleckých aktivit, od žádostí souborů o finanční podporu nebo vyslání do zahraničí až po formulace mezinárodních kulturních dohod.

NIPOS tak pro zřizovatele představuje operativní odborně-organizační servis v řadě otázek místní a regionální kultury ve velmi širokém slova smyslu. Pravidelně kvartálně byly pro odbory MK zpracovávány tematické výstupy z databází, zvl. z databáze článkové bibliografie, informační souhrny o různých místech a regionech ČR pro představitele MK při jejich výjezdech do regionů (útvary CIK) aj. MK pověřilo v roce 2005 NIPOS některými dalšími mimořádnými úkoly.

Jako každoročně se NIPOS podílel na pravidelně vyhlašovaných **konkurzech na podporu kulturních aktivit** hlavně účastí pracovníků v konkurzních komisích. Byly to konkurzy pro následující kulturní aktivity:

- ✦ na podporu kulturních aktivit příslušníků **národnostních menšin žijících v ČR**, pro **integraci příslušníků romské komunity** (ředitel NIPOS)
  - ✦ 6 komisí pro udělení **Cen MK** (ředitel NIPOS, vedoucí útvaru Artama Lenka Lázňovská a další pracovníci tohoto útvaru)
  - ✦ pro **zdravotně handicapované občany** (zástupci útvarů Artama a Regis)
  - ✦ **mimoumělecké kulturní aktivity** (Zdeněk Jírový)
  - ✦ **neprofesionální umělecké aktivity** – divadlo, hudba, tance, výtvarné obory a dětské estetické aktivity (v 5 komisích jsou vedoucí útvaru Artama a další pracovníci Artamy)
  - ✦ pro **podporu výjezdů souborů do zahraničí** (ve 4 komisích jsou zástupci útvaru Artama)
  - ✦ **grantová komise zahraničního odboru MK** (vedoucí útvaru Artama)
- Ředitel NIPOS byl členem pracovní skupiny připravující **návrh Zákona o veřejné podpoře kultury**.
  - Ředitel NIPOS a Mgr. L. Lázňovská byli členy skupiny spoluvytvářející **Koncepci pro účinnější podporu umění v ČR**. Aktuální informace z jednotlivých odborů MK uveřejňuje na vyžádání **měsíčník Místní kultura**.

## Kooperace s jinými subjekty kultury ČR

Spolupráce s **Národním ústavem lidové kultury ve Strážnici (NÚLK)** a **Folklořním sdružením ČR (FoS)** byla realizována především v **Koordinační radě pro folklor (KR)**. Ta pokračovala ve snaze koordinovat činnost folklorních aktivit. Nepodařilo se však splnit důležité úkoly – změnit systém národní dětské postupové přehlídky tak, aby si termíny i obsahy jednotlivých akcí nekonkurovaly. Pořadatelstvím a organizací Národní přehlídky choreografie dospělých pak byl po dohodě v KR pověřen NIPOS, protože výbor FoS dosud neprojednal návrhy na statut v KR generovaný. Pozitivním výsledkem bylo pokračování dalšího ročníku III. cyklu Školy folklorních tradic. S NÚLK byla v rámci spolupráce dohodnuta vzájemná výměna vydávaných publikací a připravena společná účast na výstavě Regiontour 2006 v Brně. Těžištěm spolupráce s **Divadelním ústavem** byla tentokrát (vedle kooperace při statistickém zjišťování v rámci Statistiky kultury) příprava společného projektu a žádosti o finanční příspěvek do tzv. Norských fondů (přes přední umístění v rámci žádostí MK zatím nebylo realizováno). Zdařile se vyvíjela spolupráce s **Národním muzeem**, s nímž pracovníci Artama připravili společné programy pro 110. výročí Všeslovanské národopisné výstavy. Akce se konala v květnu v rámci znovuotevření letohrádku Kinských, tzv. Musaionu. V roce 2003 rozhodl Vzdělávatelský odbor **České obce sokolské**, že součástí XIV. všesokolského sletu v roce v 2006 bude také společné vystoupení folklorních souborů z celé republiky ve formě sletové skladby. O spolupráci byl požádán NIPOS (jeho útvar ARTAMA). Rok byl věnován autorské přípravě a prvním nácvikům skladby vzniklé k tomuto účelu a nazvané Tance domova.

O spolupráci s **Ministerstvem kultury** už byla řeč výše. Užší spolupráci se konečně podařilo navázat s **MŠMT** a prostřednictvím ředitelky ing. Bartoňové i s **Asociací středisek volného času**. Pokračovala také spolupráce s **nevládními organizacemi** (Artama ve sféře neprofesionálního umění, CIK ve sféře statistiky), ředitel NIPOS pracoval v **České komisi pro UNESCO**. Přirozenými a nejčastějšími partnery NIPOS jsou ovšem **pracovníci krajských, městských a obecních samospráv a jejich úřadů, stejně jako pracovníci nejrůznějších subjektů kultury (občanských sdružení, kulturních domů apod.)**. V r. 2005 vystoupili opakovaně zástupci NIPOS na setkání pracovníků kulturních referátů KÚ a v 2. polovině roku iniciovali **dopis ministra kultury hejtmanům ve věci podpory krajských kol národních přehlídek** v oborech amatérského umění, k čemuž tématu pak svolali následnou schůzku s **pracovníky kulturních referátů KÚ** na MK.

## Výzkumná činnost

V roce 2005 řešili pracovníci NIPOS celkem tři výzkumné úkoly v rámci programu výzkumu a vývoje (dále jen VaV). Útvar Artama pokračoval v práci na **digitalizaci dat získaných zčásti při tvorbě čtyř dílů dějin českého amatérského divadla**. V tomto roce zveřejnil pracovní verzi webových stran, na nichž je už část vzájemně provázaných dat zveřejněná. ([www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz)).

Stejný útvar úspěšně obhájil před komisí svolanou ORNK dosavadní výsledky výzkumného úkolu **Význam vybraných uměleckých aktivit pro utváření osobnosti dítěte ve věku povinné školní docházky**.

Útvar Regis ve spolupráci s CIK dokončil v závěru roku řešení úkolu **Analýza vývoje decentralizace rozhodování o kultuře v ČR po r. 1993** (název zde krácen).

Artama na žádost MK zahájila přípravné práce k řešení úkolu **Kulturní dimenze života seniorů**.



## Evropské vlivy a zahraniční kontakty

I v roce 2005 pracovníci NIPOS pokračovali ve svých **zahraničních aktivitách**. Spolupráce s Národním osvětovým centrem v Bratislavě byla realizována zejména účastí souborů a expertů na určitých akcích pořádaných českou, resp. slovenskou stranou (porotci, lektoři dílen a seminářů), dalším výsledkem byl III. ročník **Slovensko-českého festivalu amatérské umělecké tvorby** s centrem ve slovenské Levoči. Přes oboustrannou snahu pořadatelů musely obě organizace konstatovat, že akce nenaplnuje původně stanovené cíle, a rozhodly se dalšími ročníky nepokračovat. Pokračující akcí signatářů tzv. **Balatské iniciativy** byla odborná konference ve slovinské Portoroži na téma socio-kulturní aktivity. Za NIPOS se dobře hodnocené a užitečné konference zúčastnili ředitel a Mgr. L. Lázňovská. NIPOS individuálně navštívili zástupci budapešťského MMI a ředitel slovinského Veřejného fondu kultury pan I. Teršar. Mgr. Lenka Lázňovská byla vyzvána k účasti na diskusním fóru na téma Role amatérského/dobrovolného umění v Evropě. Pozvání přijala a zúčastnila se ve dnech 11.–12. 11. 2005 konference v Cardiffu (Velká Británie/Wales), pořádané organizací Voluntary Arts Network. Přítomni byli odborníci (vědci, politici, sociologové, kulturní pracovníci, umělci) z 12 evropských zemí, z toho z bývalého východního bloku pouze z ČR, Slovinska a Chorvatska. Posláním konference bylo přispět k objasnění role neprofesionálního umění v moderní evropské společnosti, informovat se o výzkumných a vývojových projektech, komunitních iniciativách a trendech s cílem získat větší porozumění pro roli kultury ve strukturách Evropské unie.

Útvar Regis systematicky monitoruje vznik a vývoj **evropských dokumentů**, sleduje evropské finanční zdroje, o nichž informuje mimo jiné na svých stránkách časopis *Místní kultura*, aktuálněji pak ještě v e-mailovém Informačním servisu. Pracovnice Regis je členkou **týmu EAFRD** – příprava národních **programových dokumentů pro Evropský zemědělský fond pro rozvoj venkova v letech 2007–2013**.

Útvar CIK i nadále kooperoval na programech EUROSTAT (statistický úřad evropské komise se sídlem v Lucemburku), participoval na činnosti odborné komise **eEurope** (projekt elektronické Evropy) a komise **AUVIS**, zabývající se audiovizuálními dokumenty.

### 100. výročí založení Svazu osvětového

V roce 2006 si připomínáme 100. výročí **založení Svazu osvětového**, v jehož činnosti se NIPOS cítí být pokračovatelem. Do tisku byla připravena publikace **Osvětou k svobodě** s převážně historickým obsahem. Autorem podstatné části textu je Zdeněk Jírový, historickou esej napsal prof. Robert Kvaček, krátkým závěrem přispěl ředitel organizace František Zborník.

Druhou významnou akcí k tomuto výročí je **Evropské diskusní fórum o kultuře** s názvem **Kultura v moderní společnosti 21. století a kulturní kapitál**. V r. 2005 se uskutečnily rozhodující přípravy k této mezinárodní akci konferenčního typu. Nad fórem převzali záštitu předseda Senátu Parlamentu ČR P. Sobotka, V. Jandák, ministr kultury a Česká komise pro UNESCO.

## Publikace

### *Periodický tisk*

V roce 2005 NIPOS vydával následující periodika: časopis *Místní kultura* (10 čísel, z toho 2 dvojčísla), časopis *Amatérská scéna* 6 čísel (s přílohou *d'ARTAMAn*), časopis *Tvořivá dramatika* (s přílohou *Dětská scéna*) 3 čísla, dále bulletin *Kormidlo* 3 čísla a *Vykřičník* 1 číslo.

## ***Neperiodické publikace***

Významným publikačním činem se jeví vydání I. dílu zamýšlené trilogie knihy **Pódia z krabičky**. První díl v osmi medailoncích mapuje aktivity malých amatérských scén 60. let 20. století, úvod obstarává zasvěcená studie V. Justa. Její součástí je i heslář zaznamenávající další soubory tohoto období. Kniha byla doplněna 5 CD s původními písněmi v novém aranžmá. Ve stejném roce byly zahájeny přípravy pro 2. díl o 70. letech, autoři medailonků zpracovali statě o dalších souborech, autorem úvodní statě je prof. J. Císař.

Dále byly v NIPOS v r. 2005 vydány následující odborné publikace, na nichž se redakčně podíleli pracovníci Artamy:

Různí autoři – **Divadelní hry prověřené jevištěm**. (Formou repertoárové přílohy časopisu Amatérská scéna bylo vydáno sedm nových divadelních her.)

Emil Pražan: **Kronika českého amatérského filmu**

Dana Ždímalová, Bohumíra Cveklová: **20 celostátních přehlídek dětských skupin scénického tance**

Jiřina Mlíková: **TANCE, ŠPALÍČKY, KYTICE a jiná díla obsahující inspiraci lidovým uměním**

Hana Budínská: **Hry pro šest smyslů**

**Malým zpěvákům** – sborník 46 jednohlasých písní pro menší děti s doprovodem klavíru a dalších nástrojů z pera čtyř významných českých soudobých skladatelů: P. Jurkoviče, O. Máchy, A. Tučapského a M. Uherka.

Útvar CIK připravil do tisku **Statistiku kultury 2003 a její anglickou mutaci**.

Útvar Regis zpracoval jako každoročně formou publikace pracovní materiál **Financování kultury z veřejných rozpočtů**.

## **Zabezpečení informačními technologiemi**

Správce sítě průběžně zabezpečoval chod počítačové sítě. Podniková síť postavená na strukturované kabeláži (CAT5e 100Mbit) nebyla nadále rozšiřována, je však již delší dobu na hranici svých kapacitních možností.

Pokračuje pozvolný přechod na databázovou platformu MS SQL u stávajících databází NIPOS budovaných v CDS/ISIS a Paradox. Servery byly a jsou i nadále provozovány na systémech Windows NT a Windows 2000 Server, nově také Windows 2003 Server. Správce sítě zabezpečoval dlouhodobější zálohování všech dat, obvykle s periodou 14 dnů až jednoho měsíce. Zálohování dat bylo prováděno na média DVD. U důležitých dat jsou vždy k dispozici dvě zálohy, provedené za sebou chronologicky v čase. Servis techniky, prostředí sítě a obsluhu webových stránek zajišťuje v maximální míře správce sítě.

NIPOS byl v roce 2005 připojen k Internetu prostřednictvím firmy NEXTRA a služby NEXTRA NEXTLINK 1024 kbps unlimited, zajištěnou bezdrátovým připojením v licencovaném pásmu 26 GHz. V podniku se v maximální možné míře využívalo možností elektronické komunikace, a to jak uvnitř organizace, tak i navenek. Významně posílila i úloha intranetu. Pokračovalo zavedení vnitropodnikového informačního systému o kultuře v krajích a jeho plnění daty. Bezpečnostní politika oddělení intranetu od vnější sítě je zajištěna HW firewallem. Ke konci roku 2005 byla obměněna většina již nevyhovujících a zastaralých PC. Antivirová kontrola serveru i pracovních stanic je zajištěna multilicencí antivirového software aktualizovaného on-line prostřednictvím Internetu.

---

***PODROBNÝ PŘEHLED ČINNOSTI ÚTVARŮ***

- **CENTRUM INFORMACÍ O KULTUŘE**
- **REGIS**
- **REDAKCE MÍSTNÍ KULTURY**
- **ARTAMA**
- **EKONOMICKÝ ÚTVAR**
- **ÚTVAR PROVOZNĚ-SPRÁVNÍ**

***V ROCE 2005***

---



---

## ❖ ÚTVAR CENTRUM INFORMACÍ O KULTUŘE (NIPOS-CIK)

---

Činnost odborného útvaru NIPOS – Centra informací o kultuře (CIK) se dělila do následujících oblastí:

1. Zabezpečování rezortní statistiky kultury
2. Vytváření adresářových databází a báze Článeková bibliografie
3. Činnost veřejné knihovny
4. Informační služby, jejich propagace a zabezpečení

### 1. REZORTNÍ STATISTIKA KULTURY

Útvar Centrum informací o kultuře (CIK) na základě Příkazní smlouvy mezi MK a NIPOS čj. 2 215/2002 zabezpečoval **státní statistickou službu za oblast kultury**, a to v souladu se zákonem o státní statistické službě č. 89/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Opětovně probíhala spolupráce jak s Ministerstvem kultury, resp. s jeho jednotlivými odbornými pracovišti, tak s Českým statistickým úřadem (ČSÚ), s Národní knihovnou a krajskými knihovnami. Průběžně byly poskytovány konzultace a metodické pokyny vykazujícím zpravodajským jednotkám (ZJ).

S jednotlivými odbory MK byly projednávány **návrhy na statistická zjišťování** následujícího roku, tj. r. 2006. Též byly **konzultovány seznamy zpravodajských jednotek**, které se průběžně aktualizovaly a doplňovaly o nově vzniklé subjekty.

Při formulaci návrhů statistických výkazů na rok 2006 CIK vycházel ze získaných zkušeností z předchozího statistického zjišťování, dále pak z **požadavků ČSÚ, UNESCO** a v neposlední řadě i z **požadavků Eurostatu**. Termín pro odevzdání návrhů na statistická zjišťování na rok 2006 byl ČSÚ stanoven na 31. květen 2005.

Český statistický úřad se vyjadřoval k předloženým návrhům statistických zjišťování, vč. znění do Programu statistických zjišťování na rok 2006, vyhlášeného každoročně ve Sbírce zákonů, a tím závazného pro všechny zpravodajské jednotky.

Zástupci CIK pracovali v odborných komisích při ČSÚ pro programy Eurostatu, a to **eEurope, AUVIS a Financování kultury**, pro které byly dodávány dostupné údaje ze statistických šetření.

CIK plnil též **metodickou a konzultační povinnost** nejen vůči ZJ, ale i směrem k Národní knihovně, která je jedinou zpravodajskou jednotkou pro sběr dat o neperiodických publikacích a periodickém tisku. Sběr dat NK provádí na základě povinných výtisků.

Závěrem je nutno konstatovat, že vzhledem ke stále se rozšiřujícímu okruhu zpravodajských jednotek, k nárůstu rubrik ve výkazech (viz tab.) a v neposlední řadě k nárůstu cen za papír, tisk, poštovné, telefonní poplatky a připojení na Internet, je **celá agenda rezortní statistiky pracovní, časově, a zejména finančně velmi náročná**.

## 1. 1. STATISTICKÁ ŠETŘENÍ ZA ROK 2004

V roce 2005 se prováděla a zpracovávala následující statistická zjišťování za rok 2004, na něž byl návrh na ČSÚ předkládán v květnu 2003.

Značka a název výkazu	Počet sledovaných údajů ve výkazu v r. 1998	Počet sledovaných údajů ve výkazu v r. 2004 <sup>1</sup>	Počet ZJ v r. 1998	Počet ZJ v r. 2004
KULT (MK) V 1-01 Roční výkaz o divadle	134	549	87	195
KULT (MK) V 14-01 Roční výkaz o muzeu a galerii	50	108	392	460
KULT (MK) V 2-01 Roční výkaz o hudebních souborech	50	65	18	43
KULT (MK) V 5-01 Roční výkaz o periodickém tisku	368	368	*1	*1
KULT (MK) V 21-01 ** Roční výkaz o audiovizí	60	386	68	311
KULT (MK) V 12-01 Roční výkaz o knihovně	112	141	***290	6050 (přes Internet)
KULT (MK) V 15-01 Roční výkaz o neperiod. Publikacích	283	283	*1	*1
KULT (MK) V 16-01 Roční výkaz o hvězdárně, planetáriu	51	40	22	73
KULT (MK) V 17-01 Roční výkaz o památkových objektech s kulturním využitím	74	67	163	250
KULT (MK) V 18-01 Roční výkaz o vydavateli	41	58	1 484	2500
KULT (MK) V 19-01 Roční výkaz o výstavní činnosti v oblasti profesionálního výtvarného umění a architektury	23	40	16	621

\* NK zpracováváný výkaz na základě PV, NIPOS kontroluje

\*\* původní výkaz o filmové tvorbě

\*\*\* původně zpracovávány okresní sumáře

Během ledna až dubna byly zpravodajskými jednotkami zaslané statistické výkazy zpracovávány. Řadě zpravodajských jednotek byla zaslána urgence o navrácení statistických výkazů. Výsledky ze statistických zjišťování byly podle stanovené metodiky ČSÚ následovně zpracovány. U výkazu o neperiodických publikacích a periodickém tisku (výkazy zpracovávala Národní knihovna na základě povinného výtisku) byla ověřována početní a formální správnost.

Ve stanovených termínech byly zpracované sumáře dle předepsaného územního členění NUTS odevzdány na ČSÚ.

**Obsahem rezortní statistiky** byly především údaje tzv. **výkonové**, sledující výkony kulturních institucí. Zvýšil se počet sledovaných ukazatelů (na žádost MK, NK apod.). Opět byly zařazeny i údaje ekonomické povahy, které zčásti vyžaduje ČSÚ pro své souhrnné statistiky, zčásti MK pro analýzy

<sup>1</sup> Ze srovnání sledovaných údajů ve výkaze a počtu oslovených ZJ za r. 1998 a r. 2004 je vidět výrazné zvětšení objemu zpracováváných dat.

ekonomiky kultury. Některé zpravodajské jednotky využily možnosti připojit k výkazům i komentář, zejména knihovny, muzea a galerie a některé památkové objekty.

V červnu byly výsledky ze statistických šetření zpřístupněny veřejnosti prostřednictvím sešitu **Statistika kultury 2004 – Základní statistické údaje o kultuře České republiky**. V září byla vydána zúžená anglická mutace **Statistics on Culture 2004**. Výsledky statistických zjišťování byly vystaveny na webu NIPOS ([www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz)).

Výsledky za jednotlivé oblasti kultury byly prezentovány UNESCO a poskytnuty mezinárodnímu programu LIBECON.

### ***1. 2. STATISTICKÁ ZJIŠŤOVÁNÍ ZA ROK 2005***

Návrh na statistická šetření za rok 2005 se podával na ČSÚ v květnu r. 2004 po projednání na jednotlivých odborech MK. Koncem roku 2004 byla schválená statistická šetření uveřejněna v Programu statistických zjišťování, v roce 2005 NIPOS tiskl výkazy a koncem roku je rozesílal všem zpravodajským jednotkám. Údaje se budou od zpravodajských jednotek shromažďovat a zpracovávat v I. čtvrtletí r. 2006.

- KULT (MK) 1–01 Roční výkaz o divadle
- KULT (MK) 2–01 Roční výkaz o hudebních souborech
- KULT (MK) 5–01 Roční výkaz o periodickém tisku
- KULT (MK) 12–01 Roční výkaz o knihovně
- KULT (MK) 14–01 Roční výkaz o muzeu a galerii
- KULT (MK) 15–01 Roční výkaz o neperiodických publikacích
- KULT (MK) 16–01 Roční výkaz o hvězdárně, planetáriu a astronomické pozorovatelně
- KULT (MK) 17–01 Roční výkaz o památkových objektech s kulturním využitím
- KULT (MK) 18–01 Roční výkaz o vydavateli
- KULT (MK) 19–01 Roční výkaz o výstavní činnosti v oblasti profesionálního výtvarného umění a architektury
- KULT (MK) 21–01 Roční výkaz o výrobě a distribuci audiovizuálních děl

### ***1. 3. STATISTICKÁ ZJIŠŤOVÁNÍ ZA ROK 2006***

Útvar CIK připravil návrhy na statistická šetření za rok 2006, projednal je s Ministerstvem kultury – za účasti Národní knihovny a Divadelního ústavu – a jeho prostřednictvím je předal ve stanoveném termínu, v květnu 2005, na ČSÚ. Návrhy na šetření byly upraveny i v souladu s požadavky Evropské unie. Po zpracování drobných připomínek ČSÚ byly výkazy schváleny a vyhlášeny ve Sbírce zákonů v Programu statistických zjišťování.

Údaje se budou od zpravodajských jednotek shromažďovat a zpracovávat v I. čtvrtletí r. 2007.

## 2. ADRESÁŘOVÉ DATABÁZE, ČLÁNKOVÁ BIBLIOGRAFIE

### 2. 1. BÁZE ČLÁNKOVÁ BIBLIOGRAFIE

Báze, vytvářená od r. 1994, je tvořena anotovanými záznamy excerpovaných článků z cca 650 titulů regionálních periodik, ústředního a odborného tisku. Sleduje 26 základních témat a desítky s nimi souvisejících problematik, které se týkají činnosti kulturních institucí a sdružení, aktivit profesionálního a neprofesionálního umění, památkové péči a působení státní správy a samosprávy v oblasti kultury. Vzhledem k velkému množství publikovaných článků o místní kultuře je tato databáze budována jako výběrová, se zaměřením především na informace s delší časovou platností.

V roce 2005 bylo do báze, budované v CDS/ISIS uloženo 3212 anotací. Od r. 2003 byla článková bibliografie ve formě tematických rešerší v měsíčních intervalech vystavována na webových stránkách NIPOS.

### 2. 2. ADRESÁŘOVÉ DATABÁZE

Všechny adresářové databáze byly průběžně doplňovány a aktualizovány na základě informací ze statistických šetření, telefonických dotazů, Internetu a zpráv ze služebních cest pracovníků NIPOS. U všech adresářových databází byly aplikovány číselníky NUTS a číselník základních územních jednotek (ZUJ).

Všechny báze jsou vytvářeny v systému Paradox, který umožňuje provádět různé tematické rešerše v různém formátu. Průběžně aktualizované Báze byly vystaveny na webu NIPOS.

