

NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ
STŘEDISKO PRO KULTURU

VÝROČNÍ ZPRÁVA
ZA ROK 2009

nipos



PRAHA, ÚNOR 2010

Předkladatel: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu
Adresa: Blanická 4, Praha 2 - Vinohrady, P.O. BOX 12
PSČ: 120 21
IČO: 14450551
Ředitel organizace: Mgr. Lenka Lázňovská
Telefon: 221 507 900
Fax: 221 507 929
E-mail: nipos@nipos-mk.cz
Internet: www.nipos-mk.cz

NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU

**VÝROČNÍ ZPRÁVA
ZA ROK 2009**

**PRAHA
ÚNOR 2010**

OBSAH

1. Úvodní slovo ředitelky	5	6. Jednotlivé odborné útvary NIPOS	15
2. Funkce a poslání NIPOS	6	ARTAMA	15
3. Organizační struktura	7	Centrum informací a statistik kultury (CIK)	27
4. Významné projekty 2009	8	Útvar informačních a komunikačních technologií (ICT)	28
79. Jiráskův Hronov	8	REGIS	29
Benchmarking v kultuře	8	Redakce časopisu Místní kultura	31
Expertní pracovní skupina EU pro součinnost ve vzdělání	9	7. Mezinárodní činnost	32
Mistrovství Evropy v hraní české a moravské dechové hudby	9	Podpora zahraničních styků v oblasti neprofesionálního umění	32
Ochrana a prezentace kulturního dědictví českého divadla	9	Zahraniční kontakty NIPOS	32
Příprava projektu IOP	10	Mezinárodní nevládní organizace v NIPOS	33
Rok Martinů	10	8. Summary	35
Systémové změny ve státní statistické službě	12	9. Přílohy	
Zpřístupňování kulturního dědictví (samostatné weby)	12	1. Údaje o hospodaření	37
5. VaV projekty	14	2. Přehled vyslaných a přijatých osob do a ze zahraničí	39
Vytvoření tzv. statistického účtu kultury	14	3. Vydané publikace a časopisy	41
Financování kultury z veřejných rozpočtů	14	4. Kontroly provedené v NIPOS	43
Malované opony českého divadla	14	5. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.	44
		6. Webové stránky provozované NIPOS	44
		7. Kalendárium	45
		8. Kontakty	57

1. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

Dámy a pánové,

právě jste otevřeli výroční zprávu za rok 2009 Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu, příspěvkové organizace Ministerstva kultury. Věřím, že jste tak učinili záměrně, neboť jste se s naší činností potkali. Měli jste totiž mnoho příležitostí. Mohli jste být účastníkem některé z více než dvaceti celostátních přehlídek neprofesionálních uměleckých aktivit, tvořivé dílny či semináře, konzultačního dne pro profesionální kulturní pracovníky. Můžete být rovněž součástí zpravodajské jednotky státní statistické služby v oblasti kultury. Možná, že jste si otevřeli některou z databází webu mapujícího české amatérské divadlo, případně zveřejnili informaci o své aktivitě na stránkách interaktivního internetového časopisu Místní kultura. Také jste mohli hledat radu, jak založit občanské sdružení, co zahrnout do zřizovací listiny apod. Tím však naše nabídka nekončí. Nabízíme specializovanou edici odborných publikací, vydáváme dva časopisy (Amatérská scéna a Tvořivá dramatika). Naš stánek jste také mohli potkat na knižním veletrhu Svět knihy v Praze. Zřizujeme veřejnou knihovnu se specializovaným fondem. Doufám, že každé z těchto setkání bylo pro vás zajímavé a přínosné. Chci vás ujistit, že připravujeme nabídku dalších služeb. Jako příklad mohu uvést unikátní notový archiv specializovaný na problematiku zejména dětských a mládežnických pěveckých sborů.

Přestože tyto aktivity jako součást veřejných služeb kultury zaujímají v činnosti organizace velký prostor, je naším hlavním posláním expertní činnost pro zřizovatele a pro další orgány veřejné správy a specifická výzkumná, analytická a koncepční činnost zejména ve třech hlavních oblastech našeho působení, jimiž jsou neprofesionální umění a dětské estetické aktivity, statistika kultury a financování kultury z veřejných rozpočtů. Právě v nich je působení NIPOS ve své komplexnosti mezi ostatními příspěvkovými organizacemi MK svým způsobem jedinečné. Také proto se organizace podílí na plnění státní Kulturní politiky na období 2009 - 2014. Dosáhli jsme rovněž na evropský grant z FM EHP/Norské fondy. Společně s Institutem umění - Divadelním ústavem realizujeme projekt Ochrana a prezentace kulturního dědictví evropského a světového divadla.

Nemohu nezmínit naše aktivity na mezinárodním poli. Z pověření Ministerstva kultury máme zastoupení v OMC Expertní pracovní skupině pro součinnost ve vzdělávání, zejména uměleckém, při EU. NIPOS se stal členskou organizací nově založené mezinárodní nevládní orga-

nizace AMATEO zabývající se spoluprací v oblasti neprofesionálního umění. Naší novou službou je od r. 2009 i podpora mezinárodních výměn v oblasti neprofesionálního umění (výjezdy jednotlivců a příjetí souborů a jednotlivců v ČR), a to formou veřejného výběrového řízení. Aktivně se podílíme na práci EGMUS (mezinárodní skupina pro statistiku muzeí). Naše organizace přispěla k tomu, aby se Česká republika prezentovala jako úspěšný realizátor velkých mezinárodních projektů. V roce 2009 jsme například uspořádali (poprvé na území ČR) Mistrovství Evropy v hraní české a moravské dechové hudby a mezinárodní tvůrčí dílnu pro mladé divadelníky.

Organizace s celostátním záběrem se při své činnosti opírá jak o znalost prostředí české kultury, tak o spolupráci s řadou subjektů různých právních postavení, a v oblasti neprofesionálního umění také o odborníky z jednotlivých oborů, členy některé z 22 odborných rad NIPOS. Tyto rady plní funkci jednoho z indikátorů efektivity činnosti organizace. Spolupracujeme s městy a obcemi, příspěvkovými organizacemi, nevládními neziskovými organizacemi, zejména pak s občanskými sdruženími v oborech neprofesionálního umění s celostátním dosahem, středními a vysokými školami.

Národní informační a poradenské středisko vstoupí v roce 2011 do dvacátého roku své existence. Bude se řídit novou Střednědobou koncepcí na období 2010 – 2012 v s výhledem do roku 2015, která byla po konzultaci v ředitelské radě organizace přijata v prosinci 2009. NIPOS prokazuje, že je profílovanou sebevědomou institucí. Kolektiv šedesáti zaměstnanců je kompetentní a pracovitý. Spolupráce s ním je pro mě radostí a profesním naplněním.

Vaše
Mgr. Lenka Lázňovská, ředitelka NIPOS

2. FUNKCE A POSLÁNÍ NIPOS

Platná zřizovací listina z prosince 2008 formuluje jako základní poslání NIPOS „podporu rozvoje kultury a veřejných kulturních služeb ve smyslu zákona č. 203/2006 Sb. o některých druzích podpory kultury, neprofesionálních uměleckých aktivit, poskytování informačních služeb a odborných konzultací na základě soustavného vytěžování teoretických a praktických poznatků z analytické a výzkumné činnosti v oblasti kultury, z vlastního výzkumu a s využitím odborných informací z různých oborů umělecké činnosti.“

NIPOS se zabývá:

- zkoumáním veřejných služeb kultury
- pořizováním, vytěžováním a zužitkováním databází a informací vztahujících se k oblasti kultury, zejména místní a regionální, a k neprofesionálním uměleckým aktivitám
- státní statistickou službou za oblast kultury ČR
- pořádáním odborných a vzdělávacích akcí, jako jsou tvůrčí dílny, semináře a kurzy, odborné konference určené jak profesionálním pracovníkům, tak jednotlivcům
- poskytováním odborných konzultací a informačních služeb ve zřizovací listinou vymezených oblastech kultury
- pořádáním celostátních a mezinárodních soutěží, přehlídek, výstav a jiných forem prezentace neprofesionálních uměleckých aktivit
- vydáváním a veřejným šířením periodického tisku odborného charakteru podle zákona č. 37/2000 Sb., neperiodických publikací ve smyslu zákona č. 37/1995 Sb. a zvukových a obrazově zvukových záznamů a nosičů ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb.
- expertní analytickou a koncepční činností pro potřeby zřizovatele, případně pro další orgány veřejné správy
- prováděním aplikovaného výzkumu v oblastech, v nichž NIPOS působí
- odborným a organizačním zabezpečením části agendy pro podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit (přijímání a vysílání jednotlivců a přijímání uměleckých souborů na akcích v ČR)
- poskytováním veřejných knihovnických a informačních služeb ve smyslu zákona č. 257/2001 prostřednictvím základní knihovny se specializovaným on-line zpřístupněným katalogem

NIPOS plní tyto funkce:

- odborného pracoviště pro zkoumání ekonomických, právních, organizačních a sociálních aspektů veřejných služeb kultury
- odborného pracoviště pro neprofesionální umělecké aktivity všech věkových vrstev obyvatelstva a estetickou výchovu dětí, mládeže a dospělých
- odborného pracoviště rezortní statistiky
- poskytovatele specializovaných veřejných služeb v kultuře (informační a konzultační služby, knihovnické služby, vzdělávací a další)
- řešitele specifických výzkumných a vývojových projektů a projektů navázaných na evropské operační programy a další grantové řady EU
- šířitele odborných a dalších informací z kultury, a to formou osobních i hromadných konzultací, ediční a internetovou
- kontaktního místa pro vybrané mezinárodní nevládní organizace (plní funkci sekretariátu AITA/IATA, CISM, UNICA) a vybrané mezinárodní styky v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit
- odborného gestora unikátního systému postupových přehlídek a pořadatele významných celostátních přehlídek, festivalů a výstav
- partnera pro spolupráci řady českých i zahraničních subjektů při realizaci českých i mezinárodních projektů