**Báze Krajské úřady, Magistráty a Městské úřady obcí s rozšířenou působností** se průběžně aktualizovaly, vč. kontaktů na referáty kultury. Pro potřeby MK, KÚ a NIPOS byl vytvořen adresář krajských úřadů a magistrátů.

**Báze Památky** obsahuje kontaktní údaje na hrady, zámky, věže a další objekty v České republice zpřístupněné návštěvníkům za vstupné.

**Báze Knihovny** obsahuje kontaktní údaje na veřejné knihovny, které jsou v přímém řízení MK, orgánů státní správy, obcí a měst.

**Báze Muzea a památníky** obsahuje kontaktní údaje na muzea a památníky.

**Báze Muzea výtvarných umění (galerie)** obsahuje kontaktní údaje na galerie (mimo prodejní).

**Báze Divadla** obsahuje kontaktní údaje na divadla s vlastním souborem zřizovaná orgány státní správy, obcemi a městy, dále divadla a divadelní seskupení zřizovaná podnikateli, podnikatelskými subjekty, občanskými sdruženími a jinými subjekty a divadla bez vlastního profesionálního souboru (tzv. divadla stagionového typu).

**Báze Hvězdárny a planetária** obsahuje kontaktní údaje na hvězdárny, planetária a astronomické pozorovatelny.

**Báze Kulturní domy a střediska** obsahuje kontaktní údaje na kulturní domy, střediska a osvětové besedy, a to jak s vlastními prostory, tak bez vlastních prostor pro pořádání akcí nebo také objekty bez pořadatelských pracovníků.

**Zřizovateli subjektů** ve výše uvedených bázích jsou MK a další ústřední orgány, Národní památkový ústav, další orgány státní správy, obce, města, občanská sdružení, obecně prospěšné společnosti, církve, podnikatelé a jiné subjekty.



**Báze Kulturní sdružení** obsahuje adresy na občanská sdružení s kulturním zaměřením, registrovaná na Ministerstvu vnitra ČR podle zákona č. 83/1990 Sb.

**Báze Periodika** obsahuje údaje o periodikách, tj. ústřední a regionální denní tisk, zpravodaje obcí a měst, které docházejí na MK v důsledku registrace na základě zákona č. 46/2000 Sb.

### 3. VEŘEJNÁ KNIHOVNA

Veřejně přístupná knihovna NIPOS, zaevidovaná na MK jako **základní knihovna se specializovaným knihovním fondem**, je zaměřená na oblast teorie a legislativu kultury, sociologii, psychologii, historii, právo a ekonomii. Knihovní fond obsahuje i knihy a periodika bývalého Masarykova lidovochovného ústavu.

Dle interních potřeb uživatelů a finančních možností NIPOS se doplňoval knihovní fond, který k 31. 12. 2005 činil 15 975 knihovních jednotek, které se postupně katalogizují v systému CDS/ISIS podle katalogizačních pravidel AACR2.

Bylo objednáno 50 titulů odborných časopisů a 5 titulů ústředních deníků. Knihovní fond byl obohacen o 371 knih (37 sv. nákup, 258 sv. dary z MK, 43 sv. PV a 33 sv. výměna s DÚ).

Celkový počet čtenářů činil 170, z toho externích 127. Bylo uskutečněno 1097 výpůjček, z toho prezenčních celkem 725 (z toho pro pracovníky NIPOS 617), absenčních celkem 372 (z toho pracovníci NIPOS 367). Telefonicky bylo zodpovězeno 32 odborných dotazů.

Bylo zpracováno 12 CIK servisů, ve kterých jsou pracovníci NIPOS a ORNK MK informováni o nových přírůstcích do fondu knihovny.

Průběžně byly zakládány cestovní zprávy (abecedně podle okresů), informační materiály z regionů (abecedně) a zpravodaje obcí a měst (abecedně).

### 4. INFORMAČNÍ SLUŽBY, PROPAGACE

Informační služby CIK spočívají především v provádění rešerší z databází, ze statistických šetření, v zabezpečování prezenčních či absenčních výpůjček, ve vydávání adresářů, v zodpovídání řady různých dotazů. Řada databází je vystavena na internetových stránkách NIPOS, čímž se snížil i počet požadovaných rešerší.

Útvar se podílel na řešení výzkumného úkolu „**Analýza vývoje decentralizace rozhodování o kultuře v České republice po roce 1993 se zaměřením na analýzu vlivu reformy veřejné správy na strukturu výdajů veřejných rozpočtů v oblasti kultury (zaměření na oblast místní a regionální kultury)**“, pro který byla zpracována řada rešerší z budovaných databází.

Rešerše z bází se prováděly jak na požádání, tak adresně v různém zpracování s výstupem na disketu, v písemné formě, většinou posílané jako soubory e-mailem.

V pravidelných měsíčních intervalech byly odborům MK poskytovány rešerše z báze Článeková bibliografie na 26 témat odesílaných e-mailem. Na požádání byl pro MK zpracován 1 obsáhlý informační výstup o Zlínském kraji, obsahující informace z adresářových databází, článkové bibliografie a ze statistického šetření.

Pravidelným uživatelem báze Článeková bibliografie byly i redakce časopisu Čtenář, Amatérská scéna a Místní kultura, Národní knihovna a Národní památkový ústav.

Z adresářových databází bylo zodpovězeno cca 55 telefonických a osobních dotazů. Bylo provedeno 6 rešerší (pro MK, KÚ, MěÚ, zastupitelské úřady, právnické a fyzické osoby).

Zpravodajským jednotkám a vybraným redakcím, MK, MZV a odborné veřejnosti byly poskytnuty sešity Statistika kultury 2004 a anglická mutace téhož Statistics on Culture 2004.

Řada rešerší o kultuře měst a regionů byla vyhotovena pro pracovníky NIPOS.

Informační služby byly prezentovány na mezinárodním knižním veletrhu Svět knihy 2005 v Praze a na veletrhu Regiontour v Brně. Informační materiály o činnosti útvaru byly rozesílány na KÚ, magistráty, městské úřady, knihovny apod.

Informační služby útvaru CIK byly prezentovány na webu NIPOS. Byly vystaveny a průběžně aktualizovány všechny adresářové databáze a v měsíčních intervalech zpřístupňován přírůstek z báze Článeková bibliografie. Webové stránky byly také využívány k prezentaci výsledků ze statistických zjišťování a k vystavování aktuálních statistických výkazů.

---

## ❖ ÚTVAR REGIS (NIPOS-REGIS)

---

**Základním posláním a cílem práce útvaru** je poskytovat konzultační a informační podporu všem, kdo se jakýmkoliv způsobem podílejí na vytváření kultury, nových kulturních hodnot a příležitostí, na zachování hmotného i nehmotného kulturního dědictví, na poskytování veřejných služeb kultury, na vytváření příležitostí účasti na kultuře pro občany a návštěvníky ČR.

Vytvářením právního systému a jeho průběžnou harmonizací s právními předpisy EU vzniká i v oblasti kultury poměrně složité prostředí. Značný počet právních předpisů ovlivňuje provozní i ekonomické podmínky působení v kultuře a jejich časté změny ztěžují orientaci lidem zabývajícím se kulturou profesně či ze zájmu.

Vedeni přesvědčením, že potenciál lidí zabývajících se kulturou by měl být využit především v jejich kulturních aktivitách, pokládáme za významné poskytovat takový odborný informační servis, který jim usnadní jak orientaci ve změnách předpisů, tak řešení provozních problémů. Jedním ze základních směrů odborné práce útvaru je proto nejen soustavné sledování právních předpisů či jejich změn, ale i mapování jejich vzájemné provázanosti i ekonomické podmíněnosti, vyhodnocování jejich důsledků pro prostředí kultury. Za nedílnou součást této práce pokládáme následné sdělování našich poznatků veřejnosti, a to jak jejich obecným publikováním, tak využitím v individuálním konzultačním servisu.

**Odborný konzultační servis** je jednou ze základních a trvalých činností útvaru. Témata dotazů, resp. konzultací se dotýkají zejména aplikace právních norem do provozního a ekonomického zajištění jak neziskových, tak doplňkových činností právnických osob působících v kultuře. Konkrétní problémy, jejichž řešení uživatelé konzultují, se proměňují zejména v přímé souvislosti s častými změnami platných právních norem a s přijímáním zákonů nových. Spektrum poptávaných témat je široké a různorodé – nakládání s majetkem územních samosprávných celků, hospodaření s příspěvkem (u příspěvkových organizací) a účetnictví, odměňování zaměstnanců v kultuře a pracovněprávní problematika, provozní a ekonomické zajištění hlavních i doplňkových činností, poskytování i realizace dotací z veřejných rozpočtů, změny či vytváření základních dokumentů právnických osob a zřizovacích listin, užití práv chráněných autorským zákonem, vydávání neperiodických publikací atd. Témata konzultací jsou ovlivněna každodenní praxí uživatelů i jejich postavením a charakterem. V této souvislosti je zapotřebí uvést, že praktická i teoretická vybavenost lidí působících v oblasti kultury dosahuje poměrně vysoké úrovně, což se samozřejmě promítá i do struktury a složitosti konzultovaných problémů. V důsledku této skutečnosti samozřejmě roste i náročnost poskytování konzultačního servisu.

Hlavním příjemcem služeb útvaru je jednak oblast územní veřejné správy, jednak nevládní neziskové organizace působící v oblasti kultury. Z těchto NNO je pak nejčetnějším typem uživatele občanské sdružení působící v oblasti kultury nebo místního či regionálního rozvoje. Ve struktuře uživatelů z oblasti územní veřejné správy jsou zastoupeni reprezentanti prakticky všech jejích složek či orgánů – zastupitelé obcí a krajů, zaměstnanci obecních a krajských úřadů, management příspěvkových organizací. Konzultace jsme poskytovali i o.p.s. a ojedinele i podnikatelským subjektům působícím v kultuře (především OSVČ).

Za jisté ocenění dosažené odbornosti pokládáme i to, že se na nás obrazejí studenti VŠ i VŠ samotné se žádostí o konzultace k diplomovým a bakalářským pracím k tématům ekonomiky kultury, úlohy veřejné správy (resp. územní samosprávy) v kultuře nebo využívají námi zpracované podklady ke své odborné práci či k výuce studentů (např. z oblasti financování kultury z veřejných rozpočtů).

Odborný konzultační servis je poskytován prakticky každodenně a to **formou**, kterou pokládají uživatelé pro sebe za vhodnou a užitečnou. S ohledem na technický rozvoj je stále častější volbou kontakt prostřednictvím e-mailu. Elektronické zasílání dokumentů a dotazů je oboustranně výhodné, protože

umožňuje soustředěně a přesně zodpovědět dotazy a zaznamenat návrh změn v zaslaných návrzích dokumentů – nejčastěji zřizovacích listin příspěvkových organizací a návrhů stanov sdružení občanů. Uživatelé pak takto zasláná odpověď či návrh změn v konzultovaném dokumentu umožňuje obratem buď dotaz zpřesnit nebo rozšířit. Vzhledem ke specifikám a poměrné složitosti řešených problémů je obvyklý opakovaný kontakt doplňovaný telefonickými rozhovory. Některé konzultace probíhají i delší dobu (několik týdnů i měsíců) – to v případě, kdy je konzultovaný problém složitější. Např. tehdy, když město připravuje změnu zřizovacích listin více příspěvkových organizací najednou, připravuje vyhlášení veřejné soutěže na pronájem kulturního zařízení či je řešen složitější majetkoprávní problém apod.

Charakter poskytovaných služeb vyžaduje nejen trvalé sledování a analýzu poměrně širokého okruhu právních předpisů a ekonomických procesů v oblasti kultury, ale i stálou aktualizaci informací a poznatků o struktuře subjektů kultury, proměně forem i obsahu veřejných služeb kultury i jejich postavení či váhy v koncepčních záměrech veřejné správy, zejména územních samosprávných celků – obcí a krajů. V roce 2005 se v oblasti kultury plně projevíly jak výsledky reformy veřejné správy, tak i transformace veřejných rozpočtů. Většina z celkového počtu poskytovatelů veřejných služeb kultury je již nyní vázána na rozhodování ÚSC – obcí a krajů a na možnosti jejich rozpočtů. Na finančních možnostech obcí a krajů je do značné míry závislá i podpora kulturních aktivit občanských sdružení či jiných typů nevládních neziskových organizací.

Získané poznatky a informace jsou používány nejen v konzultační práci, ale jsou prezentovány v rámci útvarů organizovaných **konzultačních dní**, jsou **publikovány** v časopise **Místní kultura** a v odborném tisku. Informace a konzultační okruhy publikujeme samozřejmě i **na www stránkách NIPOS**. Tento způsob informování veřejnosti a zájemců o kulturu pokládáme za neobyčejně efektivní a užitečný i proto, že zpětně rozšiřuje spektrum uživatelů nabízených služeb. Podle ohlasů lze soudit, že takto poskytované informace i možnost kontaktu veřejnost oceňuje, což lze sledovat i na růstu počtu dotazujících se občanů a občanských sdružení. V naší praxi je již obvyklé, že se uživatel ohlásí s dotazem právě proto, že si nás vyhledal na internetu, resp. že oblast, kterou potřebuje řešit, našel pouze na našich stránkách. (Někdy se stane, že dotaz není směřován do oblasti kultury – pokud to naše informace a znalosti umožňují, poskytneme požadovanou odpověď, pokud nikoliv, informujeme uživatele o jiných možných zdrojích požadované informace.)

I v roce 2005 pokračovalo zpracování tématu **Financování kultury z veřejných rozpočtů** (započato v roce 1991, resp. 1993) a to shrnutím dat (včetně výběru statistických údajů) a informací za rok 2004, samozřejmě s úvodním analytickým textem, který je věnován klíčovému problému financování, ekonomiky a právního prostředí kultury v roce 2004. Práce je to, zdá se, přínosná a snad i ojedinělá – alespoň zatím nám není známo nic o tom, že by některá jiná instituce údaje o financování kultury sledovala tak dlouhodobě a v podobné struktuře, jak to činíme my. Analýza údajů slouží nejen pro zpracování speciálních podkladů pro Ministerstvo kultury, ale i pro kraje, případně pro další subjekty. S ohledem na ojedinělost výsledků této naší činnosti a i po špatných zkušenostech s nedodržením pravidla o citování pramene, upustili jsme od zveřejňování komplexních údajů na www stránkách. Výběr z podkladů samozřejmě poskytujeme, avšak individuálním uživatelům a zásadně na písemné vyžádání.

V roce 2005 jsme z dat roku 2004 mohli např. konstatovat, že:

- V důsledku jednotlivých kroků reformy veřejné správy (převody zřizovatelských funkcí a majetku i závazků, zánik okresních úřadů a konstituování krajů) se poněkud proměnily vzájemné poměry výdajů státního rozpočtu a výdajů územních rozpočtů. Na počátku sledovaného období tvořily výdaje státního rozpočtu (kap. 334 včetně výdajů na CNS) na celkových výdajích veřejných rozpočtů na kulturu cca 38 %, v roce 2004 výdaje činily 33,9 %.
- Výdaje krajů v roce 2004 činily 10,5 % výdajů veřejných rozpočtů vykazovaných jako výdaje na kulturu a výdaje obcí (a DSO) 55,5 %.

- Nutno poznamenat, že hl. m. Praha vykázalo v roce 2004 výdaje na kulturu ve výši 1 584 925 tis. Kč, což je 8,2 % z celkových výdajů veřejných rozpočtů na kulturu; resp. 12,5 % z celkových výdajů územních rozpočtů.
- S ohledem na stabilizaci počtu klíčových kulturních zařízení financovaných z územních rozpočtů, z nichž je v současnosti většina zřizována ÚSC lze konstatovat, že celkové výdaje na kulturu vykazované v objemu cca 4 % z celkových výdajů územních rozpočtů nejsou dostatečné. Systémové změny, zlepšení kvality veřejných služeb kultury i odborné stránky jejich práce by si vyžádaly meziroční růst výdajů na kulturu nejméně na úrovni 20 % (v současnosti je tento růst na úrovni cca 10 %).
- Největší objem vlastních příjmů rozpočtů územní samosprávy je tvořen podílem na výnosu daní, který je stanoven zákonem č. 243/2000 Sb., o rozpočtovém určení daní. Tím je základním způsobem vymezen objem prostředků, které územní samospráva může použít v oblasti kultury.
- Z celkových vykázaných výdajů na kulturu je (na rozdíl od tradovaného nepodloženého tvrzení) použito jako příspěvek příspěvkovým organizacím cca 45 %, ostatní finanční prostředky jsou použity buď na úhradu vlastních nákladů ÚSC v oblasti kultury, nebo v rámci dotační politiky ÚSC na podporu kulturních činností jiných subjektů.
- Možnosti inovací v činnostech kulturních zařízení zřizovaných ÚSC jsou zásadním způsobem limitovány finančními prostředky poskytnutými zřizovateli do jejich rozpočtů. Finanční možnosti limitují jak vybavenost prostorami, tak technickými prostředky a v neposlední řadě i kvalitním personálem. Zásadní změny lze zaznamenat zejména v nabídce činností a služeb pro veřejnost zprostředkovaných knihovnami, jejichž příčinou byl především masivní rozvoj informačních a komunikačních technologií. K tomu podstatným způsobem přispěla i finanční podpora nákupu technického vybavení knihoven z prostředků státního rozpočtu a EU.

V průběhu roku 2005 jsme zpracovávali **podklady a stanoviska na vyžádání MK**, zejména podklady pro stanoviska k návrhům zákonů a jejich změn. Zúčastnili jsme se na vyhodnocování projektů přihlášených ke **grantu MK na podporu kulturních aktivit zdravotně postižených** a na průběžné kontrole projektů podpořených. Zpracovali jsme kalendárium podpořených akcí, které zveřejňujeme na www stránkách NIPOS a pravidelně aktualizujeme.

Trvale zajišťujeme aktivní účast NIPOS jako člena **Spolku pro obnovu venkova**, kde se snažíme prosazovat témata kultury (místní kultury) do kritérií soutěže Vesnice roku. Informace a poznatky z této aktivity využíváme i při analýzách podmínek kultury v malých sídlech.

Výše popsané činnosti a produkty jsou konkrétními výstupy dlouholeté, průběžné a každodenní práce útvaru, která spočívá ve vyhledávání a vyhodnocování informací a informačních zdrojů (včetně internetu), v analýze získaných dat a v jejich interpretaci pro konkrétní využití. Oblast ekonomických a provozních konzultací vyžaduje nejen znalost specifik provozu činností v kultuře, orientaci v odborné ekonomické problematice (vč. rámcové orientace v účetních postupech), ale téměř každodenní studium odborných pramenů, sledování změn právních předpisů a vyhodnocování jejich vlivu na prostředí kultury, aktuální znalost publikovaných odborných názorů a statí, každodenní konfrontaci získaných poznatků se specifickými podmínkami v terénu.

V roce 2005 jsme pokračovali v práci na **projektu výzkumu a vývoje** s názvem: **Analýza vývoje decentralizace rozhodování o kultuře v České republice po roce 1993**, v závěru roku jsme zpracovali závěrečnou zprávu a předložili ji k vyhodnocení ministerstvu. Cílem projektu bylo vyhodnotit přínos a limity nových právních a ekonomických podmínek kultury (stav v roce 2004) se zvláštním zaměřením na oblast místní a regionální kultury a na vývoj struktury výdajů veřejných rozpočtů v oblasti, vyhodnotit účinnost současných stimulačních nástrojů na zvýšení podílu soukromých zdrojů na financování místní a regionální kultury. Po proběhnutí závěrečného řízení budeme výsledky naší práce i části zprávy publikovat.

V průběhu prací jsme dospěli např. k závěru, že oblasti kultury by bylo užitečné či prospěšné:

- vyvolat veřejnou odbornou diskuzi s cílem dospět k vymezení obsahu pojmů „veřejná prospěšnost“ a „nezisková právnická osoba“ pro využití v právním řádu ČR nebo pro uplatnění v právních normách týkajících se kultury. Využít poznatků a spolupráce s Radou vlády pro nestátní neziskové organizace.
- podrobit odbornou veřejnou diskuzi vybrané právní normy ovlivňující ekonomiku a organizaci zajištění veřejných služeb kultury s cílem odstranit některé nejasnosti, systémově v platných normách upravit oblast veřejných služeb kultury a vytvořit tak podmínky pro optimalizaci jejich činností.
- systematicky seznamovat veřejnost s odbornou a ekonomickou stránkou veřejných služeb kultury s cílem inspirovat veřejnou diskuzi nejen o možnostech řešení případných problémů, ale i o postavení veřejných služeb kultury ve společnosti s cílem zvýšit prestiž místní a regionální kultury.
- připravit analýzu právních předpisů EU, které se dotýkají kultury, resp. podpory kultury z veřejných rozpočtů s cílem uplatnění takto získaných poznatků při další harmonizaci práva ČR s předpisy EU.

Z pověření MK jsme pokračovali na další etapě prací ke **Strategii udržitelného rozvoje ČR**, které koordinuje stejnojmenná rada vlády ČR. (Schváleno usnesením vlády ČR č. 1242 ze dne 8. 12. 2004.) V roce 2005 byla zpracována a vládou projednána zpráva o aktualizaci a dalším pokračování prací na Strategii a definovaných indikátorech udržitelného rozvoje. Vzhledem k tomu, že se jedná o téma bezprostředně související s koncepčními **dokumenty EU**, pokračujeme v monitorování a vyhodnocování souvisejících právních předpisů a dalších dokumentů EU týkajících se kultury.

*Pozn.:*

*Na základě pověření MK jsme se dlouhodobě (od roku 2001) účastnili prací nejprve Rady vlády pro sociálně ekonomický rozvoj, poté na práci v pracovní skupině Rady vlády pro udržitelný rozvoj. Výsledkem byl materiál **Strategie udržitelného rozvoje ČR**, který byl vládou schválen dne 8. prosince 2004 usnesením č. 1242. Práce na úkolu pokračovaly i v roce 2005 a jejich výsledkem je **Situační zpráva ke Strategii udržitelného rozvoje ČR** předložená vládě k informaci na zasedání dne 23. 11. 2005 pod čj. 1816/05.*

*V obou uvedených materiálech se podařilo prosadit samostatné uvedení oblasti kultury s tím, že jedním z indikátorů, podle kterého bude posuzováno, zda ČR zajišťuje příslušné kroky vedoucí k trvale udržitelnému rozvoji, je „**dostupnost veřejných služeb kultury**“. Přičemž měřitelnou částí indikátoru je procento výdajů veřejných rozpočtů na kulturu z výdajů celkových – samostatně pro rozpočet státní (kap. 334) a samostatně pro rozpočty územních samosprávních celků (obcí a krajů).*

*Veškeré detailní informace mohou zájemci vyhledat na [www.vlada.cz](http://www.vlada.cz) buď v usneseních vlády, nebo v materiálech Rady vlády pro udržitelný rozvoj.*

Byli jsme vyzváni k účasti na práci týmu **EAFRD**, který pracuje pod záštitou Ministerstva zemědělství a připravuje národní programové dokumenty pro Evropský zemědělský fond pro obnovu venkova v letech 2007–2013. Připravili a předali jsme podklady dotýkající se místní kultury a jejího možného rozvoje v obcích do 2000 obyvatel, účastnili jsme se na zpracování výstupů a jejich úprav vyplývajících z připomínek z průběžných konzultací materiálu v Bruselu.

*Pozn.:*

*Účast na práci týmu EAFRD – příprava národních programových dokumentů pro Evropský zemědělský fond pro obnovu venkova v letech 2007–2013 – vedoucí týmu prof. V. Majerová z České zemědělské univerzity.*

*Zajišťovali jsme práce na podkladech pro osu 3 (Rozvoj venkova), Článek 55 Ochrana a zvyšování hodnoty a péče o přírodní dědictví, obnovu a rozvoj vesnice a ochrana a zvyšování hodnoty kulturního dědictví venkova.*

*Naše výchozí podklady:*

- *Zpracování stavu místní kultury v malých obcích na základě šetření z přihlášek k programu obnovy venkova z let 199 –2000 (z 2053 přihlášek obcí vybráno a zpracováno 1020 obcí do 2000 obyvatel)*
- *Statistika kultury zpracovávaná NIPOS-CIK*
- *Poznatky REGIS ze vzdělávací a poradenské činnosti*
- *Poznatky ze zpracovaných kulturně-společenských částí a sociologických šetření programů obnovy venkova pro 8 konkrétních vesnic v ČR.*

*Do týmu byly dodány podrobné podklady o stavu místní kultury v malých sídlech do 2000 obyvatel v ČR a statistické podklady k využití kulturních hodnot na venkově pro cestovní ruch. Ve spolupráci s odborníky z NPÚ byly dodány i kvantifikované odhady finančních potřeb místní kultury pro její udržitelný rozvoj a rozvoj zaměstnanosti na venkově v jednotlivých krajích i za celou ČR.*

*Práce v týmu obnášela účast na zasedání týmu –3x měsíčně (od ledna do června), prezentace našich podkladů z oblasti místní kultury, diskuze a úpravy nad vypracovávanými výstupy ve formě (metodice) obvyklé pro materiály projednávané v evropské komisi, a následně zapracování připomínek k těmto materiálům tak, jak vznikaly na kontinuálním jednání v Bruselu.*

*Účast na zpracování podkladů pro EAFRD přinesla možnost prezentovat tuto práci např. na semináři pro lidovou architekturu a účastníkům přednést referát o možnostech, které program bude umožňovat (14 –16. října 2005 ve Znojmě).*

*Referát se stal přílohou k zápisu z porady vedení NIPOS 21. 10. 05.*

V průběhu roku 2005 byly v rámci plánu práce zpracovávány dílčí pracovní studie, podklady a rešerše k té oblasti veřejných služeb kultury, která souvisí s odborným zaměřením útvaru – např. veřejné knihovnické a informační služby, problematika činnosti muzeí a galerií pro veřejnost, analýza platových podmínek zaměstnanců v kultuře, rozklad a argumentace k rozšíření katalogu prací o typy pracovních činností v kultuře obvyklých, rozklad k problematice právní úpravy zaměstnávání dětí podle zákona o zaměstnanosti, k podmínkám registrace občanských sdružení apod. Připravována byla reedice již rozebrané publikace „kroniky“, která zahrne změnu relevantních zákonů.

Průběžně byly aktualizovány informace shromažďované útvarem např. k tématu kulturní politiky krajů, činnosti a struktury nevládních neziskových organizací působících v oblasti kultury, zaměření a výsledků práce jiných odborných pracovišť, které by bylo možno využít pro odbornou práci útvaru.

---

## ❖ REDAKCE MÍSTNÍ KULTURY

---

**Základním posláním útvaru redakce Místní kultury je:**

- 1) Vydávání tištěného měsíčníku „Místní kultura“ a zveřejňování jeho internetové verze
- 2) Příprava a rozesílání @Informačního servisu místní a regionální kultury
- 3) Údržba webových stránek [www.mistnikultura.cz](http://www.mistnikultura.cz)

### **1) Vydávání časopisu Místní kultura**

V roce 2005 vstoupil v rámci ČR obsahově jedinečný časopis – Místní kultura – do XV. ročníku. Vyšlo 10 čísel časopisu s měsíční periodicitou, z toho dvě dvojčísla. Čísla 1-2-9/05 obsahovala přílohu s legislativní problematikou autorky PhDr. Aleny Mockovčiakové, vedoucí útvaru NIPOS-REGIS.

Rok 2005 proběhl bez zásadních změn. Neměnil se formát, grafická úprava časopisu ani roční předplatné (250,- Kč), nicméně koncem roku probíhaly přípravy na drobné grafické změny uvnitř časopisu a na zásadní změnu grafického pojetí obálky – pro rok 2006 celobarevné.

#### **Obsahové zaměření časopisu**

I v roce 2005, tak jako v předešlém, byla jedním z hlavních témat kultura v krajích. Obsah se rozrostl o pravidelnou kapitolu s názvem „Handicap“, což znamená systematické sledování možnosti přístupu ke kultuře lidí s handicapem. Velký prostor byl věnován tradiční lidové kultuře. Kromě toho se pracovnice redakce stejně jako v minulých ročnících snažily přinášet a zprostředkovávat postřehy, nápady a inspirace, které obohacují kulturní dění na venkově, ve městech, v regionech a krajích, s důrazem na maximální aktuálnost. Využívají k tomu všechny dostupné zdroje informací včetně osobních kontaktů při výjezdních pracovních cestách.

Redakce kromě toho získává obrovské množství informací prostřednictvím e-mailu. Tento fakt je na jednu stranu pozitivní a odráží se ve velkém počtu zveřejněných článků, zpráv a tiskových informací, jejichž autory jsou dopisovatelé z regionů, odborní pracovníci i čtenáři, na druhé straně vyvolává otázku, zda je do budoucna možné při personálním obsazení 3 plné úvazky a jeden 0,5 (z toho jedna pracovnice redakce má navíc na starosti „Odpovědnu“ webových stránek NIPOS a další redaktorka část úvazku věnuje zahraničním aktivitám NIPOS), činnosti dále rozšiřovat a zkvalitňovat.

#### **Mimořádná příloha**

V posledním čtvrtletí roku 2005 zpracovávaly redaktorky Místní kultury podklady pro vydání mimořádné přílohy (vyšlo zároveň s Místní kulturou č. 3/06) s názvem Chuťový místopis regionů – jejíž obsah je řazen po krajích a která přibližuje tradiční lidové pokrmy v souvislosti s charakterem území a s lokálními kulturními zvyky. Je v ní nastolena otázka, zda by se oblast tradičních národních receptů a příprava krajových jídel neměla považovat za nemateriální kulturní dědictví hodné ochrany. K této otázce se v úvodu vyjádřila stálá představitelka ČR při UNESCO JUDr. Irena Moozová. Mimořádnou přílohu obdrží každý předplatitel celého ročníku Místní kultury 2006.

#### **Partnerství a propagace**

V roce 2005 byl časopis Místní kultura mediálním partnerem Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska s platností do konce roku 2005. Pravidelně spolupracuje i s dalšími subjekty, se kterými redakce zrealizovala propagační výměnu loga na webových stránkách, např. s ICN. Redakce se systematicky věnuje propagaci časopisu, @Informačního servisu i webových stránek. Využívá účasti na veletrzích, rozesílá ukázková čísla zdarma, v poslední době využívá pomoci při propagaci jednotlivých kulturních zařízení, např. Krajské knihovny v Pardubicích a dalších.



### Kvantitativní údaje k časopisu Místní kultura za rok 2005

<b>Celkem tištěných výtisků časopisu Místní kultura</b> (10x za rok, z toho dvě dvojčísla 1-2, 7-8, formát B5)	<b>1100</b>
<b>A) Dodávka výtisků do ALL</b>	<b>700</b>
z toho	
▪ Předplatitelé	535
▪ Povinné	19
▪ Redakční	49
▪ rezerva za vadné, nedodané, později vyžádané (v závěru roku byla zbylá čísla použita na propagaci)	97
<b>B) Služební výtisky (distribuce z redakce)</b>	<b>390</b>
z toho	
▪ Ministerstvo kultury	42
▪ Parlamentní výbory pro kulturu (PSP + Senát)	41
▪ Útvary NIPOS (mimo redakci)	42
▪ Redakce	
Roční vazba, propagace při služ. cestách, autorské výtisky	65
Ukázkové výtisky, propagace	200
<b>C) SKLAD</b>	<b>10</b>

## 2) @Informační servis místní a regionální kultury

V roce 2005 bylo připraveno a rozesláno elektronickou poštou 17 čísel Informačního servisu všem krajským úřadům a magistrátům, samosprávám obcí s rozšířenou působností a obcím s pověřeným úřadem, útvarům Ministerstva kultury a dalším skupinám. V tomto roce se kromě jednotlivců staly dalšími adresáty také obce Pardubického a Zlínského kraje. Ke konci roku 2005 se IS odesílal na více než 1200 e-mailových adres, což je oproti loňskému roku nárůst o cca 500 klientů.

## 3) Webové stránky – [www.mistnikultura.cz](http://www.mistnikultura.cz)

Tyto webové stránky jsou prostorem pro širokou škálu kulturních zpráv a informací včetně regionálních a místních. Nabízejí návštěvníkům možnost zaslat přímo na ně vlastní text, čehož stále více využívají.

Na webových stránkách jsou také bez úprav zveřejněna jednotlivá čísla tištěné verze časopisu Místní kultura. Průměrný počet stažení jednotlivých čísel časopisu je 100, nejvyšší návštěvnost má číslo 6 – 170.

To, že redakce věnuje webovým stránkám maximální pozornost a denně je aktualizuje, se odráží v trendu stále stoupající návštěvnosti.

*(Statistika návštěvnosti stránek viz následující tabulka.)*

**Statistika návštěvnosti stránek [www.mistnikultura.cz](http://www.mistnikultura.cz)  
měsíční historie v roce 2005**

Měsíc	Unikátní návštěvy	Počet návštěv	Stránek	Hity	Bajty
Leden 2005	820	1327	10942	39121	275.93 MB
Únor 2005	814	1158	8038	38568	248.67 MB
Březen 2005	1041	1455	8846	41291	329.71 MB
Duben 2005	1010	1441	9085	43119	340.56 MB
Květen 2005	1160	1528	6990	35539	290.82 MB
Červen 2005	1696	2142	10813	53914	457.69 MB
Červenec 2005	1282	1901	7916	40010	310.04 MB
Srpen 2005	1256	1655	11019	39627	478.31 MB
Září 2005	1403	2012	17892	56949	481.57 MB
Říjen 2005	1224	2274	21640	55617	556.73 MB
Listopad 2005	1546	3443	24066	60544	1.17 GB
Prosinec 2005	1993	9957	49419	82907	1.35 GB
<b>Celkem</b>	<b>15245</b>	<b>30293</b>	<b>186666</b>	<b>587206</b>	<b>6.20 GB</b>

**Unikátní návštěvy** = Počet klientů, kteří přišli na stránky (a kteří si prohlédli alespoň jednu stránku). Toto číslo odpovídá číslu různých fyzických osob, které navštívily stránky kterýkoli jeden den.

**Počet návštěv** = Nový návštěvník je definován jako přicházející (prohlízející si nebo procházející), který se na stránky nepřipojil posledních 60 min.

**Stránky** = Počet kolikrát byla stránka na tomto serveru zhlédnuta. To se liší od Hitů tak, že jsou započítány jen stránky (ne obrázky a ostatní...).

**Hity** = Počet kolikrát byla stránka, obrázek, soubor na tomto serveru stáhnuta (součet za všechny navštěvující a jejich návštěvy). Toto číslo je uváděno kvůli porovnání se Stránkami.

**Bajty** = Velikost všech stránek, obrázků a souborů stažených z tohoto serveru.

---

## ❖ ÚTVAR ARTAMA (NIPOS-ARTAMA)

---

Posláním útvaru ARTAMA v rámci státní příspěvkové organizace je napomáhat v souladu se záměry státní kulturní politiky rozvoji neprofesionálních uměleckých aktivit všech věkových i sociálních vrstev obyvatelstva. Ve spolupráci s odbornými radami jednotlivých uměleckých oborů monitoruje stav oborů jeho umělecké a organizační tendence a zkoumá jejich potřeby. I když se jeho odborná činnost (vybrané přehlídky, festivaly a soutěže, dílny a semináře, ediční činnost) obrací především k těm amatérům, kteří ke svému rozvoji potřebují porovnávání s dalšími, hledají inspiraci a také poučení ve formě odborné reflexe své umělecké činnosti, je koncipována s vědomím celku těchto aktivit.

Klíčovým posláním v roce 2005 byly především dva úkoly koncepční povahy nezbytné pro fungování aktivit. Státní organizace různými formami včetně vytváření podkladů pro Ministerstvo kultury napomáhala lepšímu fungování veřejné podpory neprofesionálního umění, zejména při zabezpečení systému postupových přehlídek. Tento systém zahrnující krajské postupové přehlídky jako výběr na celostátní a v některých oborech také oborové žatvy vznikal postupně od třicátých let 20. století a v současné době představuje deklarovanou kulturní potřebu amatérských tvůrců. Ti ve většině oborů (výjimkou jsou hudební aktivity dospělých a také amatérská fotografie) svobodně přistoupili na princip postupu z přehlídky nižšího řádu na vyšší, tj. na fakt, že se nemohou přihlásit přímo na oborovou národní (celostátní) přehlídku, nýbrž že na ni mohou pouze postoupit z krajského kola. Systém postavený i z hlediska financování na kooperaci mezi státem (Ministerstvem kultury jako podporovatelem národních přehlídek a do letošního roku také krajských přehlídek), kraji ČR (grantem podporují krajskou úroveň) a občany (doplňují rozpočty o účastnické poplatky apod.) by se však zhroutil, kdyby podpora krajů neměla srovnatelnou úroveň. MK se v souladu se svými kompetencemi rozhodlo, že v roce 2006 krajské přehlídky podpoří pouze v limitované výši. Je třeba s radostí konstatovat, že po řadě jednání všechny kraje ČR oblast uměleckých aktivit ve svých dotačních programech na rok 2006 podporují včetně v některých krajích zvýhodnění právě krajských přehlídek vůči jiným projektům.

Dalším úkolem zásadní povahy byla spolupráce na dokončení zásadního dokumentu Koncepce podpory umění na období 2007–2011, která vznikla v gesci Divadelního ústavu a původně byla zaměřena pouze na oblast profesionálního umění. Jak v části analytické, tak koncepční počítá s neprofesionálním uměním jako oblastí společensky důležitou, jejichž parametry jako umění nelze zpochybňovat.

Byla navázána spolupráce s mezinárodní aktivitou tzv. dobrovolného umění /tj. umění z ochoty/, která má sídlo ve waleském Cardiffu, pořádá mezinárodní konference na téma význam tohoto umění pro současnou společnost v Evropě a spravuje mezinárodní portál. Aktivními účastníky této aktivity jsou ze zemí bývalé východní Evropy kromě České republiky pouze Slovinsko a Chorvatsko. Organizace se snaží ve svém odborném směřování profilovat se nikoliv jako sběratel bodů, např. ve formě spoluporaďatelství různých akcí, a nikoliv jako konkurent vstupující do oborů, které jsou plně zabezpečeny jinými subjekty (např. dětský parketový tanec). Rozhodujícím kritériem pro navázání spolupráce s dalšími partnery je vždy relevantnost jejich aktivity pro příslušný umělecký obor.

Přesvědčení o nefunkčnosti současné podoby Krakonošova divadelního podzimu jako Národní přehlídky venkovských divadelních souborů vedl útvar k návrhům na změny pro vyhledávatele i pořadatele přehlídky a poté, co je oba partneři odmítli, i ke zrušení odborné gesce pro přehlídku. S tímto postupem vyjádřila souhlas i odborná rada pro činoherní divadlo. Významnými projekty jsou oba výzkumné a vývojové úkoly, které rozšiřují poznání v oboru amatérské divadlo a dětských uměleckých aktivit. Oba úkoly ve své koncepci i rozsahu patrně nemůže realizovat jiný subjekt bez takové vazby jednak na jednotlivé aktivity, jednak na znalost jejich umělecké i organizační problematiky.

## 1. VÝZKUMNÁ A VÝVOJOVÁ ČINNOST

### *Databáze českého amatérského divadla – úkol VaV*

Záměr dvouletého výzkumného úkolu (2004–2005) vytvořit otevřenou, tj. průběžně doplňovanou a na internetu veřejně přístupnou digitální Databázi českého amatérského divadla, která postupně soustředí dohledané informace o tom, jak se v uplynulých dvou stoletích hrálo a v současnosti hraje amatérské divadlo (všechny druhy) v jednotlivých obcích a městech ČR, byl splněn. Vedle pracovní **intranetové verze**, která byla od r. 2004 naplňována daty, byla v polovině roku 2005 na webových stránkách zkušebně zpřístupněna **internetová aplikace** databáze. V září byl provoz stránek založen na novém interním serveru a postupně stabilizován.

**Základ veřejné prezentace** na [www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz) v tu chvíli tvořil zpracovaný (po založení hesel v intranetu proběhla nezbytná revize a redakce) celek „Amatérské divadlo v hl. městě Praze“. Zahrnoval mj. cca 150 místních částí a částí hlavního města, cca 1860 hesel souborů (tedy asi o 600 víc než v Místopisu), cca 2400 samostatných bibliografických hesel (další jsou součástí obsahových hesel), cca 180 hesel osobností, součástí byly vazby na fotografie a vybrané přehlídky. Dále pokračovala badatelská práce, zpracovávání, zakládání, vazby, revize a redakce hesel, jednak systematicky v abecedním pořádku podle obcí, jednak na základě reakcí uživatelů webových stránek, takže např. počet hesel na webu vzrostl do konce roku cca na číslo – místa 300, soubory 2115, počet zveřejněných přehlídek cca 45 s asi 250 ročníky, fotografie cca 5000 apod.

Jako **reakce na veřejné webové stránky** přichází týdně cca 10–15 ohlasů – především k doplňování hesel. Každá nová či zpřesňující informace je vítána, ale také přináší další práci i odborné či zpracovatelské otázky a problémy. Dne 22. 11. 2005 bylo nainstalováno počítadlo návštěvníků – do konce roku, tedy cca v průběhu 6 týdnů, stránky navštívilo cca 590 osob, tzn. téměř stovka týdně.

Databáze volně přístupná na internetu je moderní veřejnou interaktivní službou, odpovídající neziskovému a informačnímu charakteru NIPOS. Na základě dosavadního ohlasu byl zpracován podklad, jak ji nejen dále doplňovat, ale také zefektivnit v souladu s potřebami amatérského divadelního dění. Jeho naplnění je odvislé od rozpočtových možností.

### *Význam vybraných uměleckých aktivit pro utváření osobnosti dítěte ve věku povinné školní docházky*

Třetí rok probíhá aplikovaný institucionální výzkum srovnávající vzorek dětí (cca 1600 jednotek), které navštěvují dětské divadelní soubory, pěvecké sbory, výtvarné kroužky, folklorní soubory a skupiny scénického tance, s kontrolním vzorkem 300 dětí, které takový zájem nemají, se záměrem prokázat pozitivní vliv těchto aktivit na osobnost dítěte. Základní hypotézou je předpoklad, že umělecké aktivity mohou vybavit dítě vyšším kulturním kapitálem jako souborem schopností, znalostí, dovedností a kompetencí. Dosud matematicko-statistickými metodami vyhodnocené a interpretované výsledky dotazníkového šetření témat životní způsob jako centrální kategorie výzkumu a socializace a kombinovaného šetření třetího tématu tvořivost ukazují, že děti, které se věnují kolektivním uměleckým aktivitám, vykazují v komparaci s běžnou populací stejného věku (12 let) mnohé pozitivní rysy ve všech třech kategoriích a že disponují nadprůměrným kulturním kapitálem. Podstatné přitom je, že rozdíly mezi oběma skupinami jsou statisticky významné. Opíráme se o názor P. Bourdieua (Teorie jednání, Karolinum 1998), že kulturní kapitál bezprostředně ovlivňuje osobnost člověka i jeho sociální chování (sociální kapitál). Děti, které se zabývají aktivitami, častěji konzumují kulturu, zatímco děti z kontrolního vzorku chodí s rodiči do nákupních center. Významná je mezigenerační migrace. Uměleckou tvorbu spojují s výrazně pozitivními pocity. Pro sledované děti ze souborů se okruh jejich společensko-kulturního systému, který se formuje v procesu socializace, významně rozšiřuje o soubor a jeho vedoucího. Zřejmým socializačním ziskem je rozvoj specifických stránek osobnosti dítěte, jako jsou kreativita, kooperace, empatie, schopnost zdravého sebeprosazení, spoluzodpovědnost za výsledek aktivity. Kresebný test tvořivosti prokázal vyšší schopnost produkce nápadů a řešení, v nichž se zapojuje především tzv. divergentní myšlení a také tvořivost.

Výzkumný úkol byl předmětem kontroly komise VaV při ORNK MK, která konstatovala, že úkol je řešen v souladu s projektem a přináší výsledky. Doporučila jeho pokračování v dalších dvou letech.

## 2. VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ NIPOS-ARTAMA

### Klub sbormistrů

Cyklus seminářů určený sbormistrům dětských pěveckých sborů, tedy převážně učitelům na ZUŠ, ZŠ a víceletých gymnáziích. Jednotlivé lekce jsou koncipovány jako tvůrčí dílny, na letních seminářích je s účastníky pracováno i individuálně.

- **Jarní víkendové setkání, Liberec, 4. 3.–6. 3.**  
69 účastníků, lektori: doc. Lubomír Mátl, Silvie a Petr Pálkovi, Milan Uherek, PhDr. Bohuslav Vítek; byla probírána mj. stylová interpretace renesanční polyfonie a rozборы a nastudování cyklu M. Raichla a nedávno objevené mše J. Foerstra. Součástí semináře byl koncert DPS Severáček
- **Letní týdenní seminář, Tachov, 9. 7.–16. 7.**  
45 účastníků, lektori: Mgr. Eva Šeinerová, prof. Svatava Šubrtová, MgA. Marek Valášek, PhDr. Jaroslava Macková; tématem, mj. základy pěvecké výchovy a dirigování
- **Podzimní víkendové setkání, Hradec Králové, 4. 11.–6. 11.**  
90 účastníků, lektori: Miroslav Košler, Prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc., Mgr. Jiří Skopal, Ph.D. Tématy mj. repertoár pro smíšený sbor s jedním mužským hlasem a problematika rozsahu dětského hlasu; kromě ukázky práce ve třech odd. DPS Jitro se seminaristé zúčastnili jednoho z koncertů Mezinárodního festivalu dětských a mládežnických sborů.

### Výtvarné semináře

Cyklus seminářů navazoval na výtvarné semináře z přecházejících let 2002–2003 a byl věnován různým výtvarným technikám.

- **Keramika Raku, Praha, 23. 4.–24. 4.**  
14 účastníků, lektor: M. Dias
- **Tisk na textilu, leptání textilu a batika, Praha, 14. 5.–15. 5.**  
14 účastníků, lektor: M. Sopková
- **Letní keramický seminář, Besednice, 2. 7.–8. 7.**  
14 účastníků, lektor: M. Dias

**TVORBA–TVOŘIVOST–HRA, Jevišovice, 13. 10.–16. 10.** (spolupořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, katedra výchovné dramaturgii DAMU Praha, ZŠ Jevišovice, Moravské zemské muzeum Brno)

12. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

Cílem každoroční tvůrčí inspirační dílny bylo hledání styčných bodů mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží, možností jejich propojování i doplňování, ale současně i hledání specifických oborů. Každá skupina byla vedena vždy dvěma lektory – lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru. Díky vstřícnosti pracovnice jevišovického zámku se část dílny mohla konat přímo v historickém objektu. Ústředním tématem dílny bylo Setkání časů.

80 účastníků, lektori: Alena Palarčíková, Lenka Pospíšilová, Jana Machalíková, Milada Sobková, Veronika Rodriguezová, Radek Marušák a Anna Caunerová.

**Dramaturgická dílna, Praha 25. 11.–27. 11.** (spolupořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii)

Setkání vedoucích dětských a mladých divadelních souborů s dramaturgem nad předlohami či rozpracovanými texty připravovaných inscenací.

10 účastníků, lektor: L. Richter

**Základy dětského divadla, Praha, 11. 11.–13. 11, 9. 11.–11. 12.** (spolupořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii)

První dvě setkání celoročního cyklu praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží. 15 účastníků, hlavní lektorka: Ema Zámečnicková

### **3. FESTIVALY A PŘEHLÍDKY NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT**

#### **3.1. AKCE POŘÁDANÉ NIPOS-ARTAMA A DALŠÍMI SUBJEKTY Z POVĚŘENÍ MK**

##### **15. ROČNÍK NÁRODNÍHO FESTIVALU KOMORNÍ A SYMFONICKÉ HUDBY 2005**

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, Asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles

Místa: Humpolec, zámek Milotice, zámek Bučovice, zámek Hořovice, Třebíč, Náměšť n. Oslavou, Moravské Budějovice

Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2005 byl realizován podle schváleného statutu a koncepce, kterou schválila Odborná rada KSH NIPOS. Spolupořadatelem byla ANKST spolu s institucemi a organizacemi v místech konání festivalových koncertů. Národní festival se uskutečnil v průběhu roku 2005 ve 4 etapách (5. 5., 21.–22. 5., 9. 6., 29. 9.–1. 10. 2005) formou festivalových koncertů v 7 městech ČR – Humpolec, Milotice, Bučovice, Hořovice, Třebíč, Náměšť nad Oslavou, Moravské Budějovice.