Aktivity mají následující uživatele:

- MK jako zřizovatel
- veřejná správa (další ministerstva, obecní a krajská samospráva)
- management státních příspěvkových organizací, zejména v oblasti dalšího vzdělávání
- veřejné celostátní instituce, s nimiž NIPOS spolupracuje (ČSÚ, NÚLK, IU-DÚ, NK, VÚP a další)
- pracovníci kulturních zařízení zřizovaných veřejnou správou
- občanská sdružení, obecně prospěšné společnosti a další nevládní neziskové organizace
- podnikatelské subjekty v kultuře
- základní umělecké školy a jejich učitelé a žáci
- studenti středních škol a studenti oborů vysokých škol
- neprofesionální umělecké skupiny a soubory
- fyzické osoby jako zájemci o služby nabízené organizací
- česká střediska a komitety mezinárodních nevládních organizací, Česká komise pro UNESCO

3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

Organizační strukturu NIPOS tvoří tyto útvary:

- Útvar ředitele a pracoviště interního auditu – útvar zahrnuje sekretariát ředitele, PR NIPOS, projekt Databáze českého amatérského divadla financovaný z Norských fondů, veřejnou podporu vysílání jednotlivců a uměleckých artefaktů na prestižní akce v zahraničí a přijímání souborů a jednotlivců na akce v ČR, činnost vybraných českých středisek mezinárodních nevládních organizací při UNESCO, jejichž sídlem je NIPOS
- ARTAMA – útvar pro neprofesionální umělecké aktivity a dětskou estetickou výchovu (včetně redakcí časopisů Amatérská scéna a Tvořivá dramatika)
- Centrum informací a statistik kultury (CIK) – útvar pro shromaž-

dování, zpracování a hodnocení informací v kultuře zabezpečuje z pověření Ministerstva kultury státní statistickou službu za oblast kultury v ČR, jeho součástí je veřejná knihovna

- REGIS – útvar poskytující odborné informační a konzultační služby v kultuře
- Redakce časopisu Místní kultura – zajišťuje přípravu a vydávání internetového časopisu Místní kultura
- ICT – útvar informačních a komunikačních technologií
- Ekonomický tvar (EÚ) – zabezpečuje ekonomickou a personální agendu organizace
- Útvar provozně-správní (ÚPROS) – spravuje majetek svěřený organizací a provozní agendu

Útvar

Útvar ředitele, pracoviště interního auditu a pracoviště DČAD
Útvar CIK
Útvar ARTAMA, redakce časopisu Amatérská scéna
Útvar Redakce časopisu Místní kultura
Útvar REGIS
Útvar ICT
Útvar ekonomický – EÚ
Útvar provozně-správní – ÚPROS
Průměrný přepočtený stav zaměstnanců NIPOS ke dni 31. 12. 2009

průměrný přepočtený stav zaměstnanců

k 31. 12. 2009

6,70

10,90

21,95

2,70

4,50

3,00

5,00

7,10

celkem: **61,85 zaměstnanců**

4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2009

79. Jiráskův Hronov

Celostátní mezidruhová přehlídka českého amatérského divadla se zahraniční účastí, 30. 7. - 8. 8. 2009, Hronov

Spolupořadatelé: Město Hronov, Kulturní a informační středisko Hronov, Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA, České středisko AITA/IATA, Klub přátel umění v ČR, Krajský úřad Královéhradeckého kraje Hradec Králové, Občanské sdružení Kruh Hronov, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Společnost Amatérské divadlo a svět, Svaz českých divadelních ochotníků a Volné sdružení východočeských divadelníků

Festivalu se zúčastnilo 53 divadelních souborů a kolektivů (uvedly 53 inscenací v 101 představeních), z toho v hlavním programu 30 souborů, v tzv. doprovodném programu se uskutečnilo navíc na 30 produkcí hudebních a mimodivadelních. Program doplnilo též 6 výstav (např. 650 let města Hronova, výročí od první písemné zmínky či Setkání s Josefem Tejklem).

Výběr inscenací hlavního programu je prováděn především na základě nominací a doporučení z celostátních druhových divadelních přehlídek a zahraničních prestižních festivalů. Doprovodný program připravuje KIS Hronov.

Lektorský sbor festivalu, který reflektoval inscenace hlavního programu, resp. jimi nabízená témata či problémové okruhy, a podílel se na vedení tematických seminářů, tvořili tyto odborníci: Kateřina Baranovská, Aleš Bergman, Guillermo Horta Betancourt (Kuba), prof. Jan Císař, Feng-yün Song, Rudolf Felzmann, Daniela Fischerová, Kateřina Fixová, Michal Hecht, Radmila Hrdinová, Jaroslav Kodeš, Petr Christov, doc. Jakub Korčák, Marie Kotisová, Adéla Kratochvílová, doc. Karel Kříž, Petr Michálek, Milan Schejbal, Regina Szymiková, Jitka Šotkovská, Jan Šotkovský, Václav Špirit (SRN), prof. Vladimír Štefko (Slovensko), Vladimír Zajíc, prof. Ján Zavorský (Slovensko), Alena Zemančíková. V rámci Klubu (nejen) mladých divadelníků bylo realizováno 15 osmidenních tematických seminářů a dílen, jichž se zúčastnilo 282 frekventantů, dále tzv. Problémový klub, nadstavbová příležitost poznávacího charakteru, která se konala po 7 dní v průběhu festivalu a zúčastňovalo se jí pravidelně 58 posluchačů. Další vzdělávací příležitostí byl rozborový seminář k inscenacím hlavního programu. Tuto základní vzdělávací část festivalu doplňoval po 7 dní diskusní klub s průměrnou návštěvností 31 osob. Skladba tematických seminářů byla velice pestrá – základní abeceda divadla, dramaturgie, režie, herectví, jevištní řeč, nonverbální komunikace, pohybové divadlo a pan-

tomima, taneční divadlo, scénografie, žonglování či divadelní technika - svícení. K nejúspěšnějším patřila dílna kubánského lektora G. Horty Betancourta věnovaná tanečnímu a pohybovému divadlu, tradičně již také seminář nonverbální komunikace Daniely Fischerové a dílna TIP Michala Hechta zaměřená na pantomimu, pohyb a akrobacii, v níž pracovalo také dvacet zahraničních seminaristů.

Přehlídkové dění mapoval Zpravodaj JH, vycházející v průměrném nákladu 350 výtisků. Jeho devět čísel připravovala redakce pod vedením Zuzany Malé.

Lze konstatovat, že se 79. ročník JH bezesporu přiřadil k těm zdařilým. Podle ohlasu samotných návštěvníků festivalu náležely k jeho největším pozitivům zajímavá programová skladba a rozsáhlá a kvalitní vzdělávací část.



Benchmarking v kultuře

Metoda benchmarkingu umožňuje měření výkonu a kvality poskytovaných informačních služeb a identifikaci silných a slabých stránek činnosti organizace. V oblasti knihovnictví je tato metoda využívána od roku 2007, a to na základě spolupráce NIPOS a Národní knihovny ČR. Projekt byl inspirován německým benchmarkingem knihoven Bibliotheksindex BIX (www.bix-bibliotheksindex.de). Pracovníky NIPOS vyvinutá softwarová aplikace Benchmarking knihoven využívá data získaná pomocí elektronického sběru statistiky knihoven, který NIPOS každoročně provádí. V současné době je do projektu zapojeno 113 veřejných knihoven a jejich počet každoročně narůstá.

Projekt Benchmarking muzeí a galerií vznikl nově v roce 2009 na základě spolupráce NIPOS a Asociace muzeí a galerií České republiky. Při jeho přípravě byly využity zkušenosti a znalosti Benchmarkingu knihoven. Benchmarking muzeí a galerií má umožnit zúčastněným subjektům vzájemné srovnání výkonu a činnosti za pomoci touto metodou stanovených výkonových indikátorů. Asociace muzeí a galerií vypracovala návrh výkonových indikátorů muzejních informačních služeb, které NIPOS spolu s daty získanými z každoročně prováděného elektronického sběru statistických dat muzeí a galerií použil k vytvoření pilotní podoby webové aplikace Benchmarkingu muzeí a galerií.



Expertní pracovní skupina EU pro součinnost ve vzdělání

Pracovníci NIPOS reprezentují ČR v Expertní pracovní skupině OMC „Synergies with education, especially arts education“, která byla ustanovena v říjnu roku 2008 k implementaci pracovního plánu Rady ministrů EU 2008 - 2010. Jejím posláním je hledání cest k úspěšnému propojení kulturního a uměleckého vzdělávání a povinné školní výuky. Cílem těchto jednání je prosadit větší roli uměleckých předmětů na školách, a to nejen jako samostatných vyučovacích předmětů, ale jako velmi cenný zdroj kreativního způsobu výuky, dobře a efektivně využitelného i v jiných vyučovacích předmětech. Rada považuje tento druh vzdělávání za nezbytný, a proto bude v příštích letech doporučovat jeho další rozvoj i jednotlivým národním politikám. Skupina průběžně pracovala celý rok a svá závěrečná doporučení předá Evropské komisi. Jednání se zúčastňují zástupci 26 evropských zemí, jsou mezi nimi odborníci jak z resortu školství, tak z resortu kultury. Práce probíhaly ve třech podskupinách:

- 1) obsah kulturního a uměleckého vzdělávání
- 2) občanská společnost: úloha kulturních institucí a umělců
- 3) vzdělávání umělců a učitelů, hodnocení a certifikace

Průběžná zpráva OMC Expertní pracovní skupiny pro součinnost ve vzdělávání, zejména uměleckém, byla předložena na podzim roku 2009, v ČR je k dispozici na webových stránkách organizace (překlad do češtiny zajistilo MK). Po vypracování této průběžné zprávy byla práce podskupin zrušena, všichni přítomní mohou participovat na všech nových tématech. Kromě plenárních zasedání se v roce 2009 konalo první ze třech tematických setkání skupiny s námětem Mediální výchova (Genshagen, prosinec 2009).

Mistrovství Evropy v hraní české a moravské dechové hudby

26. - 28. 6. 2009, Praha

Jubilejní 10. ročník této prestižní evropské soutěže, která se poprvé v historii uskutečnila v ČR, se těšil nebyvalému zájmu jak kapel, tak návštěvníků. Všechny kapely předvedly mimořádně kvalitní hudební výkony, díky nimž nebylo lehké vybrat ty skutečně nejlepší. Mistrovství, které se konalo za finanční podpory Ministerstva kultury, hlavního města Prahy a Městské části Praha 7, uspořádaly Sdružení dechových

orchestrů ČR, Umělecká agentura Briva, NIPOS-ARTAMA a dechový orchestr Krajanka. Víkendové akce se zúčastnilo téměř 5000 návštěvníků, kteří slyšeli dvacet hodin živé hudby v podání 11 českých a 15 zahraničních kapel. Příjemně překvapil zájem diváků, kteří přijeli z celých Čech a z různých koutů Evropy, ať již podpořit své kapely, nebo si poslechnout, jak hrají orchestry z kolébky dechové muziky i ze zahraničí. Šampionát ve správném hraní české a moravské dechovky hodnotila mezinárodní porota ve složení: Freek Mestrini (Německo), Klaus Rapp (Rakousko), Jan Slabák, Zdeněk Gurský a Ladislav Kubeš (Česká republika). Soutěžilo se ve čtyřech výkonnostních třídách A – nejvyšší, B – vyšší, C – střední, D – nižší. Ocenění přebírali vítězové jednotlivých tříd, titul Mistra Evropy pak získal orchestr s nejvyšším počtem bodů bez ohledu na třídy. V ostré mezinárodní konkurenci se jím stala kapela Straňanka z České republiky. Druhé místo získala kapela Lublaska ze Švýcarska, jako třetí se umístili Die Original Fenntaler Musikanten z Holandska.



Ochrana a prezentace kulturního dědictví českého divadla

Databáze českého amatérského divadla je jedním ze tří podprojektů společného projektu NIPOS a Institutu umění - Divadelního ústavu nazvaného Uchování a prezentace kulturního dědictví českého a světového divadla, který získal prestižní evropský grant z tzv. Norských fondů. Otevřená a na webu www.amaterskedivadlo.cz přístupná encyklopedická databáze shromažďuje informace o historii a současnosti amatérských divadelních aktivit na území České republiky. Průběh badatelských a expertních prací v roce 2009, zpracování a digitalizace hesel a dokumentů obrazových i písemných a další práce s tím spojené byly vzhledem k náročným kritériím uděleného grantu velmi intenzivní. Podařilo se digitalizovat celkem 26 582 nových položek, takže návštěvníci webu měli koncem roku možnost seznámit se s informacemi v celkem 65 571 heslech (především obcí, spolků a souborů, osobností, divadelních přehlídek a organizací) a vložených dokumentech.

Systém veřejně přístupné databáze navíc získal několik významných technických vylepšení: k nejpřitažlivějším patří nová, vizuálně přehledná interaktivní mapa, která umožňuje návštěvníkům pátrat v divadelní minulosti i současnosti téměř devíti tisícovek měst a obcí. Uživatelé díky této novince mohou celkem snadno získat představu

4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2009

o koncentraci divadelních aktivit v jednotlivých regionech a lokalitách České republiky, přímo v mapě získají základní početní údaje, a zároveň mohou rovnou z mapy vstoupit do jednotlivých bází www.amaterskedivadlo.cz. Další novou službou, která je reakcí na požadavky návštěvníků, je možnost získat výpisy aktivních/činných souborů v jednotlivých okresech a krajích. Prozatím je poměrně málo využívána nová nabídka spočívající v tom, že soubory mohou v databázi u svých textových hesel prezentovat až desetiminutové videoukázky svých inscenací. Z úvodní webové stránky databáze lze také vstoupit na informační webovou stránku celého projektu www.theatre-heritage.cz. Zkvalitněna byla i intranetová pracovní verze databáze, aby její rychle rostoucí rozsah nezpomaloval a nekomplikoval pracovní vklady.

Publicita projektu byla zajištěna v tiskových materiálech národních přehlídek amatérského divadla, dále byly vydány (společně s Divadelním ústavem) dvě tiskové zprávy a příležitostné reklamní pohlednice a vizitky. Fenoménu českého amatérského divadla včetně databáze byl věnován poměrně rozsáhlý článek Český ochotník, zpracovaný řešitelkou úkolu na vyžádání redakce časopisu Srdce Evropy, který vychází v 5 jazykových mutacích a je distribuován do řady zemí světa. Databázi využívají (dle přímých ohlasů) lokální historici, ale také teatrologové. Odvolává se a upozorňuje na ni (a předchozí Místopis ČAD) např. i studie renomované znalkyně antického divadla univ. prof. Evy Stehlíkové, která byla v uplynulém roce publikována v mezinárodním sborníku věnovanému významným inscenacím řecké dramatiky na světových jevištích. Jde o studii, která byla pro potřeby databáze i zpětně přeložena do češtiny pod názvem „Divadelní vesnice aneb první plenérové představení řecké tragédie v Čechách“. Zabývá se inscenací Oidipa spolku Heyduk z Heřmaně, kterou tehdy připravil místní mlynář, později významný český filmový režisér Václav Krška.

Významně vzrostl počet návštěvníků databáze, v „aktivních“ obdobích roku (mimo letní prázdniny a čas kolem Vánoc a Nového roku) databázi navštěvuje cca 420 – 500 osob týdně. (Ohlasy na databázi přicházejí i ze zahraničí, většinou od krajanů.) Značný je také zájem nových, mladých souborů o prezentaci v databázi. Potěšitelná a přínosná – i když z hlediska zpětné reakce zpracovatelů databáze časově a pracovním značně náročná – je reakce desítek uživatelů, kteří se na zpracovatele obracejí se žádostí o doplňující

informace, ale také mnohé informace a dokumentační materiály nabízejí.



Příprava projektu IOP

V roce 2009 pokračovaly práce na projektu IOP Znalostního, metodického a informačního centra pro kulturu. Předmětem projektu je zajištění speciálního analytického a informačního servisu pro územní samosprávné celky a nevládní neziskové organizace v oblasti kultury. K povinným přílohám žádosti o finanční příspěvek z Evropské unie patří tzv. Studie proveditelnosti. Zřizovatel – MK ČR byl úspěšný v získání prostředků pro zpracování studie z Operačního programu Lidské zdroje a zaměstnanost. Studii zpracovala firma CrossCzech, a.s. V roce 2010 bude podána žádost o příspěvek na projekt z Integrovaného operačního programu Smart Administration.



Rok Martinů

Mimořádné projekty byly realizovány ve třech oborech neprofesionálních uměleckých aktivit – sborová tvorba dospělých, komorní a symfonická hudba a taneční folklor:

Festival sborového umění Jihlava

Ateliér sborové tvorby B. Martinů

Termín a místo konání: 27. 6. 2009, Jihlava

52. ročníku FSU Jihlava byl koncipován jako mezinárodní festival vyspělých pěveckých sborů spojený se soutěží smíšených českých sborů. Pro ně byl určen i samostatný tvůrčí ateliér jako vzdělávací akce. Festivalu se zúčastnilo celkem 12 pěveckých sborů, tři z ČR, dva ze zahraničí (Portugalsko a Venezuela) a sedm soutěžních smíšených sborů z ČR. Ve všech částech festivalu byla prezentována tvorba B. Martinů tak, jak bylo avizováno v propozicích festivalu. Skladby B. Martinů zazněly jak v soutěžním repertoáru smíšených sborů, tak v ateliéru, který probíhal formou workshopu pro všechny zúčastněné sborové zpěváky. Nastudování následného koncertního provedení skladby B. Martinů – Hry o Marii (Sestra Paskalina) se ujal zkušený sbormistr Zdeněk Vimr, pod

jehož vedením byl výsledek ateliéru velmi zdařile prezentován na finále 52. ročníku FSU v průběhu nedělního matiné. Naplnila se tak myšlenka „živého“ sborového zpívání, které přineslo radostný zážitek nejenom početnému publiku, ale i zpěvákům všech zúčastněných sborů.

Národní festival komorní a symfonické hudby Cyklus čtyř koncertů „Pocta B. Martinů“

Termín a místo konání: 27. 9. 2009 Stěžery, 17. 10. 2009 Nové Hradky,
6. 11. 2009 Praha (sál B. Martinů, HAMU), 7. 11. 2009 Praha (Kostel
sv. Šimona a Judy)

Každý ze čtyř koncertů s podtitulem Pocta Bohuslavu Martinů měl jedinečnou dramaturgii. Její společnou ideou bylo vzdát hold českému skladateli a připomenout to, co svou hudbou celý život vyjadřoval. K provedení náročných skladeb spojila síly neprofesionální hudební tělesa a profesionální hosté jako sólisté. Odborné kritiky se vyjadřovaly pouze v superlativech. Slova uznání byla směřována nejen neprofesionálním hudebníkům a jejich dirigentům, kteří se zhostili tak těžkého úkolu se ctí, ale i všem ostatním, kteří stáli v pozadí jako organizátoři a spoluorganizátoři.