Potěšitelné je, že všech koncertů se zúčastnili představitelé obecní samosprávy. Na deseti festivalových koncertech účinkovalo 29 těles. Toto početné obsazení by nebylo možné bez sponzorského příspěví Hudební nadace OSA.

Dramaturgie festivalu se zaměřila na díla jubilujících autorů. Neopomíjela však skladby soudobých českých tvůrců. Všechny festivalových koncertů bylo využito k rozborům práce zúčastněných těles, které vedli členové Odborné rady.

##### **14. ROČNÍK NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO A HUDEBNÍHO DIVADLA FEMAD PODĚBRADY / DIVADELNÍ TŘEBÍČ 2005**

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA Praha a města Poděbrady a Třebíč

Hlavní organizátoři: Poděbrady: Kulturní a informační středisko, s.r.o., Poděbrady, OS Divadelní soubor Jiří Poděbrady (nositel grantu MK), Třebíč: Kulturní vzdělávací a informační zařízení Třebíč (nositel grantu MK)

Spolupořadatelé: Poděbradské části: OS Divadelní spolek Vojan Libice n. C., Amatérská divadelní asociace, Svaz českých divadelních ochotníků, Třebíčské části: Svaz českých divadelních ochotníků Poděbrady 12. 5.–15. 5. 2005, Třebíč 18. 5.–22. 5. 2005

V programu bylo uvedeno 22 soutěžních inscenací ve 22 představeních a 1 inscenace hostujícího souboru (Disk Trnava, Slovenská republika). I v letošním roce bylo díky dvěma částem národní přehlídky porovnáno široké spektrum souborů a jejich inscenací. Tím byla dána možnost pro podstatně větší dosah přehlídky z hlediska kultivace práce amatérských divadelních souborů. Programová rada FP/DT vybírala 37 návrhů vzešlých z krajských přehlídek. Kvalita inscenací byla poměrně vysoká, byť tři inscenace kritéria národní přehlídky nesplňovaly. Vrcholem letošního ročníku národní přehlídky byla nejen v kontextu amatérského divadla mimořádná inscenace DS Jana Honsy Karolinka Doma (scénář a režie Martin Františák).

Přehlídku lze z celkového hlediska úrovně inscenací hodnotit spíše jako nadprůměrný. Z hlediska jejího výstupu pro celostátní mezidruhovou přehlídku Jiráskův Hronov lze však hovořit o ročníku velice úspěšném, neboť 5 inscenací bylo nominováno a 2 doporučeny, přičemž 5 souborům byly uděleny ceny za inscenace.

Jednotlivé soutěžní inscenace byly reflektovány odbornou porotou prostřednictvím rozborových seminářů. Pozitivním jevem bylo to, že se jich zúčastňovaly všechny hrající soubory a zájemci z řad dalších souborů. Nespornou výhodou byla i skutečnost, že porota obou částí přehlídek až na jednu výjimku byla identická a měla tudíž možnost srovnání všech inscenací. Semináře měly konstruktivní ráz a vesměs příjemnou atmosféru.

Složení odborné poroty: předseda prof. PhDr. Jan Císař, CSc., členové Mgr. Alena Exnarová, Mgr. Milan Schejbal, MgA. Kateřina Baranowska, PhDr. Milan Strotzer, MgA. Jan Šotkovský, prof. František Laurin a Mgr. Aleš Bergman, PhD. (pouze FEMAD). Tajemnicí poroty byla Simona Bezoušková.

V průběhu přehlídky vycházel zpravodaj FEMAD (4 čísla) a Divadelní Třebíč (6 čísel). Oba zpravodaje lze letos označit za kvalitní, originální, nápadité, zajímavé a čtivé. Poděbradskému zpravodaji oproti letům minulým rozhodně prospělo personální rozšíření redakce. V obou částech národní přehlídky byla pořizována fotodokumentace a videozáznamy představení

## **25. ROČNÍK CELOSTÁTNÍ SOUTĚŽE A VÝSTAVY AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE SVITAVY 2005**

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Středisko kulturních služeb Svitavy, Svaz českých fotografů (nositel grantu MK)

Spolupráce: Městské muzeum a galerie Svitavy, odd. kulturních služeb Krajské knihovny Pardubice, Společnost přátel fotografie, Impuls Hradec Králové

Svitavy, vernisáž výstavy 14. května 2005, reprízy Praha, Levoča (v rámci Slovensko-českého festivalu amatérské umělecké tvorby), Pardubice, Bratislava, Hradec Králové

Porota pracovala ve složení prof. Miroslav Vojtěchovský, Miroslav Hucek, Jaroslav Šimon, Jindřich Špicner, Milan Báča. Tajemníky byli Milan Sedláček a Alena Mauerová. Hodnotila celkem 818 snímků od 133 autorů a 9 kolektivů zařazených do čtyř kategorií. Soutěž i následné výstavy se staly akcemi, o nichž fotografická veřejnost ví a které přispívají k rozšíření zájmu o obor i ke zvyšování nároků na amatérskou tvorbu. Nejvíce soutěžních snímků bylo v letošním roce v kategorii snímků zhotovených analogovými fotoaparáty autory staršími 18 let. Pouze dva mladí tvůrci se přihlásili do kategorie pro mládež do 18 let. Jak dosvědčují i oceněné fotografie, „vidění“ amatérských fotografů je široké. Určitým úspěchem je, že ubylo popisných nic neříkajících snímků. Zajímavé je, že s jednou výjimkou všechny oceněné fotografie vznikly v menších sídlech.

Souběžně s národní výstavou byly zahájeny i výstavy kolekce slovenské, maďarské a německé amatérské fotografie. Vernisáže se zúčastnila delegace mladých fotografů ze SRN vedená lektorem Česko-německé fotodílny Karlheinzem Strötzelem.

## **22. ROČNÍK CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY DĚTSKÝCH SKUPIN SCÉNICKÉHO TANCE KUTNÁ HORA**

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA Praha, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora, „my“ – sdružení pro taneční a pohybové divadlo (nositel grantu MK), pod záštitou Města Kutná Hora.

20. 5.–24. 5., Městské Tylovo divadlo Kutná Hora

Přehlídka se zaměřením na současný scénický tanec v interpretaci dětských skupin, založená na pedagogických a uměleckých principech novodobého a moderního výrazového tance, lidového tance, klasického tance, historického tance, taneční pantomimy a tanečního divadla, případně na vhodné kombinaci těchto principů.

Zúčastnilo se jí 239 dětských interpretů ve věku školní docházky ve 21 skupinách s 28 choreografiemi. Celostátní přehlídce předcházelo 12 krajských postupových přehlídek (v Praze, v Jablonci nad Nisou, v Ústí nad Orlicí, v Třebíči, v Ostravě, ve Vsetíně, v Šumperku, v Ústí nad Labem, v Tachově, v Červeném Kostelci, v Sokolově a v Českých Budějovicích), kterých se zúčastnilo 102 dětských skupin a v konečném součtu více jak dva tisíce dětí.

Celostátní akce byla koncipována ve dvou večerních přehlídkových večerech; oba se vždy následující den opakovaly jako dopolední výchovné koncerty pro kutnohorské ZŠ. Zahajovací koncert pro účastníky nabídl ukázky možných cest pedagogické a choreografické práce s dětmi. Součástí přehlídky byla přípravná dílna pro pedagogy „O světle...“, která byla vedena v lektorském tandemu Vladimír Burián, Anna Caunerová jako cesta divadlem od elementárních informací přes analýzu jednotlivých choreografií po konečnou stavbu vlastního světelného designu. V bohatém doprovodném programu bylo mimo jiné ukázkou současné práce světelného designu autorské představení Madmoiselle Malinová (Anna Polívková, Vladimír Burián). Lektorský sbor pracoval ve složení: Dana Ždímalová, Bohumíra Cveklová, Jaroslava Hojtašová (předsedkyně), Elvíra Němečková, Michaela Doláková, Edgar Mojdil, Jakub Hulák. Přehlídku zakončila „Cesta městem“, která zahrnovala autorskou tvorbu dětí v exteriérech města na zvolené téma. Setkala se s velkým ohlasem jak dětí, tak jejich pedagogů.

#### **44. ROČNÍK CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY DĚTSKÉHO EXPERIMENTUJÍCÍHO DIVADLA ŠRÁMKŮV PÍSEK**

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, ve spolupráci s Kulturním klubem města Písku, OS Společnost amatérské divadlo a svět (nositel grantu MK), Divadlem Fráni Šrámka v Písku, OS Pod čarou Písek 27. 5.–29. 5., Divadlo Pod čarou a Divadlo Fráni Šrámka v Písku

Přehlídka se konala pod patronací města Písku.

Šrámkův Písek 2005 byl koncipován jako celostátní přehlídka souborů, experimentujících osobitým způsobem s obsahem a formou představení. Přehlídka neměla věkové ani žánrové omezení (pouze nebyla určena dětským souborům).

Program přehlídky stanovila v souladu s propozicemi přehlídky programová rada, kterou kromě zástupců pořadatelů tvořila odborná rada pro mladé amatérské divadlo, a to na základě návrhů vzešlých z výsledků krajských přehlídek, popřípadě dalších dohodnutých přehlídek.

Do výběru vstoupilo 30 inscenací, v 9 případech se jednalo o nominace z tzv. „licencovaných“ přehlídek, které do programu vstoupily automaticky, o ostatních návrzích jednala programová rada v několika kolech včetně hlasování pomocí bodového systému. Do programu přehlídky bylo zařazeno 15 souborů, přehlídka se zúčastnilo cca 150 účastníků – členů souborů + 20 dalších osob (pozorovatelé, lektori, hosté) + místní veřejnost (tentokrát bez škol – představení připravené pro školy mělo problém se zdejší propagací, a tak přišel pouze jeden divák). Všechna představení byla hodnocena ve veřejných diskusích s kvalifikovaným lektorským týmem: Markéta Hoskovcová, Vladimír Hulec, Karel Tománek a tajemníkem přehlídky byl Karel Tomas.

Jak ŠP ukázal, experimentální divadlo má ve spektru českého amatérského divadla stále své místo, jen oblast experimentování se proměňuje (nikoliv, že by byla nová, vše se stále vrací a nic opravdu nového se objevit nedá). Soubory častěji experimentují s klasickou předlohou, resp. literárními texty, pro které hledají nové formy, vztahy, souvislosti a významy. Samotný formální experiment bez obsahu je pak slepou uličkou.

#### **15. ROČNÍK CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ, ČESKÝ KRUMLOV**

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

Spolupořadatel: Sdružení pro rozvoj Základní umělecké školy v Českém Krumlově a Českokrumlovský dětský sbor (nositel grantu MK)

3. 6.–5. 6., Český Krumlov

Přehlídka proběhla již tradičním dvoukolovým systémem podle propozic aktualizovaných na podzim roku 2004. Z každého kraje byl vybrán jeden až dva postupující sbory na ústřední přehlídku do Českého Krumlova. Krajská kola se konala ve všech 14 krajích, celkem se jich zúčastnilo 179 sborů s 5437 dětmi. V letošním roce jsme v krajských kolech, oproti předešlému ročníku, zaznamenali nižší účast – částečně vlivem doznívající chřipkové epidemie, avšak sbormistři mluví o slabších ročnících v počtu dětí.

Ústředního kola přehlídky se zúčastnilo celkem 15 sborů, z nichž zpívalo 584 dětí. Jako jediný nedelegoval na ústřední přehlídku žádný sbor Karlovarský kraj (malá účast sborů, z nichž nemohl být vybrán takový, jenž by odpovídal úrovni ostatních postupujících sborů). Do lektorského sboru usedli Josef Brabenec, Jaroslava Macková, Vladislav Souček, Čestmír Stašek, Karel Štrégl.

Jubilejní ročník přehlídky spolu s desetiletým výročím pořadatelského sboru inspiroval organizátory k velkorysejšímu pojetí celé akce s malým ohlédnutím za předchozími. Pozváni byli všichni bývalí pořadatelé ústředních přehlídek, čtyři hostující dětské sbory vynikající úrovně (Motýli Šumperk, Ondrášek Nový Jičín, Severáček Liberec, Sušický dětský sbor), jejichž vystoupení bylo náplní tří tematicky různě zaměřených doprovodných koncertů, z nichž dva doprovázely hlavní přehlídkové bloky. Nabídku zúčastnit se přehlídky jako posluchači dostalo a využilo dalších 20 sbormistrů dětských sborů. Všechny účinkující sbory prokázaly svou velmi dobrou úroveň, většina vystoupení přinesla ještě nápadité ozvláštňení velkým množstvím rozličných doprovodných nástrojů a často také promyšleným pohybem na jevišti. Po skončení dvou hlavních přehlídkových bloků se uskutečnila první část rozborového semináře pro sbormistry týkající se současných problémů dětského sborového zpěvu.



Jednotliví členové lektorského sboru byli pak sbormistrům k dispozici po celý večer k individuálním rozhovorům. Na závěr přehlídky se sbory sešly k nedělnímu zpívání na historickém českokrumlovském náměstí.

#### **14. ROČNÍK FOLKLORNÍHO FESTIVALU PARUDIBICE – HRADEC KRÁLOVÉ**

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SDDT Praha (nositel grantu MK), HKVS Hradec Králové, KD Dubina Pardubice, Královéhradecký kraj, Pardubický kraj, statutární města Pardubice, Hradec Králové

Pod záštitou Královehradeckého kraje

3. 6.–5. 6. Pardubice, Hradec Králové

Festival má již v kulturní nabídce obou měst své místo a stal se zajímavou výzvou pro folklorní soubory. Ve čtyřech programových blocích se představily soubory Baldrián, Holoubek, Marcipánek, Muzika Karmazín, Perníček a Radost Pardubice, Červánek, Doubek, Dupák, Kvítek Hradec Králové, Gaudeamus Praha, Jarošovi Mělník, Kohoutek Chrudim, Ostravička Frýdek-Místek, Oravan Nižná (Slovensko). Hosty festivalu byly folkové skupiny a Divadlo Dno Hradec Králové. Programy byly divácky velmi úspěšné.

#### **OHLASY FESTIVALU**

**Před Vánoci dlouhé noci**, Národopisné muzeum - Letohrádek Kinských, Praha 3. 12.

Ve třech programech se představily Kašava ze Zlína, Muzika Rozmarýnek Praha, dívčí pěvecká skupina Prácheňského souboru ze Strakonice. Vánoční koncert v tomto možná pro koncerty nezvyklém prostředí vyzněl velmi dobře a potvrdil správnost myšlenky propojení lidového výtvarného umění s vystoupením předních folklorních těles.

#### **DĚTSKÁ SCÉNA 2005**

34. celostátní přehlídka dětského divadla a Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů Trutnov

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramaturgii (nositel grantu MK), Dům kultury Trutnov

Spolupráce: Katedra výchovné dramaturgii DAMU

10. 6.–12. 6. (dílna recitátorů)

11. 6.–16. 6. (přehlídka souborů)

Celostátní přehlídka a dílny dětských recitátorů se zúčastnilo 71 recitátorů postupujících ze čtrnácti krajských přehlídek. Každé kategorii recitátorů byl pro vystoupení určen samostatný den. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení **Jaroslav Provazník** (předseda), **Zuzana Jirsová**, **Nina Martínková**, **Alena Palarčíková**, **Jana Machalíková** a **Jiří Pokorný**. Úroveň recitačních vystoupení nebyla nijak mimořádná, výrazně slabé výkony převažovaly zvláště ve II. kategorii, ve III. a IV. kategorii se ale objevila i zajímavá a nadprůměrná vystoupení. Paralelně s diskusemi recitátorů s lektorským sborem probíhal diskusní klub pro dospělé účastníky (pedagogy a rodiče recitátorů) pod vedením **Emy Zámečnickové**. Důležitou součástí recitační přehlídky byly stejně jako v minulých letech dílny pro recitátory vedené studentkami katedry výchovné dramaturgii DAMU.

Divadelní program zahrnul 16 inscenací, z nichž 3 lze označit jako recitační a 4 jako loutkářské. Celková úroveň přehlídky byla poměrně vysoká. K nejzdařilejším patřila představení inscenací **O líné a lakomém** souboru dDDD ze ZUŠ Děčín (ved. Jana Štrbová), **O hadích nožkách** souboru Temperka ze ZUŠ Třinec (ved. Marcela Kovaříková), **Veliký Túdle** souboru Tři boty ze ZŠ Třebotov (ved. Václava Makovcová a Jana Barnová), **Válka s mloky** souboru Koukej! ze ZUŠ Klecany (ved. Ivana Sobková) a **Sviňáček** souboru Přemyslata ze ZUŠ Praha 8 (ved. Jana Machalíková). V rámci přehlídky vystoupili také dva hosté – Dětské divadelní štúdio – Ochotníček z DK Púchov (SR) a Dramatický kroužek Ústavu sociální péče pro mentálně postižené Ostrava. Představení posuzoval lektorský sbor ve složení **Václav Klemens** (předseda), **Jiřina Lhotská**, **Silva Macková**, **František Zborník**, **Radek Marušák**, **Veronika Rodriguezová** a **Jakub Hulák** (tajemník). Rozebíral problémy jednotlivých inscenací v interních debatách s vedoucími souborů i v následných veřejných diskusích (moderátor Jaroslav Provazník).

Letošní sestava potvrdila směřování posledních ročníků k důslednému analyzování a pojmenovávání ryze divadelních kvalit a problémů. Z tohoto hlediska bylo velmi přínosné, že zkušené pedagogy dramatické výchovy a dětského divadla doplnili odborně fundovaní divadelníci se zkušenostmi z oblasti dospělého amatérského i profesionálního divadla.

Samostatný diskusní klub pod vedením studentů ateliéru dramatické výchovy DIFA JAMU byl jako v minulých letech určen také pro děti ze souborů jednotlivých hracích bloků. Pro soubory, které měly opět možnost zúčastnit se celé přehlídky, byly připraveny také dopolední dílny inspirované prostředím města Trutnova a jeho historií či pověstmi. Po dobu Celostátní přehlídky dětského divadla probíhaly také semináře pro dospělé účastníky. Seminární třídu nazvanou **Přednes z perspektivy recitátora, porotce a pedagoga** vedla **Ema Zámečnicková**, třídu **Drama a folklor – africké inspirace** vedl **Frank Katoola Kajengure** z Ugandy, třídu **Co dovedou loutky** vedl **Jiří Vyšehradský**, třídu pod názvem **Aby bylo co hrát aneb Kurz dramaturgie svépomocí** vedl **Luděk Richter**. Největší zájem seminaristů byl tradičně o seminář vedený zahraničním lektorem, ale i všechny další dílny se setkaly s velmi dobrým ohlasem.

Komplexní reflexe přehlídky jako vždy přinášel tiskový zpravodaj **Deník Dětské scény** (šéfredaktorka Iva Dvořáková), který svou kvalitou navázal na vysokou úroveň předchozích ročníků.

## 19. ROČNÍK CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SDDT Praha (nositel grantu MK), DKO s.r.o Jihlava

11. 6.–12. 6., DKO Jihlava

Lze konstatovat, že dva roky, které uplynuly od minulé přehlídky, přinesly kvalitu. Většina předváděných choreografií jsou vyprávěnými příběhy, v nichž je tanec, hudba, zpěv a mluvené slovo rovnocenně využíváno pro zdařilé vyznění celku. Úspěch měly zejména ty soubory, kde choreograf vsadil na dětskou hravost a přirozenost. Zúčastnilo se celkem 13 souborů, které byly vybrány z krajských přehlídek. Lektorský sbor přehlídky (ve složení: A. Schauerová, M. Rychta, D. Stavělová, V. Skopová, K. Macečková) udělil tři individuální ocenění: (Kyjovánku Kyjov, Šípku Jihlava, Úsměvu Opa-va).

## 52. ROČNÍK CELOSTÁTNÍ SOUTĚŽE NEPROFESIONÁLNÍ FILMOVÉ TVORBY 2005 – ČESKÝ LVÍČEK

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA Praha

Spolupořadatelé: KLUBCENTRUM Ústí nad Orlicí, MĚSTO Ústí nad Orlicí, Pardubický kraj, ČKK Praha, Český výbor UNICA-CSNF ČR (nositel grantu MK), ÚSTÍ NAD ORLICÍ, Roškotovo divadlo, Malá scéna, Kulturní dům

6. 6.–18. 6., Ústí nad Orlicí

Celostátní festival neprofesionální filmové tvorby – Český lvíček je vrcholná soutěžní přehlídka českých neprofesionálních autorů v oblasti videotvorby. Ve finále soutěže bylo uvedeno **41** snímků od **35** autorů v délce **478** minut, které byly doporučeny k postupu z krajských kol do předvýběru a následně odbornou porotou do celostátního kola. V roce 2005 bylo do sedmi krajských kol pokrývajících všechny kraje České republiky přihlášeno celkem 199 filmů o celkové minutáži 2193 minut. Snímky soutěžily v těchto kategoriích: Dokumentární tvorba – 67/797, reportáž a publicistika – 42/467, hrané – 46/567, animované – 6/28, experiment – 15/108 a školní – 23/196.

Úroveň snímků v sedmi krajských kolech byla opět nevyrovnaná. Počet obeslaných snímků byl na stejné úrovni jako v předcházejícím ročníku. V některých krajských kolech se soutěžilo jen ve dvou nebo třech soutěžních kategoriích. Nejsilnější skupinu tvořil dokument a hraný film a nejslabší animované filmy. Rozrostl se počet dvoudenních soutěží krajských kol (Hradec Králové, Kroměříž, Zruč nad Sázavou).

Celková úroveň 52. ročníku CSNFT byla vyšší než v předcházejícím roce. Zatímco v roce 2005 dominovala kategorie dokumentu, letos to byl hraný film. Soutěžní snímky na CSNFT-ČL byly promítuty v 10 soutěžních blocích. Programový blok k 70. výročí vzniku Českého amatérského filmu byl rozšířen o projekce zahraničních ukázek neprofesionální tvorby (Rakousko, Anglie, Německo a Slovensko). Na Malé scéně se konal již druhý ročník soutěžní kategorie školních filmů pro základní a střední školy DIALOG–Děti a kreativní videotvorba.

Porota pracovala ve složení: Josef Hanuš (předseda), Prof. ing. Josef Valušiak, Milan Šebesta, Pravoslav Flak a Josef Kapl. Tajemníkem poroty byl Mgr. Miroslav Tuščák.

#### **48. ROČNÍK CELOSTÁTNÍHO FESTIVALU POEZIE WOLKRŮV PROSTĚJOV**

Celostátní přehlídka neprofesionálních sólových recitátorů, recitačních kolektivů a divadel poezie

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA Praha, Kulturní klub U hradeb DUHA Prostějov

Spolupořadatelé: město Prostějov, Městské divadlo v Prostějově, Hanácké folklorní sdružení (nositel grantu MK)

21. 6.–25. 6., Prostějov

Každý ročník Wolkrova Prostějova je jiný. Letošní byl poznamenán rekonstrukcí budovy Kulturního klubu U hradeb DUHA. Celý festival se odehrával pod jednou střešou krásné secesní budovy v Národním domě a Městském divadle Prostějov. Denně vycházel zpravodaj WP WOLKROVY wčil's. NIPOS-ARTAMA Praha vydal k letošnímu festivalu metodický sešit *Není překlad jako překlad*, obsahující 8 ukázek ze světové literatury v originále, a ve dvou různých překladech s komentáři. Navázal seminář Mgr. Stanislava Rubáše o překladové literatuře. Představení sledovali 4 lektoři, sólová vystoupení dalších 15 lektorů.

Ze 14 krajských přehlídek vybrali lektoři k účasti 60 sólových recitátorů ve třech věkových kategoriích I. – 23, II. – 23, III. – 14 z celkového počtu 346 a 7 souborů z 24. Sóloví recitátoři byli v mnoha případech vynalézaví ve výběru textu ať již jde o historické období (od Nerudy po Jáchyma Topola). Přehlídka postrádala interpretační osobnosti. O to více bylo interpretací lehce nadprůměrných.