Všechny čtyři koncerty festivalu nahrával pro stanici Vltava tým Českého rozhlasu, vedený doc. Tomášem Zikmundem, pro jeho pravidelný pořad Slovo o hudbě. Rozhovory se sólisty a dirigenty vedl Petr Kadlec.

Spoluorganizátorem prvního koncertu, který se konal v kostele sv. Marka ve Stěžerách, bylo občanské sdružení Kruh přátel umění evangelisty sv. Marka ve Stěžerách (KPU). Koncert se stal součástí Svatováclavských slavností města Hradce Králové. Program, v němž účinkoval chlapecký sbor Pueri gaudentes z Prahy (sbormistři Zdena Součková a Vít Kubánek), flétnový soubor SYRINX Praha (um. ved. Magdalena Bílková Tůmová), sólisté Lucie Žáková (varhany), Michaela Štrausová (housle) a Ivan Štraus (violeta), byl věnován především skladbám



Foto © Hana Major Sládková, www.hanas.cz

B. Martinů. Průvodní slovo patřilo Ivanu Štrausovi.

Druhý koncert s názvem Hudba v kraji Bohuslava Martinů se konal na zámku Nové Hradky. Svě umění předvedly tři neprofesionální komorní orchestry: Kyjovský komorní orchestr, který byl také spoluorganizátorem (um. ved. Jan Sáráz), Mladoboleslavský komorní orchestr (dirigent Ondřej Kukal) a Piccola orchestra Praha (um. ved. Marek Valášek). Ve vestibulu zámku byla uspořádána výstava o životě a díle B. Martinů. Koncert uvedla paní Lucie Jirglová z Centra Bohuslava Martinů v Poličce.

Třetí koncert se uskutečnil v sále Martinů v Lichtenštejnském paláci v Praze. Celý večer se konal v interpretační režii Bumova komorního orchestru, který dirigovala nadějná vycházející dirigentská síla Andrea Krausová. Orchestr byl také spoluorganizátorem večera.

Závěrečný koncert patřil samozřejmě opět skladbám B. Martinů, organizátorem byl pouze NIPOS. Konal se v kostele sv. Šimona a Judy v Praze na Starém Městě. Komorní orchestr Dvořákova kraje Kralupy nad Vltavou (dirigent Václav Mazáček) se sólisty Viktorem Mazáčkem – housle, Petrem Jankem – violoncello a Evou Hutychovou – klavír nastudoval skladbu B. Martinů Concertino pro klavírní trio a smyčcový orchestr H. 232. Komorní orchestr Jaroslava Kociana z České Třebové provedl Symfonii č. 4 B. Martinů za pregnantního vedení dirigenta Bohuslava Mimry, ředitele ZUŠ Česká Třebová. Průvodní slovo třetího a zároveň závěrečného koncertu měl opět prezident Nadace Bohuslava Martinů Praha a profesor AMU, vynikající český houslista a pedagog Ivan Štraus.

Obraz domova Prvky lidové kultury v tvorbě B. Martinů

Termín a místo konání: 8. 11. 2009,
Praha (Švandovo divadlo)

Inspirace lidovým hudebně tanečním projevem je v tvorbě B. Martinů zřejmá zejména v obdobích jeho dlouhých zahraničních pobytů ve Francii, USA a ve Švýcarsku, přičemž lidové umění dává tvorbě

4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2009

tohoto významného skladatele zcela specifický, nezaměnitelný rozměr. Autorkou večera byla Daniela Stavělová, která v jeho závěru převzala z rukou náměstka ministra kultury Cenu Ministerstva kultury za celoživotní přínos k rozvoji tradiční lidové kultury.

K realizaci večera přispěla taneční skupina souboru Josefa Vycpálka společně s tanečnicí Hanou Košíkovou, Janem Malíkem a Petrem Opavským a mladými hudebníky Annou Hlavenkovou (zpěv), Ljubou Zhechevou (klavír), Annou Stavělovou a Annou Švedovou (flétny) a Tomášem Jamníkem (violoncello).

Kritické reflexe představení vyzdvihovaly především neotřelé režijní uchopení večera, vysokou interpretační úroveň hudebníků i tanečníků, a především choreografickou invenci autorky, z níž se tentokrát vyjímal prvně uvedená choreografie Tří českých tanců: Okročák, Dupák, Polka. V ní Daniela Stavělová významně promluvila do vývoje zpracování tradičních forem lidového tance na jevišti, kde vedle sebe postavila dva světy, moderní a tradiční. Ze škádlení, svárů a potyček však nikdo nevyšel jako vítěz.



Systémové změny ve státní statistické službě za oblast kultury

Útvar Centrum informací a statistik kultury (CIK) zabezpečoval i v r. 2009 na základě Příkazní smlouvy s MK realizaci rezortní statistiky kultury v souladu se zákonem č. 89/1995 Sb., o státní statistické službě, ve znění pozdějších předpisů za metodického vedení Českého statistického úřadu (ČSÚ). Obsahově probíhala spolupráce s MK, z jehož strany byl iniciován návrh na nové statistické zjišťování o výkonech orgánů veřejné správy v přenesené působnosti týkajících se státní památkové péče. Ve spolupráci s Národní knihovnou byl výrazně aktualizován statistický výkaz pro oblast knihoven.

V souvislosti s doporučením ČSÚ modernizovat statistická zjišťování a zabezpečit snižování administrativní zátěže respondentů¹ pokračoval projekt elektronického sběru dat. Po několika úspěšných ročních elektronických sběrech dat o knihovnách proběhl zkušební provoz sběru dat o muzeích a galeriích. NIPOS vycházející ze standardů Eurostatu vytvořil vlastní SW pro sběr statistických

dat o divadlech, vydavatelích a památkách. Zkušební provoz nově zaváděných elektronických sběrů proběhne na jaře r. 2010 při sběru dat za rok 2009. Zpravodajské jednotky většinou vítají nové formy sběru, které zabezpečují mj. i snižování hladiny chybně vložených dat.

CIK pokračoval v nabídce získaných statistických dat s vyšší přidanou hodnotou – „Výkonové indikátory ze statistických šetření“. Pro další zkvalitnění interpretace statistických dat byla navázána spolupráce s odborníky z oblasti divadel, knihoven a muzeí.

Útvar CIK aktualizoval návrhy na statistická zjišťování a na jednotlivé položky ve výkazech v souladu s požadavky Eurostatu a UNESCO. Pro potřeby tvorby Satelitního účtu kultury (viz dále) byl nově formulován oddíl Zaměstnanci a Hospodaření.



Zpřístupňování kulturního dědictví (samostatné weby)

Databáze a archiv notového materiálu pro pěvecké sbory

Ojedinelý projekt speciální on-line databáze not pro dětský sborový zpěv vznikl v útvaru ARTAMA, který vlastní pravděpodobně největší notový archiv pro dětské pěvecké sbory v ČR. Zpracovaný notový fond se stane součástí veřejné knihovny NIPOS, tj. i celostátního knihovnického systému Clavius, který bude pro potřeby této specifické databáze upraven. Systém bude obsahovat kromě základních kategorií (autor, cyklus, skladba, doprovod, text) také několik specifických kategorií, podle kterých lze vyhledat konkrétní skladby, které splňují vybrané požadavky (např. hlasový rozsah, faktura, jazyk, datace skladby, původ apod.). Vygeneruje tedy skladby pro konkrétní účely (zadání např. povinné skladby na zahraniční soutěž: Anglie 16. stol. pro dětský tříhlasý sbor, sakrální skladba). Databáze také nabídne informace o tom, kdo vlastní autorská práva, včetně toho, kde je možné si skladbu koupit či půjčit.

V roce 2009 proběhla předběžná analýza notových materiálů a byly stanoveny kategorie, které se stanou základními položkami pro vyhledávání v databázi. Pro rok 2010 a léta následující je plánováno postupné začleňování údajů do databáze a její zpřístupnění veřejnosti. Odbornou záštitu nad projektem převzala PhDr. Jaroslava Macková, která většinu dokumentů NIPOS darovala.

1. Usnesení vlády č. 1478

Informační a vzdělávací portál Amatérské scény

Cílem zřízení portálu www.amaterskascena.cz bylo zprostředkování soustředěných informací o amatérském divadelním dění (včetně oblasti recitace a dalších příbuzných scénických uměleckých aktivit) a poznávacích zdrojů, které by měly sloužit kultivaci oboru. Portál navazuje na časopis Amatérská scéna, jehož je NIPOS vydavatelem. Jako jediné periodikum v ČR se zaměřuje na oblast amatérského divadla všech druhů a žánrů.

Struktura portálu je účelně členěna do rubrik tak, aby se zájemci o informace a poznání neutápěli v neprehledném labyrintu stránek, nýbrž získali potřebné informace nejpřímější cestou. Některé rubriky si vyžadovaly speciální naprogramování. V průběhu práce na portálu byla spuštěna pracovní verze. Na přelomu roku byl portál uveden do uživatelského provozu a je k dispozici veřejnosti. Průběžně bude doplňován jak daty, která jsou k dispozici, avšak vyžadují potřebné zpracování, tak především novými informacemi.