U nejmladších recitátorů jsme zaznamenali nejvíce originálních autorů (Alphonse Allais, Zdeněk Galuška, Roger Mc Gough, Arija Elksnová...) a poetických textů. Z oblíbených autorů byli zastoupeni Jacques Prévert, Josef Kainar, Ernst Jandl apod. Přes dobrou dramaturgii se recitátorům nepodařilo přesvědčit posluchače o svém názoru na vybranou tematiku. Podobných chyb se dopouštěli tentokrát i soutěžící nad 17 let. Výjimku tvořili pouze 2 laureáti, patřící již několik let mezi zkušené interprety. Potěšení měli posluchači i lektoři ze III. kategorie. Vyvážené složení dam a pánů skýtalo různost vybraných textů a jejich interpretace. Leč ani tady se velký interpretační výkon nekonal, i když téměř nikomu nebylo co vytknout. Zdá se, že prestiž 14 krajů zvítězila nad odborným úsudkem lektorů krajských výběrových přehlídek.

Ze 7 souborových vystoupení jen 2 nedosáhly ani průměrné úrovně. Ostatní soubory, vždy po svém, přinesly něco inspirativního.

#### **48. ROČNÍK FESTIVALU SBOROVÉHO UMĚNÍ JIHLAVA**

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Dům kultury Jihlava, s.r.o., Společnost pro pořádání festivalu

Spolupořadatelé: Statutární město Jihlava, kraj Vysočina, Sdružení sborových dirigentů, člen Asociace hudebních umělců a vědců, Unie českých pěveckých sborů

23. 6.–26. 6., Jihlava, Humpolec, Kaliště

Festival je prestižní událostí oboru sborový zpěv v České republice a umožňuje prezentaci výsledků práce různých typů sborů a ansámbľů z České republiky a jejich dramatickou a interpretační konfrontaci s podobnými kolektivy ze zahraničí. Letošního 48. ročníku (bez skladatelské soutěže) se účastnilo celkem 12 pěveckých sborů, z toho 9 sborů z ČR a tři kolektivy ze zahraničí (Musica Capriciosa z Rakouska, Kalliopé z Belgie a St. Jacobs Chamber Choir ze Švédska).

Koncepce festivalu byla naplněna také mezinárodním provedením Mše B dur J. Haydna za účasti českého orchestru – Komorní filharmonie Vysočina, spojených sborů z ČR a Rakouska za řízení Kurta Dlouhého.

Součástí jihlavského festivalu je pravidelně ateliér zaměřený na obohacení poznatků českých sbormistrů o zkušenosti renomovaných sbormistrů předních zahraničních sborů. Tématem letošního ročníku byl „jevištní projev“ s choreografickým ztvárněním vokálního projevu komorního smíšeného sboru Kalliopé z Belgie, pod vedením Sabiny Haenelbacke.

Součástí FSU bylo i předání ocenění některým významným osobnostem sborového umění v České republice, včetně ceny MK.

### 53. LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM

Pořadatelé : NIPOS-ARTAMA a město Chrudim

Spolupořadatelé: Chrudimská beseda OS Společnost amatérské divadlo a svět (nositel grantu MK)

30. 6.–6. 7., Chrudim

Z devíti postupových přehlídek (ve srovnání s rokem 2004 přibylo po jedné v Praze a v Pardubickém kraji, neuskutečnila se na severní Moravě) postoupilo 25 inscenací, z nichž dvě byly posléze přesunuty do otevřeného programu. Festival se skládal z přehlídkového programu (23 inscenací), inspirativního (8), otevřeného (6), úvodního štrůdlování, závěru přehlídky a doplňkového programu, v němž se mj. uskutečnilo 14 odborných seminářů s účastí 173 seminaristů (včetně účastníků dětského klubu a rodinného semináře pro rodiče s dětmi).

Přehlídkový program byl kvalitní, byť se některá očekávání zcela nenaplnila. Špiček mnoho nebylo, ale ani žádná vysloveně problémová inscenace. Vysoký počet však byl poněkud stresující. Potěšitelná je změna poměrného zastoupení jednotlivých regionů. Jestliže v minulých letech plnou polovinu programu tvořily soubory doporučené z královéhradecké postupové přehlídky, letos jich byla jen třetina. O další dvě se postaraly ostatní regiony. Otevřený program si kladl za cíl přivést do Chrudimi soubory, které nechtějí soutěžit. Tento cíl však naplněn nebyl. Přihlášily se jednak soubory, které v krajských kolech neuspěly, jednak poloprofesionální tělesa. Inspirativní program se setkal s dobrým ohlasem i když ne všichni mohli všechno zhlédnout. Měl však onu potřebnou míru inspirace. V doplňkovém programu připravili pořadatelé některé změny. S dobrým ohlasem se setkaly veřejné rozpravy o inscenacích v podvečer, koncerty na náměstí, noční prohlídka Muzea loutkářských kultur. Po mnoha letech se do lektorského sboru Chrudimi vrátil prof. Jan Císař. Předsedal kolegiu relativně mladých porotců (J. Hulák, D. Weissová, M. Zákostecký, P. Janků ze Slovenska). Veřejné rozpravy byly vstřícné, moderované R. Černíkem jako diskuse. Díky času, v němž se konaly, uzavřely každý hrací den. Zpravodaj Váhadlo s novou redakcí přinesl recenze až druhý den. Oživením přehlídky byl „protizpravodaj“ vydávaný skupinou souboru DNO.

### 75. JIRÁSKŮV HRONOV

Celostátní mezidruhová přehlídka amatérského divadla se zahraniční účastí

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, město Hronov a Kulturní a informační středisko Hronov (nositel grantu MK)

Spolupořadatelé: Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA, České středisko AITA/IATA, Klub přátel umění v ČR, Krajský úřad Královéhradeckého kraje Hradec Králové, Občanské sdružení Kruh Hronov, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Společnost Amatérské divadlo a svět, Svaz českých divadelních ochotníků a Volné sdružení východočeských divadelníků

5. 8.–13. 8., Hronov

Základní program 75. Jiráskova Hronova (dále jen JH) čerpal z pěti oblastí výběru. Za prvé a především ze 7 klíčových celostátních druhových přehlídek amatérského divadla. Za druhé z dalších 6 celostátních druhových přehlídek. Za třetí z návrhů Českého střediska mezinárodní nevládní organizace AITA/IATA. Za čtvrté z návrhů občanských sdružení, zabývajících se amatérským divadlem s celostátní působností. Za páté z rezervy, kterou představovaly inscenace vybrané programovou radou JH 2004, ale nebyly na JH realizovány.

**V základním programu JH bylo uvedeno 21 inscenací**, z toho z hlediska druhového 7 inscenací činoherního (hereckého) divadla, 4 inscenace loutkového divadla, po jedné inscenaci divadla poezie, hudebního divadla pro děti, pantomimy, klauniády a kabaretu. Z hlediska dramaturgického 7 vlastních dramaturgických literárních předloh, 7 původních autorských her či scénářů, 4 hry ze světové klasiky, jejichž inscenace prokazovaly značný autorský podíl inscenátorů, a po jedné hře z české klasiky, české současné dramaturgiky a současné ruské dramaturgiky.

Podruhé byl realizován tzv. HronOff program. Byl koncipován jako záměrně vybraná a do základního programu začleněná suma inscenací, které měly inspirativní či poznávací charakter. Celkem bylo v základním a HronOff programu **uvedeno 27 inscenací od 27 souborů v 60 představeních**. Pokud bychom připočetli divadelní představení doplňkového programu, došli bychom k celkové sumě 40 inscenací a vystoupení od 35 divadelních kolektivů (soubor Vosto5 hrál několik inscenací) v 87 představeních.

75. JH se svou programovou skladbou, odrážející realitu českého divadla, se svými cca 2000 převážně velice mladými divadelníky, v tom s **241 seminaristy Klubu (nejen) mladých divadelníků, 35 účastníky dalších samostatně organizovaných seminářů, s průměrně 93 účastníky Problémového klubu (PC)**, byl mezidruhovou přehlídkou nejen programově, ale také fakticky.

Propozice K(n)MD nabízely možnost pracovat v některém z 13 seminářů a dílen či být kmenovým posluchačem Problémového klubu.

Mezi semináře a dílny patřily např.: **Základní abeceda divadla** s lektorem *prof. Mgr. Františkem Laurinem*, seminář určený především začínajícím divadelníkům, **Jevištní řeč** s lektorkou *Mgr. Reginou Szymikovou*, **Nonverbální komunikace**, vedený *Danielou Fischerovou*, dílna **Pantomima a nonverbální divadlo Michala Hechta**. **Herecký trénink a osvojení základních prvků „systému“ K. S. Stanislavského a postupů Michaila Čechova**, vedený *Tat'ánou Ajžitulovou*, režisérkou souboru So-bytije z ruského Petrohradu, seminář lektorky čínského původu *Mgr. Feng-jün Song, Ph.D.* s názvem **Odjinud nejen o zpěvu a pohybu** a další.

Vzdělávací příležitosti nad rámec základních tematicky zaměřených seminářů a dílen, konaných v dopoledních hodinách, byl pro všechny účastníky JH odpolední **Problémový klub (PC)**. Byl nadstavbovou vzdělávací institucí Jiráskova Hronova, jakousi jeho „vysokou školou“. Měl především poznávací a inspirativní charakter. Byl jediným volně přístupným oficiálním fórem JH. Probíhal vždy v odpoledních hodinách. Po sedm dní se jej průměrně zúčastňovalo **93 posluchačů**.

Vedoucím lektorem PC byl *prof. PhDr. Jan Císař, CSc.*, divadelní vědec a pedagog, vedoucí katedry teorie a kritiky DAMU Praha. Lektory byli *Mgr. Jakub Korčák*, režisér, umělecký šéf činohry Národního divadla v Brně, studijní proděkan a pedagog katedry činoherního divadla DAMU Praha; *Mgr. Pavel Purkrábek*, scénograf, *prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc.*, divadelní kritik, pedagog a publicista, v současnosti pedagog katedry divadelní vědy VŠMU v Bratislavě a redaktor časopisu Javisko a *doc. Mgr. Ján Zavarský*, scénograf, umělecký vedoucí Divadla Jána Palárika v Trnavě a pedagog VŠMU v Bratislavě. Lektorský tým PC měl svého moderátora, kterým byl **Václav Špirit**, povoláním sociální pedagog, režisér divadelního souboru Gut & Edel v německém Lörrachu a umělecký šéf mezinárodního divadelního festivalu tamtéž.

75. JH potvrdil správnost mnohaletého usilování o to, aby se hronovský festival stal vyhledávanou, tematicky rozrůzněnou a užitými formami diferencovanou a účinnou vzdělávací institucí.

V této souvislosti nelze pominout **recenzní rubriku Zpravodaje JH**, v níž byla každé inscenaci základního programu věnována pozornost vždy dvěma odborníky z řad lektorů JH a samostatnými recenzenty *Mgr. Karolem Horváthem a Mgr. Radmilou Hrdinovou*.

Devět čísel zpravodaje připravovala redakce v novém složení. Vedoucí redaktorkou byla **Zuzana Vojtíšková**. Zpravodaj měl velice dobrou úroveň.

Významnou akcí společenského charakteru bylo **udělení Ceny Ministerstva kultury** v oblasti neprofesionálních divadelních a slovesných oborů za zásluhy v oblasti amatérského divadla **Vlastimilu Ondráčkovi** z Karlových Varů.

Šestapůltisícové východočeské městečko Hronov se po dobu trvání přehlídky rozrostlo řádově o dva tisíce obyvatel. Z nich bylo 1124 aktivně zapojeno do festivalového dění (304 členů souborů hrajících v základním programu JH, 59 členů souborů hrajících v otevřeném programu nazvaném HronOff, 388 účinkujících v doplňkovém programu a 373 účastníků vzdělávacích akcí, včetně lektorů a organizátorů) a cca dalších 900 milovníků Thálie přijelo, aby se seznámilo s obrazem současného amatérského divadla a sešlo se s přáteli, s nimiž sdílí společný zájem o divadlo. V tomto počtu nejsou zahrnuti návštěvníci z místa a blízkého okolí.

## **11. ROČNÍK CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE**

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA, Správa Státního hradu a zámku Český Krumlov, Sdružení tvořivé dramatiky (nositel grantu MK)

Spolupořadatelé: Národní památkový ústav, město Český Krumlov, OS Kruh přátel Pohádkového domu, ZUŠ Český Krumlov

Mincovna Státního hradu a zámku Český Krumlov, vernisáž 15. října 2005

Přehlídka je ojedinělá tím, že nehodnotí dětské práce, nýbrž tvořivý metodický přístup výtvarných pedagogů. Tento ročník, inspirovaný tématem „Obrazová komunikace“, byl přelomový z hlediska využití elektronických technologií. Přehlídku obeslalo 36 veřejných i soukromých MŠ, ZŠ, gymnázií a dalších středních škol, DDM, kulturních zařízení. Porota kurátorů sestavená ve spolupráci s Asociací výtvarných pedagogů hodnotila 69 projektů od 53 pedagogů. Bylo oceněno deset projektů. Hostem byla kolekce prací slovenských dětí zasláná Vihorlatským osvětovým střediskem.

Součástí zahájení výstavy byl rozborový seminář (14. 10.–16. 10.) za účasti 76 seminaristů.

## **19. ROČNÍK CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY SCÉNICKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH TANEC, TANEC... 2005**

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA Praha a Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou ve spolupráci s Městským divadlem Jablonec nad Nisou o.p.s., Tanečním studiem Gradu Jablonec nad Nisou a „my“ sdružením pro taneční a pohybové divadlo (nositel grantu MK).

27. 10.–30. 10., Městské divadlo Jablonec nad Nisou o.p.s.

Přehlídky se zaměřením na současné zpracování scénického tance mládeže a dospělých se v hlavním programu ve dvou večerech zúčastnilo 21 skupin (151 účastníků) z celé ČR ve 23 choreografiích. Celostátní přehlídce předcházelo 8 krajských postupových přehlídek (v Jablonci nad Nisou, v Šumperku, v Ústí nad Labem, v Tachově, v Sokolově, v Českých Budějovicích, v Ústí nad Orlicí, v Praze), kterých se zúčastnilo 85 skupin.

Hlavním mottem přehlídky byla komunikace, proto přehlídku zahájila autorská inscenace Ateliéru výchovné dramatiky neslyšících „Sem tam“ v režii Zoji Mikotové. V doprovodném programu vedle řady interpretačních seminářů (Yu Shizawa – Japonsko, Daniel Raček – Slovensko, Martin Vraný a Radek Mačák – Česko) bylo pro pedagogy připraveno minisymposium na téma „Tělo v pohybu a pohyb v těle“ (Marie Kinsky – Francie, Anna Sedlačková – Slovensko, Jitka Čemusová – Česko, Michaela Christensen – Německo/Dánsko).

Sobotní společenský večer proměnil divadlo v jazzovou tančírnu 30. let. „Swing v divadle“ byl pořad, kde hrál Orchestr Ladislava Bareše, taneční ukázky a výuku tanců 20. a 30. let zajistili členové Tanečního studia Zig-Zag Praha. Přehlídku zakončily nedělní diskusní kluby účastníků a rozborový seminář s lektorským sborem ve složení: Doc. Dorota Gremlicová, Elvíra Němečková, Michaela Christensen, Libuše Hájková, Martin Vraný, Edgar Mojdl.

## **12. MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ VELKÝCH DECHOVÝCH ORCHESTRŮ – OSTRAVA 2005**

Pořadatel: NIPOS-ARTAMA a Dům kultury města Ostravy

Spolupořadatel: Sdružení dechových orchestrů ČR (nositel grantu MK)

21. 10.–23. 10., Dům kultury města Ostravy, a.s.

Soutěže se zúčastnilo 18 orchestrů z České republiky, Slovenska, Polska, Slovinska, Španělska, Holandska (Dechový orchestr ZUŠ Prostějov, Dechová hudba při SOU Ostrava-Hrabůvka, Dechový orchestr města Štramberka, Młodziejowa orkiestra deta Wrzesnia, Dechový orchestr ZUŠ Hranice, Městský dechový orchestr Kopřivnice, Dychová hudba Železiarne Podbrezová, Dechový orchestr Tutti Jihlava, KUD HŽ Varaždin, Dechový orchestr Vítkovák, Harmonie Šternberk, Banda de música de Zamora, Dechový orchestr mladých ZUŠ Jeseník, Dechový orchestr mladých ZUŠ Příbor, Młodziejowa orkiestra deta GRADIOSO Radom, Pihalni orkestr Ljubljana VIČ, Dechová harmonie Janáčkovy konzervatoře, Muziekvereniging K.S.W.-Nijverdal).

Celkem na festivalu vystoupilo 1000 hudebníků, festivalové koncerty navštívilo 1850 milovníků tohoto žánru.

Mezinárodní porota, která hodnotila soutěžní vystoupení pracovala v tomto složení:

Jindřich Brejšek (předseda), Helmut Zechner (Rakousko), Tadeusz Mroczek (Polsko), Jiří Čaňo, Evžen Zámečník, Stanislav Horák, tajemník.

O soutěži byla veřejnost informována všemi dostupnými sdělovacími prostředky. Příjemnou změnou byla účast Čs. televize při soutěži, která pořídila záznam pro samostatný pořad s názvem „A tuhle znáte?“.

Mezinárodní soutěž VDO překvapivě prokázala vysokou interpretační úroveň všech zúčastněných orchestrů. Mimořádně kvalitní výkony uspokojily i ty nejnáročnější příznivce tohoto žánru. Vynikající byla spolupráce s Magistrátem města Ostravy, jmenovitě s primátorem ing. Alešem Zedníkem, který nejenže převzal záštitu nad mezinárodní soutěží, podpořil udělení grantu, daroval cenu pro soutěž, ale i zabezpečil přijetí zástupců orchestrů, mezinárodní odborné poroty a organizačního výboru v prostorách pro čestné hosty. Stejně příznivý byl i vztah hejtmana Moravskoslezského kraje ing. Evžena Tošenovského, který taktéž převzal záštitu nad mezinárodní soutěží VDO a věnoval cenu pro absolutního vítěze soutěže.

### **23. ROČNÍK POPELKY RAKOVNÍK**

Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA Praha a Královské město Rakovník z pověření a za finančního přispění MK

Spolupořadatelé: Divadelní spolek Tyl Rakovník, Kulturní centrum Rakovník

9. 11.–13. 11., Rakovník

V soutěžní části programu bylo uvedeno 8 inscenací od 8 souborů v 8 představeních. V inspirativní části programu byla uvedena 3 představení, z čehož dvě byla od profesionálních a jedno od amatérského divadelního souboru.

Přehlídka, co se kvality soutěžních představení týče, patřila spíše k těm průměrným. Naštěstí lze konstatovat, že za několik posledních ročníků dochází k výraznému zkvalitnění v oblasti dramaturgie. Většina inscenací vycházela především ze známých dramatických předloh. A největší úspěch u dětí zaznamenaly tradiční inscenace, které kladly důraz na srozumitelnost příběhu. Letošní úroveň se odráží také na počtu ocenění.

Součástí přehlídky byla i tzv. inspirativní představení. Činoherní studio Ústí nad Labem přivezlo inscenaci Pal O Somnakuno Sidoris (O Zlatém Sidorovi), dddD Děčín inscenaci O líné a lakomém. Jako host přehlídky vystoupilo brněnské Divadlo Polárka s inscenací Jánošík. Jednotlivé soutěžní inscenace byly reflektovány odbornou porotou prostřednictvím rozborových seminářů, představení inspirativní pak prostřednictvím diskusních fór. Každé inscenaci byla věnována nejméně hodina, během níž byly prezentovány i poznatky získané z práce lektorů se skupinami dětí, které sledovaly a reflektovaly všechna představení přehlídky. Původní počet dětských skupin byl rozšířen, souborům se dostávalo odezvy od tří věkově rozdělených skupin. Rozborových seminářů se zúčastňovali členové hrajících souborů a proměnlivý počet pozorovatelů z řad ostatních souborů nebo těch, kteří se individuálně přihlásili k pobytu na přehlídce. Rozborové semináře vedli a diskusní fóra moderovali členové odborné poroty, která pracovala ve složení: předseda – Mgr. Milan Schejbal, členové – Mgr. Marie Caltová, Rudolf Felzmann, Mgr. Pavel Purkrábek a MgA. Jan Šotkovský. Tajemnicí poroty byla Simona Bezoušková.

Organizace přehlídky byla výborná. Zásahu na tom má především Kulturní centrum Rakovník a také domácí divadelní soubor Tyl v čele s Alenou Mutinskou.

### **3.2. MIMOŘÁDNÉ PROJEKTY**

**21. 5.–22. 5. NÁRODOPISNÁ SLAVNOST v Kinského zahradě ke 110. výročí  
Národopisné výstavy československé**

**29. 9.–30. 9. SLAVNOSTNÍ OTEVŘENÍ MUSAIONU – Národopisného muzea**

Pořadatelé: Národní muzeum – Národopisné odd. Historického muzea  
NIPOS-ARTAMA Praha  
SDTT Praha (nositel grantu MK)

Pod záštitou náměstka primátora hl. m. Prahy Ing. Jana Bürgermeistersera.

Úvodní akce, s tradičním názvem Národopisná slavnost v Kinského zahradě, byla jedním z mezníků budoucí činnosti obnoveného muzea. Dnešní i budoucí živý program nechce být nijak pompézní, ale více komorní, ve své programové skladbě harmonující s krásou zahrady, půvabem letohrádku a odbornou váhou obnoveného celku české tradiční kultury.

V dvoudenním programu se zde setkaly dva významné fenomény – lidové výtvarné umění na artefaktech vybraných z národopisných sbírek Národního muzea, instalovaných v obnovených prostorách Letohrádku Kinských a představení předních folklorních těles z Čech, Moravy a Slezska, v kouzelném prostředí současně zrekonstruované Kinského zahrady. Vznikla tak nová příležitost pro folklorní soubory. Představily se soubory: Jarošovci z Mělníka, Kohoutek z Chrudimi, Vycpálkovci a Rozmarýnek z Prahy, Krušnohor z Chomutova, Olšava z Uh. Brodu, Hlubina z Ostravy, Mladina z Plzně.

Vzhledem k úspěšnosti celé slavnosti předpokládá Národní muzeum ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA každoroční opakování této slavnosti a vytvoření tradice květnové Národopisné slavnosti v Kinského zahradě.

Slavnostní otevření muzea se konalo v září za přítomnosti prezidenta republiky Václava Klause, předsedy vlády Jiřího Paroubka a zástupce Ministerstva kultury náměstka Zdeňka Nováka.

S doprovodným programem vystoupily soubory – cimbálová muzika Strážničan ze Strážnice a Chodská muzika z Mrákova.

#### LEVOČA 05

Ve dnech 6.–8. října se v historickém městě Levoča uskutečnil třetí **Slovensko-český festival amatérské umělecké tvorby**. Jeho hlavními pořadateli byly NIPOS a Národní osvetové centrum v Bratislavě. NIPOS vybral tělesa (dva divadelní soubory a dětský pěvecký sbor), připravil prezentaci kolekce českých amatérských filmů a české fotografie. Závěru festivalu se zúčastnil župan Prešovského kraje. Delegace odborných pracovníků NIPOS se setkala na společné poradě s kolegy z partnerské instituce. Původním záměrem této akce měla být prestižní prezentace nejlepších výsledků amatérské tvorby v obou zemích v rámci Měsíce česko-slovenské kulturní vzájemnosti vyhlášeného oběma ministerstvy. Tento záměr však ani v jednom ročníku nebyl zcela naplněn, neboť přípravy byly vždy narušeny MK SR, které velmi pozdě a po mnoha urgencích a často až na základě osobní intervence ministra kultury ČR uvolnilo finanční prostředky. Obě pořadatelské instituce se proto rozhodly festival předat Prešovskému kraji a jeho kulturním institucím, které hodlají spolupracovat pouze s partnerským Pardubickým krajem. Přitom potřebnost víceoborového festivalu na celostátní úrovni obě instituce nezpochybňují.