Portál je v současnosti členěn do těchto rubrik a podrubrik:

- **Kalendář akcí** obsahující termíny, místa konání, názvy akcí, jejich zaměření a kontakt na internetové stránky, na nichž lze získat další informace
- **Festivally, přehlídky, soutěže** obsahující plné znění propozic přehlídkových akcí, přihlášek na ně, programy, přehlídkové zpravodaje, výsledkové listiny, tiskové a hodnotící zprávy, článkové reflexe, fotogalerie atp. Jsou zde propozice všech klíčových přehlídek připravovaných pro rok 2010, včetně informací o jejich posledních realizovaných ročnících, semináře, dílny, kurzy s propozicemi, přihláškami, článkovými reflexemi, fotogalerií atp.
- **Dramaturgické pozorníky** – registr odkazující na existující synopse her s informacemi o autorech, obsazení, nárocích na výpravu, dramaturgická doporučení a upozornění
- **Texty divadelních her** – rubrika s texty oceněnými v autorských soutěžích Oříšky pro Popelku, popřípadě jiných, a kvalitní texty her vzniklých v amatérských divadelních souborech; součástí by měly být dramaturgické pendanty upozorňující na kvality i úskálí textových předloh
- **Divadelní literatura** – nabídka titulů z produkce NIPOS, popřípadě jiných vydavatelů odborné a repertoárové divadelní literatury, poskytuje informaci o nově vyšlých titulech, které mohou být zdrojem poznání v oboru, popřípadě recenze na ně atp.

- **Adresář amatérského divadla** – interaktivní rubrika, do níž si zájemci mohou sami vložit kontakt na svůj soubor a vytvářet tak postupně databázi amatérských divadelních souborů
- **Časopis Amatérská scéna** – základní informace vč. objednávky předplatného, informace o posledních číslech, kompletní znění starších čísel (od r. 2000 po současnost existují v digitální podobě), ročníkové obsahy od vzniku časopisu (1955) po současnost
- **Osobnosti** – registr příspěvků o osobnostech amatérského divadla a jeho spolupracovnících z řad profesionálních divadelníků. Rubrika čerpá především z časopiseckých příspěvků v Ochočnickém divadle a Amatérské scéně za léta 1955 – 2009
- **Novinky** – předřazená rubrika upozorňující na nejaktuálnější informace či jejich zdroje

Portál obsahuje také rubriku Různé (nezařaditelné do rubrik viz výše) a odkazy na další média a webové prezentace (Loutkář, Tvořivá dramatika, Databáze českého amatérského divadla, NIPOS-ARTAMA, Místní kultura atp.).

Byla vytvořena účelná uživatelská báze ať již pro aktuální potřebu amatérských divadelníků (a nejen jich), ale i pro ty, kteří se chtějí zabývat předmětnou oblastí hlouběji (studenti v oboru, badatelé). Web by v příštích letech měl přinést rovněž nezanedbatelné finanční úspory pro instituci, neboť některé dosud tištěné informace budou zveřejňovány prostřednictvím internetu.

Doména Výtvarné přehlídky

Doména www.vytvarneprehlidky.cz byla zřízena v roce 2007 jako doprovodný program 12. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže v Litomyšli. Obsahuje informace k přehlídce a fotogalerii všech výtvarných projektů zaslaných na výstavu. Zřízením webových stránek se archivuje výtvarný materiál z přehlídek i přípravných seminářů natrvalo (dříve konané přehlídky prací byly vždy místně a časově omezené a navíc finančně náročné) a je dostupný všem zájemcům. Z ohlasů víme, že je využívána nejen výtvarnými pedagogy jako zdroj inspirace, ale je také studijním a metodickým materiálem středních i vysokých pedagogických škol a doktorandů.

5. VAV PROJEKTY

Vytvoření tzv. satelitního účtu kultury

Kulturní politika ČR na léta 2009 – 2014 si klade za cíl² využít přínosu umění a kulturního dědictví a s nimi spojené kreativity pro zvýšení konkurenceschopnosti ostatních oborů a činností. Vzhledem k tomu, že ekonomické toky v sektoru kultury poskytují doposud nedostatečnou informaci o přínosech pro tuzemskou ekonomiku i tuzemské neekonomické sektory, byl již v roce 2008 připraven materiál „Systém účtů kultury“. Jeho cílem je získat a analyzovat objem produkce a služeb ve finančním vyjádření, měřit produktivitu, resp. efektivitu jednotlivých oborů kultury, měrné náklady na dosažení jednotek výkonu, atd. V r. 2009 byl materiál dopracován v souladu s doporučeními UNESCO³. V souladu s implementací Kulturní politiky bude v r. 2010 zahájen zkušební provoz účtů a jejich naplňování daty ze statistických šetření za r. 2009, vč. evaluace a úprav.



Financování kultury z veřejných rozpočtů

Dlouhodobým sledováním, analýzou a výzkumem (od roku 1992) vytvořil útvar REGIS jedinečnou databázi výdajů veřejných rozpočtů na kulturu, která je každoročně aktualizována a doplněna analýzou vývoje ekonomiky kultury v příslušném roce. Každoročně je materiál publikován, v posledních třech letech jako publikace s ISBN. Vybrané části jsou prezentovány na www.NIPOS.

Postupně, jak se konstituovaly kraje a jejich finanční politika, staly se údaje o financování kultury z rozpočtů krajů nedílnou součástí materiálu – spolu s daty o výdajích obcí v územích krajů a o výdajích státního rozpočtu na kulturu prostřednictvím kap. 334, jejímž správcem je Ministerstvo kultury. V čase (po roce 2000) se vyvíjely i informační systémy o veřejných rozpočtech, což umožňuje podrobněji analyzovat získaná data. Přímý kontakt s problematikou praxe veřejných služeb kultury a znalost regionálních souvislostí pak dovoluje interpretovat ekonomická data v jejich reálných souvislostech.

Práce na tomto tématu se postupem času vyvinula do svébytné výzkumné činnosti (část výstupů byla ostatně využita už v předchozích výzkumných úkolech). V souvislosti s rozvojem informačního systému o veřejných rozpočtech jsme mohli v roce 2007 rozšířit materiál o ekonomická data některých (náhodně vybraných) obcí a měst. O takto vedenou ekonomickou databázi a analýzy mají zájem i vysoké školy, odborná pracoviště a veřejná správa. Je nutno zdůraznit, že pouhá ekonomická data bez jejich vřazení do právních a reálných souvislostí nemají dostatečnou vypovídací hodnotu. V budoucnu chceme tuto část naší výzkumné práce dále rozvíjet.



Malované opony českého divadla

Počátek myšlenky zmapovat výskyt malovaných opon v divadlech a u divadelních spolků na území České republiky souvisí s pracemi na Místopisu českého amatérského divadla (1998 – 2002). Při dokumentaci historie ochotnických divadelních aktivit v jednotlivých obcích České republiky zaznamenali řešitelé úkolu řadu zmínek o malovaných oponách spolků a uvědomili si, že dosud neexistuje žádný ucelený přehled o této movité části kulturního dědictví českého divadla. Jak historici výtvarného umění, tak teatrologové si dosud všimli pouze několika uměleckých děl – většinou umístěných v předních kamenných divadlech, nebo pověstných díky jménu významného autora. Potvrdilo se také, že malé povědomí o výskytu a umělecko-historickém významu opon do značné míry přímo ovlivňuje časté nedocenení, a tím i nedostatečně šetrné zacházení s nimi.

Už v první žádosti NIPOS (v roce 2004) o grant z tzv. Norských fondů byla proto dokumentace opon samostatnou a významnou součástí úkolu realizace Databáze českého amatérského divadla. Práce na vyhledávání dosud existujících opon a výzkum i soustřeďování jejich obrazové a písemné dokumentace pak mohly být cílevědomě realizovány a významně zintenzivněny v polovině roku 2008, kdy NIPOS společně s Divadelním ústavem získal podporu projektu Uchování a prezentace kulturního dědictví českého a světového divadla z tzv. Norských fondů. Práce na výzkumu vyvrcholily v roce 2009, kdy bylo dohledáno a dle možností i zdokumentováno

2. Státní kulturní politika 2009 – 2014, bod 1.3 Program vyhodnocování přínosů kultury pro jiné obory včetně evaluace ekonomické

3. The 2009 UNESCO Framework for cultural statistics, UNESCO, 2009

395 opon. (Toto množství patrně není konečné, přesto významně překročilo původní předpoklady, které se pohybovaly kolem několika desítek.) Znamenalo to velmi intenzivní, obsáhlou (většinou vstřícnou, ale často i nelehkou) spolupráci s mnoha archivy, muzei, divadly a divadelními spolky, s představiteli obcí i soukromými majiteli. Zvláště náročné – organizačně, technicky i fyzicky – bylo získat kvalitní fotografickou dokumentaci (už vzhledem k velkému formátu opon, z nichž převaha byla např. po řadu let svinuta – v lepším případě v depozitáři).

Původním záměrem bylo soustředit informace o oponách venkovských jevišť. Databáze ukázala, jakou významnou roli hráli ochotničtí organizátoři při iniciování staveb divadelních budov a jak přispívali k jejich další činnosti. I proto je zřejmé, že nelze rozlišovat opony na profesionální a „ochotnické“. Výsledky výzkumu a jeho závěry se představí v publikaci Malované opony českých divadel, kterou v rámci uvedeného projektu Uchování kulturního dědictví... připraví a vydá NIPOS v roce 2010. Bude rovněž sestavena mapa výskytu malovaných opon jako jeden z výsledků výzkumného bádání.



ARTAMA

Útvar poskytuje jako veřejnou kulturní službu informační a odborný servis nejrozšířenějším oborům neprofesionálního umění a dětských estetických aktivit (divadlo a dramatická výchova, scénický tanec, sborový zpěv, taneční folklor, komorní a symfonická hudba, dechová hudba, film, fotografie). Tyto aktivity (také amatérské umění nebo zájmová umělecká činnost) jsou v některých uměleckých oborech (amatérské divadlo) od konce 18. století, v jiných od 19. století (sborový zpěv) či od počátku 20. století (film) svébytnou a organizovanou občanskou kulturní iniciativou. Jak dokazují nové výzkumy, tyto aktivity významně přispívají k socializaci člověka, rozšiřují jeho vzdělání a vedou k trvalému zájmu o umění a kulturu. Zvyšují tak kulturní kapitál jedince, pozitivně ovlivňují jeho životní styl. Po určitém útlumu v první polovině 90. let minulého století zažívá oblast po r. 2000 nový rozmach zejména mezi dětmi a mládeží.