#### TANCE DOMOVA

V roce 2003 rozhodl Vzdělávatelský odbor České obce sokolské, že součástí XIV. všesokolského sletu v roce v 2006 bude také společné vystoupení folklorních souborů z celé republiky ve formě sletové skladby. Tradice krojovaných vystoupení sahá až k V. sletu v roce 1907. O spolupráci byl požádán NIPOS (jeho útvar ARTAMA). Spolupráce obou subjektů se osvědčila již při přípravě a realizaci minulého sletu, při akcích v rámci Roku sokolské kultury v roce 2004 a navíc vzhledem ke skutečnosti, že folklorních sokolských souborů je pouze několik, je otevřenost státní instituce při realizaci podobného projektu výhodou.

Skladba byla nazvána Tance domova, scénář napsal Jan Čumpelík, tehdejší předseda Vzdělávatelského odboru (v průběhu realizace zemřel), choreografy jednotlivých částí byli jmenováni pro českou část Miloš Vršecký, pro moravskou Jan Mir. Krist, pro slezskou Anna Buroňová. Za hudební složku odpovídají Jan Rokyta a Miloslav Rychta. K nácvičku se přihlásily a byly vybrány páry z folklorních souborů z celé ČR.



V únoru 2005 se ČOS a NIPOS obrátily na ministra kultury s žádostí o podporu projektu, který v souladu s Koncepcí účinnější péče o lidovou kulturu přijatou vládou ČR demonstruje životnost folklorního projevu jako významné části české kulturní tradice. Ministr nejprve přislíbil, avšak později odmítl širší podporu než prostřednictvím grantu pro ČOS. Přesto příprava pokračovala, uskutečnily se tři regionální secvičné a v září 2005 (17. 9.) na zimním stadionu SAREZA Ostrava-Poruba i předpremiéra celé sletové skladby. Organizace je hrdá na to, že se na tomto velkém projektu podílí.

### **PÓDIA Z KRABIČKY**

Víceletý projekt nazvaný Pódia z krabičky představuje nesoustavné mapování a knižní zpracování netradičních a autorských divadel 60.–80. let minulého století jako doplnění dějin českého amatérského divadla. Podnět k němu dal v roce 2004 tehdejší ministr kultury Pavel Dostál, sám aktivní účastník tohoto hnutí jako autor scénářů a textů, vedoucí souborů a organizátor, zejména v Olomouci. První díl, který se v osmi medailonech (Kompas Turnov, Kapsa Karlovy Vary, Divadélko pod okapem a Divadlo Waterloo Ostrava, Zkumavka a Zápalka Olomouc, Docela malé divadlo Litvínov, Inklemo Praha a Divadlo X Brno), úvodní studii teatrologa Vladimíra Justa a hesláři dalších 165 souborů týká období 60. let, zahrnuje výrazné soubory, jež se jako celek neprofesionalizovaly a nemají vlastní monografii. Žánr medailonu byl pro své subjektivní vidění zvolen záměrně. Ze stejného důvodu autory nejsou pouze teatrologové (např. T. Lazorčáková). Najdeme mezi nimi publicisty (O. Suchý, J. Machalická, E. Světlík) a pamětníky (M. Skorkovský). Prostor dostaly osobní výpovědi v rozhovorech a také ukázky z tvorby. Jak připomíná v úvodním slovu Pavel Dostál, tato „malá divadelní éra“ významně poznamenala českou kulturu. Křtu prvního díla a pěti CD s novými nahrávkami písniček ze 60. let (připravil jako producent Václav Bárta) se zúčastnila řada osobností české kultury včetně Václava Havla. Bylo to zároveň poslední veřejné vystoupení Pavla Dostála.

V roce 2005 byly rovněž shromážděny texty medailonů souborů z období 70. let (A studio Praha, Divadlo pro 111 České Budějovice, Yorickova pantomima Pardubice, Cylyndr Brno, Křesadlo Praha, Schod Valašské Meziříčí, Excelsior Praha) včetně úvodní studie prof. Jana Císaře a údajů do hesláře souborů. Druhý díl by měl být vydán v roce 2006.

### **3.3. CELOSTÁTNÍ FESTIVALY, PŘEHLÍDKY, SOUTĚŽE A DALŠÍ CELOSTÁTNÍ AKCE S PROKAZATELNOU ODBORNOU GESČÍ ÚTVARU**

Po dohodě s hlavním pořadatelem a v souladu s odbornými potřebami jednotlivých uměleckých oborů útvar spolupracoval v různé míře na 42 celostátních akcích. Byly mezi nimi tematizované celostátní přehlídky (např. Otevřeno – integrovaná národní přehlídka pantomimy a pohybového divadla v Kolíně, Pedagogická poéma – celostátní soutěžní přehlídka uměleckého přednesu žáků SPgŠ v Liberci, Náchodská prima sezona – celostátní přehlídka studentského divadla, Camerata Nova v Náchodě jako celostátní festival malých komorních sdružení), mezinárodní festivaly a soutěže (např. mezinárodní festivaly pěveckých sborů – Festival hudebního romantismu a Harantovské slavnosti historického zpěvu v Pecce, mezinárodní festivaly dechových orchestrů Kmochův Kolín a Koletova Rtyně), mezinárodní soutěže (např. Pravečkův Lanškroun se skladatelskou soutěží, Moravský festival poezie ve Valašském Meziříčí, což je jediná mezinárodní akce v uměleckém přednesu, v níž se utkávají čeští recitátoři se svými slovenskými kolegy), akce odborného charakteru (např. Celostátní dílna dramatické výchovy pro pedagogy v Jičíně, Perlení v Bechyni – pracovní přehlídka divadelních souborů, celoroční setkání scénického tance na různých místech ČR). Specifickou akcí byl koncert folklorních souborů k osmdesátinám významné choreografky paní Jiřiny Mlíkovské, spojený s křtem její knihy, vydané NIPOS. Hlavními pořadateli festivalů, přehlídek a soutěží jsou města a jejich kulturní zařízení, občanská sdružení, školy, studia apod.

Odborná spolupráce zahrnuje kooperaci na dramaturgii akce, výběr odborných spolupracovníků (lektorů, porotců), realizaci doprovodných odborných aktivit, např. rozborových seminářů apod. Útvar akce propaguje jednak na webových stránkách organizace, jednak ve vydávaných bulletiních a časopisech a na celostátních přehlídkách, jichž je přímým pořadatelem.

Počet těchto aktivit v jednotlivých oborech odráží jejich současný stav, zejména šíři oboru a zájem dalších subjektů o ně. Nejvíce jich bylo v divadelních oborech (12) a hudebních oborech (dechová hudba 6, komorní a symfonická hudba 4, sborový zpěv 5). Podstatná je rovněž existence dalších subjektů na celostátní úrovni.

Odborní pracovníci sledovali také krajské postupové přehlídky. Organizace není sice jejich přímým pořadatelem, avšak vydáním propozic stanovujících podmínky přijetí uměleckého díla či souboru na celostátní přehlídku bezprostředně ovlivňuje jejich koncepci. Na vyžádání pořadatele doporučuje porotce a lektory, případně doprovodný program. Krajské přehlídky se v roce 2005 konaly v následujících oborech: dětské divadlo a recitace, školní pěvecké sbory, dětské skupiny scénického tance, scénický tanec dospělých, umělecký přednes a divadlo poezie, loutkové divadlo, netradiční a studentské divadlo, venkovské divadlo, činoherní a hudební divadlo, divadlo dospělých pro děti, dětské folklorní soubory, amatérský film. Z nominací a doporučení vzniká posléze návrh programu příslušných celostátních přehlídek. Krajské přehlídky představují významnou možnost reflexe tvorby souborů i jednotlivců, inspirace a poznání a jsou tak hnacím motorem rozvoje jednotlivých oborů.

## 4. EDIČNÍ ČINNOST

### 4.1. BULLETINY A ČASOPISY

V roce 2005 útvar připravil k vydání následující bulletiny a odborné časopisy:

#### **Kormidlo** (tři čísla)

Informační bulletin přináší nabídky přehlídek, seminářů, dílen, setkání, odborné literatury zájemcům z oblasti dětských uměleckých aktivit (dětské divadlo a přednes, dramatická výchova, dětské pěvecké sbory, taneční a pohybová výchova, výtvarná výchova, dětský taneční a hudební folklor).

Díky spolupráci s řadou nestátních subjektů jde o informace z celé republiky. Cílovou skupinou je základní školství včetně uměleckého, domy dětí a další centra pro volný čas, umělecké skupiny a kroužky. Vychází v nákladu 2100 výtisků.

#### **Tvořivá dramatika** (tři čísla v průměrném nákladu 700 výtisků)

Odborné periodikum o dramatické výchově Tvořivá dramatika, ISSN 1211-8001 vyšlo v roce 2005 jako obvykle 3x (v únoru, září a listopadu). Součástí TD byly opět textové přílohy Dětská scéna, v nichž byly publikovány dramatické texty a scénáře pro dětské a mladé divadelní a recitační soubory a metodické a dramaturgické komentáře.

#### **Vykřičník** (jedno číslo)

Občasník pro amatérské loutkářství vyšel jedenkrát s nabídkou dalšího vzdělávání v oboru včetně dílen Loutkářské Chrudimi.

#### **d'ARTAMAn** (šest čísel)

Informační bulletin pro amatérské divadlo všech druhů vychází jako příloha časopisu Amatérská scéna, dvě čísla (druhé a třetí) byla vydána ve zvýšeném nákladu. Bulletin přináší propozice, přihlášky, kompletní programy národních festivalů včetně vzdělávací části, nabídku odborné literatury. Informuje rovněž o aktivitách občanských sdružení s celostátní působností. Je tedy jakýmsi organizátorem amatérského divadelního dění, zejména jeho systémově zabezpečené části.

#### **Amatérská scéna** (šest čísel ročně v průměrném nákladu 650 výtisků)

Odborný časopis specializovaný na oblast amatérského divadla všech druhů a žánrů a umělecký přednes. Vychází kontinuálně 51 let, což je na knižním trhu v ČR ojedinělé. V roce 2005 přinesl reflexe přehlídek a festivalů od regionálních až po celostátní a akce v zahraničí, představil významné tvůrce, nahlédl do života amatérských souborů. Dramaturgický pozorník poskytl podrobné informace

o nových divadelních hrách, o hrách významného světového dramatika Augusta Strindberga a v samostatném seriálu nazvaném *Kdysi slavné...* o hrách, které by opět s odstupem času mohly oslovovat současného diváka. Navíc ve všíte pravidelné příloze otiskl kvalitní hry prověřené amatérskými jevišti a hry oceněné v autorské soutěži divadelních her pro děti *Oříšky pro Popelku*, a to vždy s dramaturgickými pendanty. Celoročně se časopis věnoval i poradenství v oblasti divadelní techniky (seriál o svícení), materiálového vybavení inscenací (látky, kostýmy, líčidla). Časopis nejrůznější formou připomínal výročí osobností i souborů a přinášel zprávy z oblasti amatérského divadelního hnutí, včetně pravidelného kalendáře akcí pro příslušné období. Každé číslo časopisu mělo bohatou obrazovou část, na níž se převážně podíleli zkušení divadelní fotografové. Mezi autory příspěvků nalezneme teatrology, profesionální umělce, osobnosti z amatérského divadla, např. prof. Jana Císaře, Vlastu Smolákovou, Evu Machkovou, dramaturga Vladimíra Zajíce, režiséry Milana Schejbala, Jakuba Korčáka, Akrama Staňka, divadelní publicisty Vladimíra Hulce, Víta Závodského, Vítězslavu Šrámkovou, Radmilu Hrdinovou, Z. A. Tichého a další.

## **4.2. NEPERIODICKÉ PUBLIKACE**

### **Divadelní hry prověřené jevištím**

Formou repertoárové přílohy časopisu *Amatérská scéna* bylo vydáno sedm nových divadelních her. Čtyři hry určené dětskému publiku, které byly oceněny v autorské soutěži divadelních her pro děti *Oříšky pro Popelku* nebo které patří k tomu nejlepšímu, co vzniklo v oblasti amatérského divadla (Petr Lněnička: *Vosírna*; Hana Němcová a Václav Vedral: *Matěj a čarodějnice*; Markéta Ketnerová a Martin Kolář: *Modrej drahokamen anóbrž Zelená Gizela a mrkvajzníci*; Ivana Faitlová: *Cikánské princezny*) a dvě hry pro dospělé, které byly vybrány ze zásoby autorských děl amatérských divadelních souborů a jejich inscenace prokázaly jejich nepochybné kvality na celostátních divadelních přehlídkách (Martin Františák: *Doma*; ING kolektiv: *Impérium vrací uhlí*). Všechny hry byly doprovovány informacemi o autorech, respektive o jejich prvních nastudováních. Ke každé hře byl vypracován renomovaným dramaturgem dramaturgický pendant, poukazující na kvality textů a jejich charakteristiku žánrovou, stylovou atp. a současně na úskalí textových předloh, což je při inscenování třeba mít na paměti.

### **Emil Pražan: Kronika českého amatérského filmu**

Publikace vydaná k 70. výročí založení nejstaršího kinoamatérského klubu (Český klub kinoamatérů) s pobočkami v řadě míst, jehož historie je zároveň dějinami organizovaného filmového hnutí u nás. Vedle popisu jednotlivých časových období přináší medailony tvůrců a členů ČKK a kopie různé dokumentace. Společně s již dříve vydanou publikací téhož autora *Filmová padesátka* (historie filmových přehlídek v Československu) je dalším příspěvkem k soustavnému mapování historie oboru.

### **Dana Ždimalová, Bohumíra Cveklová: 20 celostátních přehlídek dětských skupin scénického tance**

Publikace přináší na 120 stranách vedle dokumentace o 35 letech činnosti a výsledcích pedagogické taneční práce a choreografické tvorby pro děti tak, jak byly prezentovány na vrcholových národních a celostátních přehlídkách i články z časopisu *Taneční listy* a portréty 24 osobností, jejichž pedagogická, metodická a choreografická práce významně ovlivnila vývoj oboru dětského scénického (dříve nefolklorního) tance směrem ke kultivovanému přirozenému tanečnímu projevu, vyjadřujícímu prožitky dítěte. Čtenář v ní najde bohatou fotodokumentaci a seznam všech účastníků přehlídek.

### **Jiřina Mlíkovská: TANCE, ŠPALÍČKY, KYTICE a jiná díla obsahující inspiraci lidovým uměním**

Kniha je osobním vyznáním autorky z jejího hlubokého vztahu k tanečnímu umění i k osobnostem, které ji ovlivnily a následně i její další životní dráhu choreografky i vyučující.

Z celé knihy vyzraňuje starost autorky o její bývalé studenty a posluchače. Touha seznamovat je dál s tím, co neměla čas jim předat osobně. Takové vzpomínání a vyprávění o tom, co už bylo a co už často nemáme možnost vidět, je velice zajímavé. Představuje nám, kolik je v naší kultuře tvořivých

profesionálů a amatérů, pro které je lidová kultura – folklor – velikou inspirací.

Kniha se svým charakterem blíží žánru memoárové literatury, ale současně je i čtivou odbornou příručkou.

Hana Budínská: **Hry pro šest smyslů**

Šesté upravené vydání kartotéky cvičení a her určených pro dětské loutkářské a divadelní soubory, která patří k základním publikacím o metodice dramatické výchovy.

**Malým zpěvákům**

Sborník 46 jednohlasých písní pro menší děti s doprovodem klavíru a dalších nástrojů z pera čtyř významných českých soudobých skladatelů: P. Jurkoviče, O. Máchy, A. Tučapského a M. Uherka.

## 5. DALŠÍ ODBORNÁ ČINNOST

Rozsah další odborné činnosti vyplývá především z postavení instituce v jednotlivých uměleckých oborech a z jejich potřeb. Je samozřejmě rozdíl, působí-li v daném oboru jako jediný subjekt na celostátní úrovni (např. v oblasti scénického tance či uměleckého přednesu), či je takových subjektů víc. Tak lze popsat situaci např. ve folkloru (Národní ústav lidové kultury a Folklorní sdružení ČR), v dechové hudbě (řada subjektů včetně celostátních občanských sdružení), amatérském divadle (cca 10 celostátních sdružení, z nichž žádné není většinové), filmové tvorbě (6 svazů) apod. Hledáme partnery a snažíme se o dohodu v koncepčních otázkách. Po dlouhých jednáních v Koordinační radě pro folklor došlo ke shodě ve věci nové celostátní přehlídky pro dospělé folklorní soubory (CP choreografii). Naopak jsme se s FoS ČR nedohodli na optimální podobě tzv. zemských přehlídek dětských folklorních souborů. Příležitostí ke spolupráci se svazy jsou festivalové výbory jednotlivých celostátních akcí, česká střediska mezinárodních nevládních organizací, odborné rady oborů. Zejména festivalové výbory jsou demokratické struktury, které o všech zásadních otázkách rozhodují hlasováním, přičemž každý subjekt má jeden hlas. Nemůže tedy dojít k situaci, kdy státní organizace, byť nese hlavní odpovědnost za koncepci a program, rozhodne proti vůli partnerů. Poměrně intenzivní spolupráce je s Českou obcí sokolskou, která např. poskytla organizační i ekonomické zázemí pro pravidelné vzdělávání amatérských loutkářů.

Neprofesionální umělecké aktivity kromě příležitostí na celostátní úrovni potřebují nezbytně ke svému dalšímu rozvoji také krajské příležitosti. Útvar proto různou formou včetně spolupořadatelství spolupracuje se dvěma krajskými odbornými institucemi (Impuls Hradec Králové a odd. kulturních služeb Krajské vědecké knihovny v Pardubicích). Je připraven konzultovat základní dokumenty podobných zařízení v jiných krajích. Iniciativa vznikla zatím bez odezvy krajských orgánů v Libereckém kraji a uvažuje se o zřízení střediska v Plzeňském kraji.

Na základě zadání MK bylo na podzim 2005 připraveno a realizováno pilotní šetření kulturní dimenze života seniorů, jehož posláním bylo ověřit základní instrument (dotazník). Šetření vzorku 500 obyvatel z celé ČR v souladu s demografickou strukturou republiky, s vyvážením poměru obou pohlaví, samostatně žijících jednotek a obyvatel domovů pokojného stáří by mělo být realizováno v dalších dvou letech. Připravený projekt si klade za cíl zjistit, jak jsou saturovány kulturní potřeby starých lidí a jaké jsou bariéry jejich podílu na kulturním životě. Bude ověřen rovněž rozsah specializované kulturní nabídky pro ně. Partnery by měly být OS Život '90 a nadace Život umělce.

Pro MK útvar konzultoval text a projekty veřejných konkurzů pro neprofesionální umělecké aktivity, připravil expertní vyjádření k žádostem o záštitu apod.

Byla zpracována souhrnná informace o situaci v oblasti neprofesionálních výtvarných aktivit mládeže a dospělých. Ukázala, že dospělí amatéři prakticky až na výjimky v několika krajích (např. Pardubický) neexistují, nepotřebují ani prezentační, ani vzdělávací nabídky (patrně by slyšeli na prodejní výstavy svých děl, což ale nebude zařizovat státní instituce za veřejné prostředky). Na druhé straně je prostor otevřen pro práci s mladými lidmi, zejména středoškoláky. Proto byl k 1. 1. 2006 otevřen nový obor a po zmapování rozsahu aktivit bude na tomto úseku připravena koncepce činnosti.

Příležitostně, na základě požadavků, útvar připravil pro konkrétního zájemce dramaturgickou nabídku, konzultoval projekt vzdělávací akce, festivalu apod., nabídl lektory a porotce. Četné žádosti o adresy uměleckých těles jsou vyřizovány individuálně vždy s ohledem na statut žadatele a účel jeho žádosti. S výjimkou amatérského divadla, kde byl vydán adresář, v ostatních oborech pečlivě diferencuje. Bylo např. vyhověno žádostem krajských úřadů ve věci pořadatelů krajských přehlídek a pořadatelům, kteří potřebují kontakty na soubory v daném regionu. Naopak jsou zvažovány žádosti komerčních subjektů typu „Dejte nám databázi adres a my oslovíme soubory či jednotlivce s nějakou nabídkou“. Byť nejde o citlivé údaje ve smyslu zákona o osobních údajích, je otázkou, zda by komerční nabídky např. vzdělávacích akcí s vysokým startovním nebyly považovány na zneužití údajů, které instituce získala výhradně pro odborné účely.

Tým odborníků, podílející se na databázi amatérského divadla, poskytl informace budovanému Muzeu ochotnického divadla v Miletíně.

## 6. MEZINÁRODNÍ AGENDA

V souladu se Zásadami MK pro zahraniční reprezentaci neprofesionálních uměleckých aktivit útvar zabezpečil agendu vysílání jednotlivců a přijímání souborů i jednotlivců na vybraných akcích v ČR. V souladu s platnou legislativou bylo vysláno 29 jednotlivců, mezi nimiž převažovali delegáti na zasedání mezinárodních nevládních organizací (AITA/IATA, UNICA, Mezinárodní sdružení lovců zvuku, Mezinárodní sdružení pořadatelů sborových festivalů, Evropský svaz pro komorní a symfonickou hudbu), mezinárodní konference a vzdělávací akce (např. mezinárodní konference o dobrovolném umění v Cardiffu /VB/, kongres Drama in Education v Rakousku, mezinárodní konference o divadelní pedagogice v SRN), pozorovatelé na festivaly (např. Scénická divadelní žatva Slovensko, filmové festivaly Okna na východ v SRN, slovenská CINEAMA a další). Pokračovala spolupráce se Svazem Čechů v Chorvatsku – vysílání odborných lektorů ve třech uměleckých oborech. Na festivalech v ČR bylo přijato 19 jednotlivců (lektori, porotci, odborní spolupracovníci) a 6 souborů. Při vysílání i přijímání organizace spolupracuje s českými středisky mezinárodních nevládních organizací, odbornými radami a programovými radami jednotlivých akcí. V únoru a říjnu se v Praze uskutečnilo zasedání pětičlenného předsednictva Středoevropské sekce AITA/IATA (vedoucí útvaru NIPOS-ARTAMA je její volenou prezidentkou). V dohodě s dalšími členskými subjekty útvar vykonává funkci sekretariátu Českého střediska AITA/IATA (amatérské divadlo), CISM (dechová hudba) a UNICA (amatérský film). Spolupracuje s dalšími českými komitáty (CIOFF – sekretariát NULK Strážnice, ASSITEJ, UNIMA – sekretariát Divadelní ústav). NIPOS je samostatným členem IFCM (mezinárodní sdružení pořadatelů sborových festivalů), v dalších organizacích (AITA/IATA, UNICA, CISM, CIOFF) je členem prostřednictvím českých středisek, jejichž dalšími členy jsou především občanská sdružení amatérů s celostátní působností.

Útvar zabezpečil ve spolupráci s dalšími subjekty zahraniční účast na Jiráskově Hronově, Festivalu sborového umění Jihlava, Dětské scéně, FF Pardubice Hradec Králové a ve spolupráci s německým partnerem realizaci mladé Německo-české fotodílny v německém Marlu za účasti mladých fotografů z obou stran. Z České republiky se zúčastnilo 7 autorů, z Německa 9. Jako lektori působili Karlheinz Strötzel, Silke Krüger a Milan Sedláček. Informace o 3. ročníku Slovensko-českého festivalu amatérské umělecké tvorby ve slovenské Levoči jsou zařazeny v mimořádných úkolech útvaru.

Útvar průběžně plní roli expertního pracoviště pro MK a vyjadřuje se k mezinárodním kulturním dohodám a jeho zástupci jsou členy grantové komise ORNK pro podporu výjezdu souborů do zahraničí.