Pokud zájemci o jednotlivé druhy umění chtějí svůj zájem rozvíjet, potřebují setkávání na přehlídkách a festivalech. Ve většině uměleckých oborů dětí i dospělých existuje jedinečný systém postupových přehlídek. To znamená, že celostátní oborová přehlídka tvoří se svými regionálními (krajskými) koly jednu strukturu, takže se soubor či jednotlivec nemůže přímo přihlásit na celostátní přehlídku, nýbrž musí projít nižším kolem. Program CP se skládá z nominovaných či doporučených souborů, inscenací, choreografií, filmů apod. vybraných krajskými lektorskými sbory. Pro soubory a jednotlivce systém představuje motivaci k činnosti, příležitost k odborné reflexi díla a saturaci přirozené potřeby setkávání a komunikace v příslušném oboru. Počty přihlášených vyvracejí názor, že jediným posláním krajských kol je výběr na přehlídku celostátní. Např. krajských kol CP činoherního a hudebního divadla se každoročně účastní více než 150 inscenací. Z nich je na celostátní kolo vybráno 21. V současné době systém postupových přehlídek existuje v těchto oborech: divadlo činoherní a hudební (s celostátní přehlídkou Divadelní Děčín), divadlo experimentující (Šrámkův Písek), činoherní divadlo dospělých pro děti (Popelka Rakovník), divadlo poezie a umělecký přednes (Wolkrův Prostějov), studentské divadlo (Mladá scéna Ústí nad Orlicí), venkovské divadlo (Krakonošův divadelní podzim), loutkové divadlo (Loutkářská Chrudim), scénický tanec mládeže a dospělých (CP Tanec, tanec... v Jablonci n.Nisou),

filmová tvorba (Český videosalon v Ústí n. O. a dětská filmová tvorba Zlaté slunce – Děčín a Blansko), středoškolské pěvecké sbory (CP Gymnasia cantant v Brně a Opava cantat), dětské divadlo a přednes (Dětská scéna Trutnov), školní dětské pěvecké sbory (CP v Rychnově nad Kněžnou), dětské folklorní soubory (CP v Jihlavě), dětský scénický tanec (CP v Kutné Hoře).

AKCE NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ DOSPĚLÝCH A MLÁDEŽE



ČINOHERNÍ A HUDEBNÍ DIVADLO DOSPĚLÝCH A DOSPĚLÝCH PRO DĚTI

DIVADELNÍ DĚČÍN 2009

18. celostátní přehlídka

amatérského činoherního a hudebního divadla

14. – 18. a 21. – 25. 5. 2009, Děčín

Spolupořadatelé: Statutární město Děčín, Městské divadlo Děčín

V programu bylo uvedeno 21 soutěžních inscenací ve 21 představeních. Ta byla vybrána z 37 návrhů vzešlých z 15 krajských postupových přehlídek. Odborná porota pracovala ve složení Milan Schejbal

(předseda), Alena Exnarová, Kateřina Baranowska, Hana Franková-Hnilíčková, Rudolf Felzmann, Radvan Pácl a Martin Vokoun, Simona Bezoušková (tajemnice). V průběhu přehlídky vyšlo 8 čísel zpravoda-



je, který reflektoval jednotlivé inscenace, přinášel rozhovory s tvůrci a dokumentoval společenský život. Jeho šéfredaktorem byl David Slížek. Kvalita většiny inscenací byla poměrně vysoká. Tři inscenace byly podprůměrné, jedna bohužel nesplňovala kritéria účasti na celostátní přehlídce.

POPELKA RAKOVNÍK

29. národní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti

5. – 9. 11. 2009, Rakovník

Spolupořadatelé:

Divadelní spolek Tyl Rakovník Kulturní centrum Rakovník

V soutěžní části programu bylo uvedeno 8 inscenací v 8 představeních. V inspirativní části programu byla uvedena 4 představení. Jednotlivé inscenace reflektovala odborná porota prostřednictvím rozborových seminářů, představení inspirativní pak prostřednic-

tím diskusních fór. V rámci rozboru se prezentovaly i poznatky získané z práce lektorů se skupinami dětí (2 skupiny po 8 - 10 dětech 1. a 2. stupně ZŠ), které sledovaly a reflektovaly všechna představení přehlídky. Odborná porota pracovala ve složení: Milan Schejbal (předseda), Kateřina Fixová, Pavel Purkrábek, Jan Šotkovský, Martin Vokoun, Simona Bezoušková (tajemnice). Diskusní fóra moderoval Jan Šotkovský. Dětské skupiny vedly letos nové lektorky. Se skupinou starších dětí pracovala Hana Rábková, se skupinou mladších Markéta Řeřichová, supervizi a zobecnění získaných reflexí zajišťovala Ivana Veltrubská. Letos poprvé byl v rámci přehlídky otevřen seminář zaměřený na dramaturgii v oblasti divadla pro děti a dramaturgii, jenž vedl Luděk Horký. Všechny uvedené inscenace reflektoval denně vycházející přehlídkový zpravodaj (šéfredaktor Jan Švácha). Letošní přehlídku, co se kvality soutěžních představení týče, lze označit za průměrnou. Dlouhodobě však úroveň národní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti stoupá. Během několika posledních ročníků totiž dochází k výraznému zkvalitnění v oblasti dramaturgie.

KURZ PRAKTICKÉ REŽIE

4. běh (2. a 3. soustředění)

30. 7. – 8. 8. 2009, Hronov

24. 10. – 1. 11. 2009, Děčín

Pořadatel: DIVADLO (bez záruky) PRAHA,
(odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Kurz praktické režie je čtyřletý vzdělávací projekt, který se uskutečňuje vždy dvakrát do roka v rámci devítidenních soustředění, a to během Jiráskova Hronova a samostatně v Městském divadle Děčín. V Hronově byla výuka zaměřena na praktickou dramaturgii. Druhé soustředění se věnovalo druhům, žánrům a stylům. Jednotlivé ukázky lektori demonstrovali na figurantech z řad profesionálních herců. Hlavními lektory kurzu jsou Milan Schejbal a Kateřina Fixová. Kurzu se zúčastnilo 16 (2. běh) a 17 (3. běh) frekventantů.

EXPERIMENTUJÍCÍ DIVADLO

ŠRÁMKŮV PÍSEK

48. celostátní přehlídka experimentujícího divadla

29. – 31. 5. 2009, Písek

Spolupořadatelé: Centrum Kultury města Písek, o.p.s., O.s. Společnost Amatérské divadlo a svět, O.s. Divadlo Pod čarou Písek

Přehlídky se zúčastnilo 13 souborů doporučených ze 14 divadelních krajských postupových přehlídek. Divadelní představení hodnotili Alena Zemančíková, prof. Jan Císař, Petr Michálek, Vladimír Hulec. Komplexní reflexi přehlídky zajišťoval tiskový zpravodaj The S*andy Times (Simona Bezoušková, Jakub Hulák, David Slížek). Kvalitou divadelních inscenací patřil Šrámkův Písek 2009 k průměrným ročníkům, velmi nepříznivě na přehlídku dopadá skutečnost, že je Divadlo Fráni Šrámka stále v rekonstrukci. Místo inspirativního představení měli všichni účastníci možnost jít po tří denním maratónu na vycházku na rozhlednu, kde se zároveň uskutečnilo vyhlášení výsledků přehlídky.



**S.M.A.D. - SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ
ŠRÁMKOVA PÍSKU ŠUMPERK 2009**

14. - 23. 8. 2009, Šumperk

Spolupořadatel: O.s. Společnost amatérské divadlo a svět,
Městské divadlo Šumperk, Střední zdravotnická škola Šumperk,
MĚŮ Šumperk

V roce 2009 proběhl již 15. ročník této akce. Tematické zaměření pěti různých dílen vycházelo ze současných potřeb a tendencí mladého amatérského divadla, účastníci pracovali pod vedením předních osobností českého a slovenského profesionálního divadla. Součástí dílny byly i doprovodné programy (3 divadelní soubory z Čech, 2 soubory ze Slovenska, 1 dokumentární film). Závěr dílny tvořila prezentace jednotlivých tříd, která přinesla pět velice zajímavých sond o práci skupin i lektorů. Dílny v Šumperku se zúčastnilo 71 zájemců.



Vyšlo 6 čísel Zpravodaje a DVD se závěrečnými prezentacemi. Ve dnech 16. – 18. října se v Praze pro účastníky S.M.A.D. 2009 uskutečnil víkendový seminář.

STŘEDOŠKOLSKÉ A MLADÉ DIVADLO

MLADÁ SCÉNA

7. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů

4. – 7. 6. 2009, Ústí nad Orlicí

Spolupořadatelé: Malá scéna Ústí nad Orlicí,
Gymnázium Ústí nad Orlicí

Přehlídky se zúčastnilo 14 souborů doporučených ze 13 divadelních krajských postupových přehlídek. Divadelní představení hodnotili Jiřina Lhotská (předsedkyně lektorského sboru), Veronika Rodriguezová, Dominika Špalková, Roman Černík, Tomáš Žižka. V rámci přehlídky probíhalo 5 dílen, 4 pro studenty, účastníky přehlídky. Semináře vedli Jana Machalíková (improvizace), Michal Hecht (pantomima), Hana Galetková (hra s předmětem), Eva Brhelová (tvůrčí psaní). Pohybový odpočinkový seminář pod vedením Anny Caunerové byl určen speciálně pro vedoucí (pedagogy). Dis-

kuse o viděném vedli studenti JAMU. Komplexní reflexi přehlídky zajišťoval tiskový zpravodaj Mladá na Malé (Pavel a Tereza Skálovi, Simona Bezoušková a Lenka Novotná). Kvalitou divadelních inscenací patřila Mladá scéna 2009 k nadprůměrným ročníkům, velmi příznivý ohlas vzbudilo nové místo konání celostátní přehlídky, Ústí nad Orlicí. Inspirací pro všechny účastníky byl japonský tanečník butó Ken Mai, který přijal pozvání a zatančil v Ústí nad Orlicí představení Padma (Lotos).