**PŘÍSPĚVKY NA ZAHRANIČNÍ STYKY PROSTŘEDNICTVÍM NIPOS-ARTAMA – ROK 2005**

<b>PŘIJETÍ</b>	<b>Akce</b>	<b>Místo</b>	<b>Subjekt</b>	<b>Ze státu</b>	<b>Co platíme</b>	<b>Datum</b>	<b>Proplaceno</b>
05 201 68	XII.CPDSST	Kutná Hora	Anna Caunerová	Slovensko	pob.náklad.	20.-24.5.	<b>3 000,00 Kč</b>
05 204 68	Dětská scéna	Trutnov	Frank Katoola	Uganda	pob.náklad.	10.-16.6.	<b>7 000,00 Kč</b>
05 205 68	Dětská scéna	Trutnov	Anna Caunerová	Slovensko	pob.náklad.	11.-15.6.	<b>4 000,00 Kč</b>
05 207 68	48. FSU	Jihlava	M. Černý	Belgie	ubytování v Praze	23.-24.6.	<b>2 100,00 Kč</b>
05 208 68	CSNFT Česko-slovenská soutěž	Ústí nad Orlicí	Z. Školudová	Slovensko	pob.náklad.	16.-18.6.	<b>2 500,00 Kč</b>
05209 68	CSNFT Česko-slovenská soutěž	Ústí nad Orlicí	W. Freier	SRN	pob.náklad.	16.-18.6.	<b>2 500,00 Kč</b>
05 210 68	CSNFT Česko-slovenská soutěž	Ústí nad Orlicí	P. Childs	Anglie	pob.náklad.	16.-18.6.	<b>2 500,00 Kč</b>
05 215 68	XIX. CPST	Jablonec n/Nisou	Yu Shizava	Japonsko	pob.náklad.	27.-30.10.	<b>3 000,00 Kč</b>
05 216 68	XIX. CPST	Jablonec n/Nisou	Michaela Christensen	SRN	pob.náklad.	27.-30.10.	<b>3 000,00 Kč</b>
05 217 68	Mez. soutěž VDO Ostrava 2005	Ostrava	Helmut Zechner	Rakousko	pob.náklad.	20.-23.10.	<b>3 000,00 Kč</b>
05 218 68	Mez.soutěž VDO Ostrava 2005	Ostrava	Tadeusz Mroszek	Polsko	pob.náklad.	20.-23.10.	<b>3 000,00 Kč</b>
05 223 68	6. mezinárodní festival cimbálu	Valašské Meziříčí	skupina cimbalistů	Čína, Japon.	pob.náklad.	24.-29.5.	<b>8 000,00 Kč</b>
05 224 68	54. LCH	Chrudim	Ysabele Durand	Francie	pob.náklad.	1.-6.7.	<b>2 200,00 Kč</b>
05 225 68	Setkání mladých divadelníků	Šumperk	Peter Janků	Slovensko	pob.náklad.	11.-21.8.	<b>2 200,00 Kč</b>
05 226 68	Setkání mladých divadelníků	Šumperk	A. Némethová	Slovensko	pob.náklad.	11.-21.8.	<b>2 200,00 Kč</b>

<b>05 227 68</b>	Setkání mladých divadelníků	Šumperk	Patrik Lančarič	Slovensko	pob.náklad.	11.-21.8.	<b>2 200,00 Kč</b>
<b>05 228 68</b>	Setkání mladých divadelníků	Šumperk	Jozef Krasula	Slovensko	pob.náklad.	11.-21.8.	<b>2 200,00 Kč</b>
<b>05 229 68</b>	Setkání mladých divadelníků	Šumperk	Juraj Benčík	Slovensko	pob.náklad.	11.-21.8.	<b>2 200,00 Kč</b>
<b>05 230 68</b>	XIX. CPST	Jablonec n./Nisou	Anna Sedláčková	Slovensko	pob.náklad.	27.-30.10.	<b>3 000,00 Kč</b>
<b>05 251 68</b>	Divadelní Třebíč	Třebíč	Disk Trnava	Slovensko	pob.náklad.	21.-22.5.	<b>6 900,00 Kč</b>
<b>05 252 68</b>	XIV. Folkr. festival	Pardubice-Hradec Králové	FS Oravan Nižná	Slovensko	pob.náklad.	3.-5.6.	<b>14 000,00 Kč</b>
<b>05 253 68</b>	Dětská scéna	Trutnov	DDŠ Ochovníček Púchov	Slovensko	pob.náklad.	10.-16.6.	<b>8 000,00 Kč</b>
<b>05 255 68</b>	75. JH	Hronov	Teatrum Perpetuum mobile Bruneck	Itálie	pob.náklad.	5.-8.8.	<b>8 000,00 Kč</b>
<b>05 256 68</b>	75. JH	Hronov	Apron Halle	SRN	pob.náklad.	11.-13.8.	<b>4 000,00 Kč</b>
<b>05 257 68</b>	75. JH	Hronov	Commedia Poprad	Slovensko	pob.náklad.	5.-8.8.	<b>6 000,00 Kč</b>

Přijetí celkem	<b>100 700,00 Kč</b>
----------------	----------------------

<b>VYSLÁNÍ</b>	<b>Akce</b>	<b>Místo</b>	<b>Subjekt</b>	<b>Stát</b>	<b>Co platíme</b>	<b>Datum</b>	<b>Proplaceno</b>
<b>05 001 68</b>	AMFO	Bratislava	M. Sedláček	Slovensko	doprava	25.-26.1.	<b>1 000,00 Kč</b>
<b>05 002 68</b>	Česko-německá fotodílna mládeže	Marl	M. Sedláček	SRN	doprava	13.-20.8.	<b>6 000,00 Kč</b>
<b>05 004 68</b>	Odborná pomoc české menšiny	Daruvar a okolí	E. Zetová	Chorvatsko	doprava	4.-20.3.	<b>1 422,00 Kč</b>
<b>05 005 68</b>	Odborná pomoc české menšiny	Daruvar a okolí	L. Homolová	Chorvatsko	doprava	4.-20.3.	<b>1 422,00 Kč</b>
<b>05 006 68</b>	Odborná pomoc české menšiny	Daruvar a okolí	M. Císař	Chorvatsko	doprava	4.-12.3.	<b>1 422,00 Kč</b>
<b>05 009 68</b>	Odborná pomoc české menšiny	Daruvar a okolí	E. Zetová	Chorvatsko	doprava	11.-27.11.	<b>1 990,00 Kč</b>
<b>05 010 68</b>	Odborná pomoc české menšiny	Daruvar a okolí	L. Homolová	Chorvatsko	doprava	11.-27.11.	<b>1 990,00 Kč</b>
<b>05 012 68</b>	Kongres Drama in Education	Burg Seggau	H.Šimonová	Rakousko	jízdné+popl.150€	18.-23.3.	<b>3 500,00 Kč</b>
<b>05 013 68</b>	Okno na východ	Berlín	M. Tuščák	SRN	doprava	18.-19.3.	<b>3 000,00 Kč</b>
<b>05 014 68</b>	Okno na východ	Berlín	C. Štipl	SRN	doprava	18.-19.3.	<b>3 000,00 Kč</b>
<b>05 015 68</b>	CINEAMA	Bánská Bystrica	M. Tuščák	Slovensko	doprava	3.-5.6.	<b>2 000,00 Kč</b>
<b>05 016 68</b>	Svět.kongres+soutěž UNICA	Blankenberge	M. Tuščák	Belgie	doprava	10.-18.9.	<b>5 000,00 Kč</b>
<b>05 017 68</b>	Svět.kongres+soutěž UNICA	Blankenberge	C. Štipl	Belgie	doprava	10.-18.9.	<b>5 000,00 Kč</b>
<b>05 018 68</b>	Svět.kongres+soutěž UNICA	Blankenberge	L. Františ	Belgie	doprava	10.-18.9.	<b>5 000,00 Kč</b>
<b>05 019 68</b>	Scénická žatva	Martin	L. Lázňovská	Slovensko	doprava	30.8.-4.9.	<b>1 266,00 Kč</b>



<b>05 020 68</b>	Evrop. festival amat. divadla	Rudolstadt	L. Lázněvská	SRN	doprava	25.-29.5.	<b>4 594,00 Kč</b>
<b>05 021 68</b>	7. světové symposium hudby	Kyoto	J. Modrochová	Japonsko	letenka	26.7.-4.8.	<b>31 626,00 Kč</b>
<b>05 025 68</b>	Zas.CEC+ svět. kongres		L. Lázněvská	Monaco	pobyt jízdné	29.7.-3.8.	<b>21 283,40 Kč</b>
<b>05 026 68</b>	Zasedání CEC+ světový kongres		K. Tomas	Monaco	jízdné	29.7-7.8.	<b>8 490,00 Kč</b>
<b>05 027 68</b>	Zasedání výboru WFAO	Chemnitz	Michal Vodák	SRN	pob.nákl.	17.-19.6.	<b>2 000,00 Kč</b>
<b>05 028 68</b>	III.Česko-slov.festival am.tvorby	Levoča	V. Hergesel	Slovensko	doprava	6.-8.10.	<b>8 000,00 Kč</b>
<b>05 029 68</b>	FICS+CIMES	Lugano	M. Haering	Švýcarsko	doprava	20.-24.10.	<b>6 000,00 Kč</b>
<b>05 030 68</b>	Mez. konfer. k divad. pedagogice	Lingen	Martin Sedláček	SRN	doprava +popl.180€	24.-27.11.	<b>12 267,60 Kč</b>
<b>05 031 68</b>	Mezinárodní festival loutk. div.	Lingen	Jana Štrbová	SRN	doprava	21.-25.9.	<b>8 000,00 Kč</b>
<b>05 032 68</b>	III.Česko-slov.festival am.tvorby	Levoča	Vojtěch Müller	Slovensko	doprava	6.-8.10.	<b>5 000,00 Kč</b>
<b>05 033 68</b>	Mez. konfer. o amat. umění	Cardiff	L. Lázněvská	Anglie	doprava	11.-13.11.	<b>11 138,00 Kč</b>
<b>05 034 68</b>	AMFO 2005	Banská Bystrica	M. Sedláček	Slovensko	doprava	3.-6.11.	<b>1 889,00 Kč</b>

<b>Suma</b>	<b>270 000,00 Kč</b>
<b>LIMIT</b>	<b>270 000,00 Kč</b>

## **ODBORNÉ RADY USTAVENÉ NIPOS PRO JEDNOTLIVÉ DRUHY NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT:**

### **Odborná rada**

#### **pro amatérské činoherní a hudební divadlo dospělých a dospělých hrajících pro děti**

Prof. PhDr. Jan Císař, CSc., divadelní vědec a pedagog, Praha, Unhošť

Milan Schejbal, dramaturg, režisér a pedagog, Praha

Roman Černík, amatérský režisér, Plzeň

Rudolf Felzmann, režisér, Děčín-Sněžník

Kateřina Fixová, dramaturgyně, Praha

Mgr. Alexandr Gregar, amatérský režisér, Hradec Králové

Vladimír Hulec, divadelní publicista, Praha

Mgr. Jaroslav Kodeš, režisér, Rakovník

Mgr. Radovan Lipus, režisér, Ostrava

Pavčina Morávková, dramaturgyně, Praha, Vysoké nad Jizerou

Miroslav Pokorný, režisér, Praha, Lysá nad Labem

Pavel Purkrábek, scénograf, Praha

Ladislav Valeš, amatérský režisér, Libochovice

PhDr. Jaroslav Vyčichlo, amatérský režisér, předseda SČDO, Radnice

Mgr. Vladimír Zajíc, dramaturg, Hradec Králové, Karlovy Vary

### **Členové rozšířené odborné rady**

#### **pro řešení specifických otázek divadelních druhů a otázek spjatých s regionální problematikou**

Jiří Anderle, amatérský režisér, Vyšší Brod

Josef Brůček, amatérský loutkář, organizátor akcí amatérského divadla, Sudoměřice u Bechyně

Miroslava Císařová, odborná pracovnice pro amatérské divadlo, Praha, Unhošť

Mgr. Jaroslav Dejl, amatérský režisér a herec, Třebíč

Roman Mařík, amatérský režisér a herec, Prachatice

Mgr. Marie Poesová, amatérská režisérka, lektorka dramatické výchovy, Nymburk

PhDr. Otto Smrček, CSc., amatérský režisér, Praha

Jan Strejcovský, amatérský režisér, Sokolov, Karlovy Vary

Josef Tejkl, režisér a autor divadelních her, Hradec Králové

Otakar Tesař, amatérský režisér a herec, Dačice

Mgr. Miroslav Urubek, amatérský režisér a herec, Vsetín

Ing. Jaroslav Vondruška, amatérský režisér a herec, Libice nad Cidlinou

Ing. Dušan Zakopal, amatérský režisér a herec, Ostrava

### **Členové rozšířené odborné rady z řad odborných pracovníků NIPOS-ARTAMA**

PaedDr. František Zborník, amat. režisér, autor divadelních her, ředitel NIPOS, Praha, Česká Lípa

Mgr. Lenka Lázňovská, prezidentka Českého střediska a Středoevropské sekce AITA/IATA, Praha

Mgr. Jakub Hulák, odb. pracovník pro dětské divadelní a recitační aktivity a dram. vých. dětí, Praha

Jana Štefánková, odborná pracovnice pro umělecký přednes a divadlo poezie, Praha

Karel Tomas, odborný pracovník pro mladé, experimentující a studentské divadlo, Praha

### **Odborná rada pro netradiční a studentské divadlo**

Roman Čada, ředitel Centra kultury, Písek

Petr Christov, pracovník DILIA, Praha

Jaroslav Stuchlík, Turnov

Akram Staněk, režisér, Praha

Markéta Hoskocová, dramaturgyně, Praha

Vladimír Hulec, divadelní kritik, Praha

Vladimír Michal, KPU v ČR, Brno  
Roman Černík, režisér, Plzeň  
Naďa Gregarová, odborná pracovnice IMPULS, Hradec Králové  
Miroslav Pokorný, divadlo Pod čarou, Písek  
Veronika Rodriguezová, odborník na mladé a dětské divadlo, Brno  
Eva Ichová, Centrum Johan, Plzeň

### **Odborná rada pro dětské divadlo a dramatickou výchovu**

Eva Machková, pedagog a teoretik, Praha  
Tomáš Doležal, pedagog, Brno  
Eliška Herdová, pedagog, Liberec  
Zuzana Jirsová, pedagog, Jindřichův Hradec  
Irena Konývková, pedagog, Ostrov  
Jiřina Lhotská, pedagog, Volenice  
Nina Martínková, herečka a pedagog, Praha  
Radek Marušák, pedagog, Jindřichův Hradec  
Roman Černík, pedagog, Merklín  
Alena Palarčíková, pedagog, Olomouc  
Marie Poesová, pedagog, Nymburk  
Eva Polzerová, pedagog, Ostrava  
Radmila Svobodová, pedagog, Praha  
Irina Ulrychová, pedagog, Praha  
Jiří Pokorný, pedagog, Český Krumlov  
Naďa Gregarová, metodická pracovnice, Hradec Králové  
Josef Brůček, kulturní pracovník a pedagog, Sudoměřice u Bechyně  
Ema Zámečnicková, pedagog, Hradec Králové  
Jaroslav Provazník, pedagog, Praha  
Jaroslav Dejl, kulturní pracovník a pedagog, Třebíč  
Zdena Josková, dramaturg a pedagog, Praha

### **Odborná rada uměleckého přednesu a divadla poezie**

Marta Hrachovinová, pedagog VOŠ herecké, Praha  
PhDr. Ivan Němec, pedagog PgF MU, Brno  
Mgr. David Kroča, Dr., pedagog PgF MU, Brno  
Ing. Libor Vacek, lektor, Praha  
Mgr. Jiří Hraše, lektor a pedagog Praha  
Mgr. Aleš Vrzák, režisér ČRo, Praha  
Mgr. Stanislav Rubáš, recitátor a překladatel, Teplice  
Mgr. Renata Vordová, pedagog a režisér, Plzeň  
Petra Kosová, redaktorka ČRo, Plzeň  
Alice Gregušová, ředitelka Kulturního klubu DUHA, Prostějov  
Jana Hrušková, odborná pracovnice Kulturního klubu DUHA, Prostějov

### **Odborná rada pro loutkové divadlo všech druhů a žánrů**

Josef Brůček, ředitel kulturního domu v Bechyni  
Alena Exnarová, ředitelka muzea Loutkářských kultur v Chrudimi  
Miroslava Halámková, učitelka ZŠ v Opavě  
Jakub Hulák, odborný pracovník NIPOS-ARTAMA, Praha  
Rudolf Krause, vedoucí loutkářského souboru, Liberec  
Nina Malíková, šéfredaktorka Loutkáře a předsedkyně české sekce UNIMA, Praha

Mirko Matoušek, loutkoherec a režisér v důchodu, Brno  
Jan Merta, loutkář v důchodu, Hradec Králové  
Ivana Němečková, pedagožka ZUŠ, dramatický obor, Olomouc  
Jan Pém, loutkář, bývalý vedoucí LD a zástupce SAL SČDO, Rakovník  
Luděk Richter, divadelní teoretik, bývalý pracovník NIPOS-ARTAMA, Praha  
Miroslav Ryšavý, loutkář, Praha  
Blanka Šefrnová, hudební pedagožka a loutkářka, Svitavy  
Jakub Vašíček, loutkoherec a režisér, student KALD DAMU, Plzeň  
Miroslava Vydrová, loutkherečka, Praha  
Daniela Weissová, loutkářka, Turnov  
Petr Záruba, vedoucí LD, Turnov  
Michal Drtina, loutkář a zástupce VSVD, Hradec Králové

### **Odborná rada pro scénický tanec dospělých**

Dorota Gremlicová, pedagog HAMU, taneční kritička a teoretička, Kladno  
Elvíra Němečková, ředitelka Kyliánovy nadace, taneční kritička, Praha 4  
Jiří Jirát, taneční pedagog, Praha 6  
Jaroslav Langmaier, taneční pedagog, organizátor krajské přehlídky, Praha 1  
Jan Schmidt, taneční pedagog, organizátor kr. přehlídky, Praha 2  
Pavla Nýdlová, taneční pedagog, Dobrá Voda u Č. B.  
Irena André, taneční pedagog, organizátor krajské přehlídky, Tachov  
Lenka Jišová, taneční pedagog, Plzeň  
Petra Blau, taneční pedagog, Karlovy Vary  
Martina Hroudová, tan. pedagog, org. kraj. přehlídky, krajská metodička TO ZUŠ, Ústí nad Labem  
Zora Breczková, taneční pedagog, Klášterec nad Ohří  
Ludmila Rellichová, taneční pedagog, organizátor kr. a celostátní přehlídky, Rychnov nad Nisou  
Jana Francová, taneční pedagog, Trutnov IV  
Blanka Šourková, taneční pedagog, Náchod  
Naděžda Gregorová, taneční pedagog, krajská metodička TO ZUŠ, Pardubice  
Milan Motl, taneční pedagog, zbornistr, Ústí nad Orlicí  
Hana Ludvíková, taneční pedagog, krajská metodička TO ZUŠ, Žďár nad Sázavou 6  
Hana Zudová, taneční pedagog, Jihlava  
Petr Florián, taneční pedagog, Brno  
Veronika Kolečkářová, taneční pedagog, Brno  
Dana Škrabalová, taneční pedagog, Samotičky  
Andrej Vyoral, taneční pedagog, Ostrava 1  
Aneta Michalčíková, taneční pedagog, Uherský Brod

### **Odborná rada pro dětský scénický tanec**

Irena André, taneční pedagog, organizátor kr. přehlídky, Tachov  
Petra Blau, taneční pedagog, Karlovy Vary  
Bohumíra Cveklová, taneční kritik a teoretik, výzkumný pracovník NIPOS-ARTAMA, Praha 2  
Bohumíra Eliášová, choreografka a taneční pedagog, Praha 6  
Nad'a Gregarová, pracovnice IMPULS, organizátor kr. přehlídky, Hradec Králové  
Naděžda Gregorová, taneční pedagog, člen Ústřední umělecké rady TO ZUŠ při MŠ MT, Pardubice  
Jaroslava Hojtašová, taneční pedagog DAMU, Praha 10  
Leona Hozová, ředitelka CVC Zlín, taneční pedagog, organizátor kr. přehlídky, Zlín  
Martina Hroudová, taneční pedagog, organizátor kr. přehlídky, Ústí nad Labem  
Lenka Jišová, taneční pedagog, Plzeň  
Ladislava Košíková, taneční pedagog, choreografka, Staré Město (na Moravě)

Jana Kozáková, ředitelka MTD Kutná Hora, spoluorganizátor Celostátní přehlídky, Kutná Hora  
Dana Kratochvílová, taneční pedagog, organizátor kr. přehlídky, Třebíč  
Jaroslav Langmaier, taneční pedagog, organizátor krajské přehlídky, Praha 1  
Marcela Látalová, taneční pedagog, Černošice  
Kateřina Macečková, taneční pedagog LK Ostrava, organizátor krajské přehlídky, Ostrava  
Elvíra Němečková, ředitelka Kyliánovy nadace, pedagog HAMU, taneční teoretička, Praha 4  
Marie Oberfalcerová, lektorka DDM, organizátor krajské přehlídky, České Budějovice  
Ludmila Rellichová, taneční pedagog, organizátor krajské přehlídky, Rychnov nad Nisou  
Jan Schmidt, taneční pedagog, organizátor krajské přehlídky, Praha 2  
Květa Stárková, pracovnice Klubcentra Ústí nad Orlicí, organizátor krajské přehlídky, Ústí nad Orlicí  
Blanka Šourková, taneční pedagog, Náchod  
Lenka Švandová, taneční pedagog, organizátor krajské přehlídky, Brno  
Alena Velebová, pracovnice DK Šumperk, organizátor krajské přehlídky, Šumperk  
Zdenka Vyleťalová, taneční pedagog, Karlovy Vary  
Dana Ždímalová, nezávislá, Praha 10

### **Odborná rada pro taneční a hudební folklor a dětský folklorní tanec a muziku**

Ludmila Battěková, pedagog, Praha  
Šárka Kuželová, pedagog, Mělník  
Kateřina Macečková, pedagog, Ostrava  
Jana Polášková, pedagog, Uherské Hradiště  
PhDr. Alena Schauerová, pedagog, Brno-Soběšice  
František Tauchmann, pedagog, Špindlerův Mlýn  
Jiří Urban, vedoucí souboru, Plzeň  
Jitka Vítková, pedagog, Pardubice  
Eva Zehnalová, vedoucí souboru, Přerov  
Eva Zetová, taneční pedagog amatér, Praha 6  
Blanka Slouková, pedagog, Pardubice  
Marcela Látalová, pedagog, Černošice  
Radka Ehrenbergerová, zástupce FOS, Moravany  
Dana Ždímalová, taneční pedagog, Praha  
Daniela Stavělová, etnografka, Praha  
Miloš Vršecký, pedagog, Plzeň-Černice

### **Členové odborné rady pro komorní a symfonická tělesa**

Mgr. Magdaléna Tůmová-Bílková, pedagog a umělec. vedoucí, Praha  
Blanka Čechová, poradce, Praha  
Ing. Miroslav Bašta, dirigent KO Akademie, Praha  
Prof. Jindřich Feld, pedagog a skladatel, Praha  
Prof. Jiří Chvála, pedagog a korepetitor, Praha  
Dr. Štěpán Koníček, skladatel a dirigent, Praha  
Mgr. Václav Mazáček, člen filharmonie, dirigent, Praha  
Prof. Jiří Portych, pedagog a skladatel, Praha  
Prof. Jaroslav Smolka, CSc., pedagog, Praha  
Prof. Ivan Štraus, pedagog, houslista, Praha  
Marcela Černochová, lektorka, Frýdek-Místek  
Bohuslav Mimra, dirigent, Česká Třebová  
František Novák, dirigent a organizátor hudebních slavností Vysočiny, Humpolec  
MgA. Jaroslav Krátký, dirigent a korepetitor, Hradištko pod Medníkem  
Ing. Jan Sáráz, dirigent, Brankovice  
Václav Šarboch, pedagog a dirigent, Slaný  
Michal Vodák, předseda ANKST a člen Bendova Komorního orchestru

### **Odborná rada pro dechové orchestry**

Karel Bělohoubek, skladatel, dirigent, Praha  
Jaroslav Bílý, skladatel, dirigent, Zlín  
Jindřich Brejšek, skladatel, dirigent, Praha  
Antonín Tichý, předseda SDH, skladatel, dirigent, Praha  
Jaroslav Zeman, skladatel, dirigent, Praha  
Evžen Zámečník, skladatel, dirigent, Brno  
Mgr. Stanislav Horák, dirigent, Praha