NAHLÍŽENÍ

20. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla

15. – 18. 10. 2009, Bechyně

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramatiku,
(odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Spolupráce: Kulturní středisko města Bechyně, OS Tatrmani

Nepostupová divadelní přehlídka spojená s moderovanými diskusemi o představeních a tvůrčími dílnami. V rámci 20. ročníku vystoupilo 8 souborů vybraných na základě přihlášek a videozáznamů. 80 hrajících účastníků doplnilo téměř 80 dalších zájemců z řad vedoucích a členů mladých divadelních souborů. Jako lektoři diskusí byli přizváni pedagožka dramatické výchovy a divadla Alena Palarčíková a režisér Václav Klemens.

LOUTKÁŘSTVÍ

58. LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM

Celostátní přehlídka amatérského loutkářství

1. – 7. 7. 2009, Chrudim

Spolupořadatelé: Město Chrudim
a O.s. Společnost amatérské divadlo a svět.

Spolupráce: organizace sdružené ve Festivalovém výboru Loutkářské Chrudimi (UNIMA, Muzeum loutkářských kultur Chrudim, SČDO-SAL, VSVD, DDD a ČOS) a Chrudimská beseda.

Přehlídky se zúčastnilo 21 inscenací, nominovaných a doporučených z 10 postupových přehlídek (z celkového počtu 97 inscenací). Čtyři amatérská představení se objevila i v inspirativním programu, včetně jednoho činoherního. Přehlídková představení hodnotila porota ve složení: Roman Černík (předseda), Irena Marečková, Vratislav Šrámek, Josef Brůček a Marka Míková. Jako součást přehlídky probíhalo i 11 seminářů, kterých se zúčastnilo 140 seminaristů. Semináře byly zaměřeny na různé oblasti loutkového divadla (dramaturgie, režie,



hlasová průprava, loutkoherectví, ale také výroba drobných hudebních nástrojů, site specific, nebo improvizace apod.) Veškeré dění reflektoval přehlídkový zpravodaj pod vedením Petry Kosové. Na závěr bylo uděleno 17 cen. Na mezidruhovou divadelní přehlídku Jiráskův Hronov byla nominována 1 inscenace a doporučeny 2. O kvalitách přehlídky nejlépe svědčí nebývalý počet udělených cen i neustále rostoucí zájem

– vyprodaná představení a převis poptávky nad možnostmi vzdělávací části. V rámci přehlídky byla také předána Cena Ministerstva kultury za dlouholetý přínos amatérskému divadlu Ludku Richtrovi.



LOUTKÁŘSKÉ ŠKOLIČKY

10. LŠ • *Úprava a tvorba loutkářského textu*

16. – 18. 10. 2009, Praha

11. LŠ • *Výroba a úprava loutek*

13. – 15. 11. 2009, Praha

Pořadatel: Česká obec sokolská, (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Jednovíkendové semináře pod vedením Štěpána Filcíka (práce s textem), Jiřího Polehni a Jaroslava Ipsera (výroba loutek). Těchto školiček se zúčastnilo 23 frekventantů. Zájem o školičky stále stoupá, takže pro příští rok je jich v plánu až pět.



FAUSTOVÁNÍ 2009

Víkendová dílna (nejen) loutkového divadla

25. – 28. 9. 2009, Bechyně

Pořadatel: Kulturní dům Bechyně,
(odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Tvůrčí dílna zaměřená tentokrát na divadlo poezie, které pracuje stejně jako loutkové divadlo s metaforou. Lektoři Roman Černík a Štěpán Filcík.



UMĚLECKÝ PŘEDNES A DIVADLO POEZIE

WOLKRŮV PROSTĚJOV

52. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie

16. – 20. 6. 2009, Prostějov

Spolupřadatelé: DUHA – Kulturní klub u hradeb v Prostějově
Spolupráce: Městské divadlo v Prostějově a společnost GAUDEAMUS
o.p.s. při Gymnáziu Jiřího Wolkra v Prostějově

Přehlídce se zúčastnilo 53 recitátorů a 11 souborů doporučených z 12 krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení David Kroča (předseda), Jana Urbanová, Aleš



Vrzák, Nina Martínková a Jakub Doubrava (první kategorie), Libor Vacek (předseda), Jana Davidová, Věra Slunéčková, Stanislav Rubáš a Lenka Chytilová (druhá kategorie), Hana Kofránková (předsedkyně), Radek Bláha, Martina Longinová, Jaroslava Čajková (Slovensko) a Marta Hrachovinová (třetí kategorie). Divadelní představení hodnotili Aleina Zemančíková (předsedkyně), Miroslav Maršálek, Miroslav Kovářik, Jozef Krasula (Slovensko) a Milan Cimerák.

V rámci přehlídky probíhaly tři semináře, např. Prostějov plný poezie – PPP (zaměřený na tvůrčí proces a následný happening s využitím poezie a důrazem na další umělecké složky) pod vedením Tomáše Žižky. Komplexní reflexi přehlídky zajišťoval tiskový zpravodaj Wolkroviny (šéfredaktorka Lenka Sehnalová).

V roce 2009 se na programu Wolkrova Prostějova objevily velice kvalitní divadelní inscenace, jedna z nich byla nominována a tři doporučeny k účasti na festivalu Jiráskův Hronov. Příznivý ohlas vzbudil také doprovodný program v prostorách zámku a nově otevřené semináře.



53. ŠRÁMKOVA SOBOTKA 2009

Festival českého jazyka, řeči a literatury

4. – 11. 7. 2009, Sobotka

Pořadatel: Středisko městské kultury, Impuls Hradec Králové,
EXOD Sobotka, O.s. Šrámkova Sobotka a ZŠ Sobotka
(odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Šrámkova Sobotka je jediný týdenní festival zabývající se českým jazykem a literaturou v několika rovinách, které se doplňují a vytvářejí tak bohatý festivalový program. Tentokrát byla tématem „Šrámkova Sobotka on-line“ – jazyk, literatura, škola a nová média.



Náplní festivalu je vzdělávání učitelů českého jazyka a literatury. Chce také inspirovat studenty českého jazyka a literatury na pedagogicky zaměřených VŠ k práci s básnickým či prozaickým textem. V letošním ročníku se dílny účastnilo 33 studentů. Lektory dílny byli osvědčení odborníci uměleckého přednesu s pedagogickými a lektorskými zkušenostmi. Všichni jsou aktivními interprety na jevišti i v rozhlase. Ke kmenovým lektorům Aleši Vrzákovi, Liboru Vackovi a Jiřímu Šlupkovi Svěrákovi (hudební skladatel a pedagog) se připojily Martina Longinová a Věra Slunéčková. Dílna probíhala ve čtyřech skupinách slovesných a jedné hudební. Z účastníků dílny s nejzdařilejším výsledkem práce byl připraven program Večera fakult v závěru festivalu. Po téměř třech letech byla obnovena ortoepická poradna vedená herečkou a pedagožkou Zdenkou Sajfertovou.

DECHOVÁ HUDBA

14. MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ

VELKÝCH DECHOVÝCH ORCHESTRŮ OSTRAVA 2009

15. – 18. 10. 2009, Ostrava

Spolupořadatel: Dům kultury města Ostravy a.s.
a Sdružení dechových orchestrů ČR

Soutěž vytváří prostředí pro prezentaci a konfrontaci interpretační vyspělosti hudební mládeže a dospělých z různých států Evropy, podporuje popularizaci koncertní dechové hudby mezi domácí i zahraniční hudbymilovnou veřejností. Soutěže se zúčastnilo cca 880 hudebníků ve 14 orchestrech z České republiky a ze zahraničí a jejich výkony hodnotila mezinárodní odborná porota ve složení Karel Bělohoubek (předseda), Ervin Hartman (Slovinsko), Tadeusz Mroczek (Polsko), Jiří Čaňo, Jaroslav Zeman, Mgr. Stanislav Horák (tajemník poroty). Mezinárodní soutěž VDO prokázala vysokou interpretační úroveň všech zúčastněných orchestrů. Celá přítomná hudební veřejnost (návštěvnost cca 2500 diváků) vyslechla kvalitní výkony, které uspokojily i ty nejnáročnější příznivce tohoto žánru. Velkým podílem k nebyvalému úspěchu přispěla téměř bezchybná organizace soutěže.

Celý festival natáčel štáb České televize pro pořad ...a tuhle znáte?, který byl odvysíláný 19. prosince 2009.