### **Odborná rada pro dětský sborový zpěv a hudební výchovu**

Josef Baierl, sbormistr, Sušice  
Josef Brabenec, sbormistr, Tachov  
Mgr. Tereza Bystřická, sbormistryně, Praha  
Lukáš Holec, sbormistr, Český Krumlov  
Dr. Ivana Kleinová, sbormistryně, Opava  
Tomáš Motýl, sbormistr, Šumperk  
Silvie, Pálková, sbormistryně, Liberec  
Mgr. Josef Říha, sbormistr, Chlumec  
Ing. Vladislav Souček, sbormistr, Praha  
Mgr. Vladimír Svozil, sbormistr, Uničov  
Mgr. Eva Šeinerová, sbormistr, Karviná  
Karel Štrégl, sbormistr, Rychnov n/K  
Mgr. Lukáš Vasilek, sbormistr, Praha  
Josef Zajíček, sbormistr, Nový Jičín

### **Odborná rada pro dětské výtvarné aktivity a výtvarnou výchovu**

Markéta Pastorová, výzkumná pracovnice, Praha  
Zdeněk Peterka, pedagog, České Budějovice  
Jan Svoboda, pedagog, Bechyně  
Jaroslav Vančát, pedagog, Dobříš  
Martina Vandasová, pedagog, Jílové u Prahy  
Marek Dias, keramika a pedagog, České Budějovice  
Milada Sobková, pedagog, Šumperk  
Zdeněk Babinec, pedagog, Kopřivnice  
Dagmar Ryčlová, pedagog, Praha  
Simona Svatošová, pedagog, Praha  
Zdeněk Jonák, výzkumný pracovník, Praha  
Vlastimil Beran, pedagog, Police nad Metují  
Jana Holcová, pedagog, Český Krumlov  
Lenka Kitzbergerová, pedagog, Praha

### **Odborná rada pro amatérskou fotografii**

Jana Krejčí, referent KD Vltavská, Praha  
Mgr. Stanislava Macková, vedoucí oddělení Krajské knihovny Pardubice, Pardubice  
Jana Neugebauerová, referent Impuls H. K., Hradec Králové  
Alena Mauzerová, referent Střed. kulturních služeb, Svitavy  
PhDr. Věra Matějů, novinářka Spol. fotografie, Praha  
J. E. Vejvoda, fotograf, Praha  
Miroslav Hucek, fotograf, Praha  
PhDr. Emilie Benešová, Státní ústřední archiv, Praha  
Mgr. Jaroslav Šimon, odb. prac. Magistrátu hl. m. Prahy, Praha

Rudolf Zukal, galerista Galerie Moravská Třebová, Moravská Třebová  
Břetislav Jansa, předseda Fotoklubu Safír, Turnov  
Vladimír Skalický, Fotoklub, Lanškroun  
Ing. Jan Šroubek, fotograf, Beroun

### **Odborná rada pro amatérský film a videotvorbu**

Dana Chládková, ředitelka Klubcentra, Ústí nad Orlicí  
Ing. Ladislav Františ, OS ČSFV, Kroměříž  
Petr Lášek, OS ČAS, Praha  
Alena Mautnerová, MKS, Tachov  
Ivo Renotiére, OS TV-VIDEO, Ústí nad Labem  
Mgr. Jarmila Šlaisová, ředitelka SAK IMPULS, Hradec Králové  
Ctirad Štipl, OS MOKAF, ČVU, Mohelnice  
Karel Tvrđík, neprofesionální filmař, Zruč nad Sázavou  
Prof. Mgr. Rudolf Adler, režisér, pedagog, FAMU, Praha  
Miloslav Kučera, režisér ČT, Praha  
Mgr. František Nejedlý, filmový historik, NFÚ, Praha  
PhDr. Jiří Minařík, dramaturg, režisér, Praha  
MgA. Hana Kožová, dramaturgyně KC Zahrada, Praha  
Milan Růžička, režisér ČT, Praha

### **NIPOS je členem těchto festivalových výborů, koordinačních rad, českých středisek mezinárodních nevládních organizací:**

- 1) Festivalový výbor Jiráskova Hronova
- 2) Festivalový výbor Loutkářské Chrudimi
- 3) Festivalový výbor Festivalu sborového umění Jihlava
- 4) Koordinační rada pro folklor
- 5) České středisko AITA/IATA (Mezinárodní asociace amatérského divadla)
- 6) Český výbor UNICA (Mezinárodní svaz neprofesionálního filmu)
- 7) Český komitét CIOFF (Mezinárodní organizace pořadatelů folklorních festivalů a lidových tradic) při Národním ústavu lidové kultury Strážnice
- 8) Český komitét ASSITEJ (Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež) při Divadelním ústavu
- 9) IFCM (Mezinárodní federace pro sborový zpěv) je samostatným členem, středisko není ustaveno

## ❖ EKONOMICKÝ ÚTVAR (NIPOS-EÚ)

**Ekonomický útvar** provádí podle pokynů zřizovatele zpracování podkladů pro schválený rozpočet střediska a rozpočtová opatření, sleduje čerpání rozpočtu, rovnoměrnost vynakládání prostředků v průběhu roku a navrhuje operativně změny a úpravy v kompetenci organizace. Zde jsou realizovány veškeré finanční operace NIPOS včetně účetního zpracování, finančních výkazů a statistiky; nedílnou součástí je i mzdová účtárna, PaM a pokladna. Pro ředitele organizace vede pracoviště agendu FKSP.

### HOSPODAŘENÍ NIPOS V ROCE 2005

#### VÝNOSY A NÁKLADY

Náklady celkem k 31. 12. 2005 představovaly částku 32 426 260,28 Kč, dosažené výnosy 33 415 235,44 Kč (z toho příspěvek na neinvestiční činnost 31 136 000,00 Kč, z RF MK 69 155,- Kč). Hospodaření skončilo zlepšeným výsledkem hospodaření 988 975,16 Kč.

V níže uvedené tabulce je podán detailnější přehled o vlastních a ostatních výnosech organizace a vynaložených nákladech:

Výnosy a náklady k 31. 12. 2005 (v tis. Kč)

<i>Položka</i>	<i>Rozpočet po úpravách</i>	<i>Skutečnost celkem</i>
<b>Výnosy celkem</b>	<b>31 903</b>	<b>33 415</b>
v tom: vlastní výkony	737	2 165
rozp. Fondy	30	45
provozní dotace	31 136	31 136
rezervní fond MK	0	69
<b>Náklady celkem</b>	<b>31 903</b>	<b>32 426</b>
v tom: spotřeb. Nákupy	1 129	1 605
služby	9 056	9 295
osobní náklady	21 049	20 830
daně a poplatky	2	1
ostatní náklady	232	235
odpisy	435	460
<b>Výsledek hospodaření zisk/ztráta</b>	<b>0</b>	<b>989 (zisk)</b>

Součástí schváleného rozpočtu NIPOS na rok 2005 byl příspěvek na činnost organizace ve výši 26 645 tis. Kč; k 31. 12. 2005 po čtrnácté úpravě činil příspěvek 31 136 tis. Kč (nárůst o 4491 tis. Kč); dále NIPOS obdržel z RF MK 69 155,- Kč účelově určených na nákup výpočetní techniky pro pracoviště rezortní statistiky. V rámci upraveného rozpočtu byly NIPOS rozepsány účelové prostředky 4354 tis. Kč.

Jako součást schváleného rozpočtu byly středisku zřizovatelem stanoveny ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na činnost 1020 tis. Kč, z toho:

*aktivity neprofesionálního umění* .....750 tis. Kč  
*zahraniční styky v této oblasti* .....270 tis. Kč



NIPOS veškeré účelové prostředky stejně jako finance určené na ukazatele podmiňující čerpání příspěvku využil v plné výši a na daný účel; ostatní závazné ukazatele nebyly překročeny.

NIPOS navrhl v rámci zúčtování roku 2005 přidělení celé částky zlepšeného výsledku hospodaření do svého rezervního fondu; jedinež tím zajistí krytí ztráty související s distribucí publikace Pódia z krabičky (jejíž výroba je zakázkou MK) v letech budoucích.

## ZAMĚSTNANOST A ČERPÁNÍ MZDOVÝCH PROSTŘEDKŮ

Dopisem č.j. 2094/2005-EO/4 ze dne 8. 2. 2005 stanovilo MK NIPOS limit průměrného přepočteného stavu na rok 2005 **63 zaměstnanců**. Stanovený limit počtu zaměstnanců zůstal beze změny i po všech následných úpravách v průběhu roku.

Vývoj plnění počtu zaměstnanců od počátku roku do konce sledovaného období víceméně kopíroval narůstající objem úkolů střediska. Skutečný průměrný přepočtený stav zaměstnanců za rok 2005 činil **62 zaměstnanců**. V oblasti personálního zajištění činnosti v naší organizaci byly v průběhu roku podniknuty kroky k postupnému snižování věkové hranice. Mladým kvalifikovaným lidem jsme mohli nabídnout zajímavou a inspirativní práci; bohužel ohodnocení podle platné stupnice platových tarifů mnohé odradilo.

<i>§ 3392, 3319, 3380</i>	<i>Limit (tis. Kč)</i>	<i>Skutečnost (Kč)</i>	<i>Rozdíl (Kč)</i>
Platy celkem	13 953	13 953 000	0
<i>z toho: § 3380</i>	<i>896</i>	<i>896 000</i>	<i>0</i>
<i>§ 3392</i>	<i>10</i>	<i>10 000</i>	
OON celkem	1 619	1 604 998	14 002
<i>z toho: § 3380</i>	<i>355</i>	<i>355 000</i>	<i>0</i>
<i>§ 3392</i>	<i>24</i>	<i>24 000</i>	<i>0</i>
<b>Platy a OON celkem</b>	<b>15 572</b>	<b>15 557 998</b>	<b>14 002</b>

Jak z výše uvedené tabulky vyplývá, v roce 2005 nebyly mzdové prostředky překročeny, naopak na straně OON na § 3319 došlo k úspoře 14 002 Kč oproti upravenému rozpočtu.

## STAV ZAMĚSTNANCŮ NIPOS K 31. 12. 2005 SOUHRNNĚ

**přepočtený stav: 61,02**

**fyzický stav: 74**

PODLE JEDNOTLIVÝCH ÚTVARŮ:	PŘEPOČTENÝ	FYZICKÝ
➤ Útvar ředitele	3,85	4
➤ Centrum informací o kultuře	12,00	13
➤ REGIS	6,20	8
➤ ARTAMA	23,15	30
➤ Redakce Místní kultury	3,50	4
➤ Ekonomický útvar	5,00	5
➤ ÚPROS	6,17	7
➤ VaV*/	1,15	3

\*/ 5 zaměstnanců na zkrácený pracovní úvazek, z toho 2 zaměstnanci útvaru ARTAMA na vedlejší pracovní poměr (jako fyzické osoby vedeny v útvaru ARTAMA)

SLOŽENÍ ZAMĚSTNANCŮ NIPOS PODLE DOSAŽENÉHO VZDĚLÁNÍ	CELKEM	z toho	
		MUŽI	ŽENY
Vysokoškolské	39	12	27
úplně střední, resp. úplně střední odborné (s maturitou)	30	5	25
odborné (bez maturity)	3	1	2
základní	2	1	1

**Přijetí nových zaměstnanců v r. 2005** - 10 osob

**Ukončení pracovních poměrů v r. 2005** - 6 osob

- 1x ukončení hlavního pracovního poměru dohodou
- 1x ukončení vedlejšího pracovního poměru dohodou
- 3x ukončení termín. pracovního poměru uplynutím sjednané doby (z toho 2x prac. důchodci)
- 1x zrušení pracovního poměru ve zkušební době ze strany zaměstnance

### Jazykové kvalifikační předpoklady:

Jazykové kvalifikační předpoklady požaduje NIPOS u zaměstnance zabezpečujícího organizačně zahraniční kontakty a u zaměstnance, který monitoruje evropské dokumenty. Potřeba a prospěšnost jazykového vybavení nejméně jedním světovým jazykem se postupně s přibývajícími úkoly NIPOS rozšiřuje i na další pracovní pozice. Na tuto skutečnost je brán zřetel při přijímání nových zaměstnanců na uvolněná pracovní místa.

### Rozvoj lidských zdrojů:

- V r. 2005 umožnil NIPOS vybranému okruhu ekonomicko-hospodářských pracovníků soustavně navštěvovat semináře, kde si rozšiřovali vědomosti a čerpali nové poznatky z oblasti legislativních změn.
- NIPOS zaměstnával v roce 2005 dvě mladé perspektivní odborné pracovnice, které si studiem doplňovaly potřebné vysokoškolské vzdělání, jedna z pracovnic v roce 2005 studium úspěšně dokončila. V tomto trendu hodlá NIPOS pokračovat i v následujících letech.

---

## ❖ ÚTVAR PROVOZNĚ-SPRÁVNÍ (NIPOS-ÚPROS)

---

Zajišťuje a vykonává pro NIPOS provozně-technické a obslužné činnosti včetně souvisejících činností ekonomických, administrativních a právních. Především se jedná o činnosti, které souvisí s nákupem majetku a jeho řádnou evidencí a ochranou, dále sem patří materiálně-technické zásobování, opravy a údržba, obsluha telefonní ústředny, příjem a odesílání zásilek, kopírování, autoprovoz, úklid pracovišť, energetické a vodní hospodářství. V rámci oběhu účetních dokladů vede agendu vydaných objednávek. Útvar rovněž zajišťuje administraci publikací vydávaných NIPOS, tj. prodej, expedici a fakturaci; dále provádí fakturaci akcí pořádaných NIPOS, zejména jde o odborné semináře.

# ZAMĚSTNANCI NIPOS PODLE ÚTVARŮ STAV K 31. 12. 2005

\* = částečný /zkrácený/ pracovní úvazek

x = vedlejší pracovní poměr

xx = pracovnice /5/ v hlavním pracovním poměru na vedl. prac. poměr /část. úvazek/ na úklid

## Útvar ředitele (sekretariát)

Zborník František PaedDr., *ředitel*  
Sázavská Aranka xx  
x Filčík Štěpán \*  
Kučerová Jitka Ing. \*  
Macháček Petr

## Centrum informací o kultuře

Radová Jana PhDr., *vedoucí útvaru*  
Gonzálezová Marie PhDr.  
Janebová Vlasta Mgr.  
Kryfová Zorka Mgr.  
Lindnerová Vladimíra PhDr., CSc.  
Malá Dagmar Mgr., prom. ped.  
Novosadová Jana \*  
Platilová Ivana Ing.  
Richtř Josef Ing.  
Smetana Zdeněk  
Smolová Marie PhDr. \*  
Studeníková Eva  
Šílová Hana \*

## Regis

Mockovčiaková Alena PhDr., *vedoucí útvaru*  
Dvořáková Hana  
Ladrová Alena xx  
Marhoulová Monika \*  
Peroutková Aglaja Mgr.  
Půlpánová Jana Mgr. \*  
Schollarová Věra Mgr.  
x Soukupová Jiřina \*

## Ekonomický útvar

Denková Jana Ing., *vedoucí útvaru*  
Antošová Irena  
Miklášová Eva  
Paterová Hana  
Vlčková Blanka xx

## Útvar provozně-správní

Roosová Lenka, *vedoucí útvaru*  
Havlíková Alena xx  
Jefábek Pavel  
Klofcová Stanislava  
x Košíčková Dagmar \*  
x Krajňák Dezider \*  
Rada Jan \*

## Artama

Lázňovská Lenka Mgr., *vedoucí útvaru*  
Bednaříková Libuše  
Bezoušková Simona  
Crhová Alena  
Čermáková Pavla Ing.  
Daňková Iva Mgr. \*  
Filčík Štěpán  
Hanzalová Soňa \*  
Hlaváček Václav \*  
Horák Stanislav Mgr. \*  
Hulák Jakub Mgr.  
Lössl Jiří Mgr.  
Macková Jaroslava PhDr. \*  
Němec Jiří Mgr.  
Novotná Lenka xx  
x Provazník Jaroslav Mgr. \*  
Ročková Anna  
Rychtová Jana  
x Strotzer Milan PhDr. \*  
Synecká Zdenka \*  
Sedláček Milan \*  
Šebešová Lea Mgr. \*  
Šrámková Vítězslava PhDr. \*  
Štefánková Jana \*  
x Štefánková Jana \*  
Tomas Karel \*  
Tuščák Miroslav Mgr.  
Žáčková Eva \*  
  
*Redakce Amatérské scény:*  
Strotzer Milan PhDr. (*šéfredaktor časopisu*)  
x Bezoušková Simona \*  
Macek Jiří PhDr. \*  
x Morávková Pavlína Mgr. \*  
x Poesová Marie PhDr. \*

## Středisko VaV

Cveklová Bohumíra \*  
x Hulák Jakub Mgr. \*  
x Provazník Jaroslav Mgr. \*  
Schauerová Alena PhDr. \*  
Synecký Jakub Mgr. \*

## Redakce Místní kultury

Kučerová Ludmila, *vedoucí útvaru*  
(*šéfredaktorka měsíčníku Místní kultura*)  
Bláhová Jarmila \*  
Koušková Irena Mgr.  
Veselá Eva Mgr.

# TELEFONNÍ SEZNAM 2006



<b>CENTRÁLA s provolbou - spojovatelka</b>	<b>221 507 900</b>
<b>FAX</b>	<b>221 507 929</b>
<b>E-MAILové adresy jsou ve tvaru</b> (pokud není uvedeno jinak)	<b>.....@nipos-mk.cz</b>

<b>Pracovník</b>	<b>E-mail</b>	<b>Linka</b>	<b>Patro</b>
------------------	---------------	--------------	--------------

## ÚTVAR ŘEDITELE

<b>ZBORNÍK František, PaedDr., ředitel</b>	<b>zbornik@</b>	<b>935</b>	<b>1.</b>
☎ mobil 732 939 186			
Sázavská Aranka, sekretářka	nipos@	935	1.
Macháček Petr, správce sítě	machacek@	914	přízemí
Bašus Tomáš, správce sítě	basus@	901	přízemí
Kučerová Jitka, Ing., audit	kucerova@	975	Blan. 6

## CENTRUM INFORMACÍ O KULTUŘE (CIK)

<b>Radová Jana, PhDr., vedoucí</b>	<b>radova@</b>	<b>920</b>	<b>přízemí</b>
☎ mobil 732 343 378			
Gonzálezová Marie, PhDr., čl. bibliografie	gonzalezova@	918	přízemí
Janebová Vlasta, Mgr., statistika	janebova@	927	Franc. 9
Kryfová Zorka, Mgr., čl. bibliografie	kryfova@	922	přízemí
Lindnerová Vladimíra, PhDr., CSc., statistika	lindnerova@	933	Franc. 9
Novosadová Jana, databáze	novosadova@	917	přízemí
Platilová Ivana, Ing., databáze, knihovna	platilova@	918	přízemí
Richtr Josef, Ing., statistika	richtr@	913	přízemí
Smetana Zdeněk, periodika		951	přízemí
Smolová Marie, PhDr., knihovna		951	přízemí
Studeníková Eva, statistika	studenikova@	934	Franc. 9
Šilová Hana, statistika	silova@	919	Franc. 9

## REDAKCE MÍSTNÍ KULTURY

<b>Kučerová Ludmila, vedoucí</b>	<b>redakce@</b>	<b>923</b>	<b>průjezd</b>
☎ mobil 732 704 872			
Horníčková Eva	hornickova@mistnikultura.cz	924	průjezd
Koušková Irena, Mgr.	kouskova@	921	přízemí
Veselá Eva, Mgr.	vesela@nipos-mk.cz vesela@mistnikultura.cz	921	přízemí

## ARTAMA

FAX	221 507 955
-----	-------------

<b>Lázňovská Lenka, Mgr., vedoucí</b>	laznovska@	952	1.
mobil 732 936 432			
Bednaříková Libuše, sekretariát	bednarikova@	954	1.
Bezoušková Simona, divadelní, Amat. sc.	bezouskova@	957	1.
Caunerová Anna, Mgr., věda a výzkum	caunerova@	976	Bl. 6
Crhová Alena, dětské centrum	crhova@ artama.dc@ kormidlo@	968	4.
Cveklová Bohumíra, Mgr., věda a výzkum	cveklova@	975	Bl. 6
Čermáková Pavlína, Ing., zást. vedoucí	cermakova@	964	2.
Daňková Iva, Mgr., přev. sbory dospělých	dankova@	961	2.
Filčík Štěpán, loutky, PR	filcik@	960	2.
Hanzalová Soňa, komorní hudba	hanzalova@	962	2.
Hecht Michal, Ing., zahr. styky – divadlo	hecht@	971	4.
Hlaváček Václav, dechová hudba	hlavacek@	962	2.
Hulák Jakub, Mgr., dětské divadlo	hulak@	969	4.
Lössl Jiří, Mgr., scénický tanec	lossl@	967	4.
Macková Jaroslava, PhDr., věda a výzk.	mackova@	975	Bl. 6
Němec Jiří, Mgr., DČAD	nemec@	972	Bl. 6
Novotná Lenka, mladé amat. divadlo	novotna@	974	4.
Provazník Jaroslav, Mgr., Tvořivá dram.		967	4.
Rychtová Jana, folklor	rychtova@	965	2.
Sedláček Milan, fotografie	sedlacek@	963	5.
Stehlíková Iveta, Mgr., student. výtv. akt.	stehlikova@	963	5.
Strotzer Milan, PhDr., J. Hronov, Amat. sc.	mistr@	956	1.
Synecká Zdena, Mgr., dětské výtv. aktivity	synecka@	966	4.
Šebešová Lea, dětské pěvecké sbory	sebesova@	966	4.
Šrámková Vítězslava, PhDr., věda a výzk.	sramkova@	973	Bl. 6
Štefánková Jana, umělecký přednes	stefankova@	959	2.
Tuščák Miroslav, Mgr., film–video	tuscak@	958	5.
Žáčková Eva, zahraniční styky	zackova@	970	4.

## REGIS

<b>Mockovčiová Alena, PhDr., vedoucí</b>	mockovciakova@	941	4.
mobil 732 936 432			
Dvořáková Hana		947	4.
Gregoriniová Jindřiška, PhDr.	gregoriniova@	949	4.
Ladrová Alena	regis@	942	4.
Peroutková Aglaja, Mgr.	peroutkova@	942	4.
Schollarová Věra, Mgr.	schollarova@	949	4.
Soukupová Jiřina		943	4.

## EKONOMICKÝ ÚTVAR (EÚ)

<b>Denková Jana, Ing., vedoucí</b>	denkova@	937	3.
Antošová Irena, mzdová účetní, personální	antosova@	938	3.
Miklášová Eva, pokladní	miklasova@	915	přízemí
Paterová Hana, finanční účetní	paterova@	936	3.
Vlčková Blanka, PaM, personální	vlckova@	939	3.

## ÚTVAR PROVOZNĚ-SPRÁVNÍ (ÚPROS)

<b>Roosová Lenka, vedoucí</b>	roosova@	926	3.
Havlíková Alena, podatelna, telef. ústředna	havlikova@	950	1.
Jeřábek Pavel, řidič, údržbář		916	přízemí
Klofcová Stanislava, administrace	klofcova@	912	přízemí

## **VÝROČNÍ ZPRÁVA NIPOS ZA ROK 2005**

### **Připravil kolektiv autorů NIPOS**

Obecná část:	František Zborník
Část CIK:	Jana Radová
Část REGIS:	Alena Mockovčiaková
Část Redakce Místní kultury:	Ludmila Kučerová
Část ARTAMA:	Lenka Lázňovská
Část hospodaření:	Jana Denková
Část provozně-správní:	Lenka Roosová
Redakce:	František Zborník
Úprava a přepis:	Aranka Sázavská
Počítačová sazba:	Michal Cais

### **VYDAL: NIPOS, PRAHA 2, BLANICKÁ 4**

Tisk:

Václava Rysková  
R-studio  
Jaromírova 530/7  
128 00 Praha 2-Nusle

Náklad 260 výtisků  
Vydání 1.

Praha  
květen 2006

ISBN 80-7068-201-9  
(neprodejné)

**Výroční zpráva NIPOS za rok 2005**  
**je v plném znění rovněž vystavena na internetových stránkách NIPOS:**  
**[www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz)**