SBOROVÝ ZPĚV DOSPĚLÝCH

52. FESTIVAL SBOROVÉHO UMĚNÍ JIHLAVA

26. – 28. 6. 2009, Jihlava

Spolupřadatelé: Společnost pro FSU Jihlava, DKO s.r.o. Jihlava
 Spolupráce: Sdružení sborových dirigentů (člen Asociace hudebních umělců a vědců), Unie českých pěveckých sborů

Festival je prestižní prezentační aktivitou oboru sborový zpěv v České republice. Součástí festivalu bylo vyhlášení 10. ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže na léta 2009 – 2010. 52. ročníku FSU Jihlava se zúčastnilo celkem 12 pěveckých sborů, v přehlídkové části tři z ČR, dva ze zahraničí (Portugalsko a Venezuela) a sedm soutěžních smíšených sborů z ČR. Sbory byly vybrány festivalovým výborem na základě zaslaných nahrávek. Všechny koncerty se uskutečnily v sále DKO Jihlava a v blízkých obcích. Soutěžní část přehlídky hodnotila porota ve složení Zdeněk Vimr (předseda), Jan Vičar, Jiří Jakeš, Jiří Štrunc, Jiří Fuchs a Vladimír Holeš. Jako vítěze určila ve zlatém pásmu Vysokoškolský umělecký soubor UK v Praze, který získal i zvláštní fi-

nanční ocenění za vynikající provedení skladby Bohuslava Martinů. 2. cenu ve zlatém pásmu a zvláštní cenu poroty za nápaditou dramaturgii a přesvědčivý projev získal opavský středoškolský sbor Luscinia.

Koncepce festivalu byla naplněna prezentací skladeb Bohuslava Martinů. V průběhu festivalu zazněly i skladby dalších jubilatů (J. Vičar, J. B. Foerster, J. Haydn). Kompletní informace o festivalovém dění a účinkujících včetně programu poskytla programová brožura v česko-anglické verzi. Chvályhodná byla velká účast publika na všech koncertech i na ateliéru stejně jako radostná atmosféra panující po celou dobu konání festivalu.

STUDENTSKÉ (STŘEDOŠKOLSKÉ) SBORY

1. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA STŘEDOŠKOLSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

*Gymnasia cantant 2009**Opava cantat 2009*

29. 4. – 1. 5. 2009 Brno,

27. – 29. 11. 2009 Opava

Spolupřadatelé: Občanské sdružení Gymnasia cantant, Gymnázium, Brno, Vídeňská 47, Mendelovo gymnázium, Opava, příspěvková organizace, Unie českých pěveckých sborů

Celostátním přehlídkám Gymnasia cantant a Opava cantat předcházelo 8 postupových přehlídek v krajích, na nichž vystoupilo celkem 45 sborů s 1084 zpěváky. Na těchto přehlídkách byly sbory odbornou porotou doporučovány na celostátní přehlídky Gymnasia cantant a Opava cantat ve dvou kategoriích: I. soutěžní s povinnou skladbou (pro dívčí, mužské a smíšené sbory) a II. nesoutěžní volná postupová bez povinné skladby. Na Gymnasia cantant se nakonec představilo 11 smíšených sborů, které soutěžily v první kategorii, a jeden hostující sbor mužský. Vystoupení sborů posuzoval lektorský sbor ve složení: Tereza Bystřická, Jan Kostečka, Ivan Sedláček, Jiří Skopal, Svatava Šubrtová. Na Opava cantat vystoupilo 10 sborů a 2 hostující sbory. Jejich vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Lumír Pivovarský (předseda), Elena Šarayová (Slovensko), Eva Šeinerová, Marek Valášek, Bohuslav Vítek. První ročník nově vzniklé přehlídky



byl velmi kladně přijat jak samotnými sbory, tak odborníky, kteří působí v oboru. Poměrně vysoká účast přesvědčila pořadatele, že tato přehlídka se stane žádanou a přínosnou.

KOMORNÍ A SYMFONICKÁ HUDBA

19. NÁRODNÍ FESTIVAL NEPROFESIONÁLNÍCH KOMORNÍCH A SYMFONICKÝCH TĚLES

1. etapa, 15. 4. 2009, Mladá Boleslav

2. etapa, 21. 4. 2009, Hradec Králové

3. etapa, 6. – 7. 6. 2009, Veselí n. M., Tvarožná u Brna

4. etapa, 25. 6. 2009, Brandýs nad Orlicí

Spolupořadatelé: Mladobošlavský komorní orchestr,
KO Primavera Hradec Králové, KO Univerzity Hradec Králové,
Kyjovský komorní orchestr a Společnost pro konání
Hudebních slavností v Brandýse nad Orlicí, o.s.

Spolupráce: ANKST (Asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles) Ústí n. L.

Národní festival umožňuje prezentaci výsledků práce všech typů neprofesionálních komorních a symfonických těles z Čech a Moravy.



Jeho posláním je přispět k rozvoji a propagaci tohoto druhu neprofesionální činnosti, která má v Čechách a na Moravě velkou tradici. Festival byl rozložen do 4 etap, do 5 měst České republiky, tam, kde existuje pořadatelské zázemí a pracuje neprofesionální orchestr nebo komorní těleso. Na 5 koncertech vystoupilo 14 orchestrů (10 komorních, 2 symfonické a 2 kvarteta), celkem se zúčastnilo 323 účinkujících hudebníků. Na závěr každého koncertu byla provedena instruktivní beseda k prováděným skladbám s případným doporučením pro další činnost orchestrů, kterou vedli členové odborné rady pro neprofesionální komorní a symfonickou hudbu při NIPOS-ARTAMA. Všechny festivalové koncerty natáčel Český rozhlas pro hudebně publicistický pořad stanice Vltava „Slovo o hudbě“. Festival naplnil a plně potvrdil životnost stávající koncepce a její přínos ke kulturnímu životu v místech konání festivalových koncertů, ale také podnětnost pro zkvalitňování interpretace zúčastněných těles.

Na koncertu v Brandýse nad Orlicí předal ministr kultury Václav Riedlbauch Cenu Ministerstva kultury 2009 za celoživotní přínos k rozvoji neprofesionální komorní a symfonické hudby Blance Čechové.

TANEČNÍ FOLKLOR

18. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ

5. – 7. 6. 2009, Pardubice, Hradec Králové

Spolupořadatelé: Hradecká kulturní a vzdělávací společnost s.r.o.,
Kulturní centrum Pardubice, Sdružení pro dětskou taneční tvořivost

Festivalové přehlídky se v tomto roce zúčastnilo celkem 16 folklorních souborů se čtyřmi hosty – hudebními skupinami Leliwa Jazz Band Tarnów z Polska, Navostro z Mělníka, Severka z Hradce Králové a Trdlo z Pardubic. O programu rozhodovala programová rada festivalu pracující ve složení: Pavlína Čermáková, Kateřina Černíčková, Marek Janata, Tomáš Jehlička, Aleš Mokren, Martin Samek, Blanka Slouková, Jitka Vítková a Miloš Vršecký. Úroveň jednotlivých pořadů byla opět velmi vysoká a nadále vychází z dlouhodobé koncepce zaměřující se především na různorodost prezentace jevů tradiční lidové kultury v podmínkách podporujících jejich přirozené vyznění.

10. NÁRODOPISNÁ SLAVNOST V KINSKÉHO ZAHRADĚ

23. – 24. 5. 2009, Praha

Pořadatelé: Národní muzeum, Sdružení pro dětskou taneční tvorivost Praha, (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Téma slavnosti nastavila sama současnost, v níž se hovoří o sjednocené Evropě, o evropské problematice a způsobu soužití. Tak se pozornost tentokrát obrátila výhradně k Šumavě jako představitelce



přeshraničních „sousedských“ kontaktů a současně představitelce kulturních podobností i rozdílů. Na slavnosti se představily tři české folklorní soubory a Volker Derschmidt z Rakouska jako host z druhé strany Šumavy.

**ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC (4. CYKLUS)**

září 2007 – březen 2009, Praha

Spolupořadatelé: Národní ústav lidové kultury Strážnice, Folklorní sdružení ČR

Spolupráce: Sdružení pro dětskou taneční tvorivost Praha

Na konci března skončil čtvrtý běh Školy folklorních tradic, dvouletého vzdělávacího programu určeného především pro vedoucí a členy folklorních souborů, případně pedagogy ZUŠ a ostatní zájem-

ce, zaměřený na získávání a prohlubování znalostí o tradiční lidové kultuře. Závěrečné zkoušky úspěšně složilo celkem 35 frekventantů. Jako lektoři působili Daniela Stavělová, Lubomír Tyllner, Bohumíra Eliášová, Šárka Kuželová, Alena Schauerová, Kamila Skopová, Bohumil Muchka, Kateřina Macečková, Jana Polášková, Eva Zehnalová, manželé Perútkovi, Martin Pacek, Ludmila Sochorová a Jana Křenková.

SCÉNICKÝ TANEC MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH**TANEC, TANEC... 2009**

23. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých

23. – 25. 10. 2009, Jablonec nad Nisou

Spolupořadatelé: Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou

Spolupráce: Městské divadlo Jablonec nad Nisou o.p.s., Eurocentrum s.r.o. Jablonec nad Nisou, „my“ sdružení pro taneční a pohybové divadlo

Ze sedmi krajských přehlídek (kterých se zúčastnilo 946 účinkujících 140 choreografiemi v provedení 80 skupin) vzešlo celkem 32 nominací a 26 z nich programová rada zvolila pro sestavení dvou programových večerů. Přehlídka představila v hlavním programu 26 choreografií ve dvou přehlídkových večerech. Přehlídku hodnotil lektorský sbor ve složení: Mirka Eliášová, Marika Hanušová, Ladislava Košíková, Petra Fornayová, Kateřina Vagrčková a Jiří Jakl. V doprovodném programu bylo připraveno inspirativní představení jako součást prvního přehlídkového večera (Hradištan – Kytice), interpretační semináře (Zdenka Brungot Svíteková, Kateřina Šorejsová, Jana Ryšlavá, Magdaléna Rellichová a Radek Mačák), minisympozium pro pedagogy na téma „Vyrovnaní svalového napětí



– průběžná preventivní činnost před vznikem úrazu tanečníka“ vedené doc. Pavlem Strnadem. Přehlídka naplnila očekávání pořadatelů a potvrdila zvyšující se úroveň oboru (i jako důsledek systematického vzdělávání).



TANAMBOURRÉE 2009 ANEB PÁTÉ ROČNÍ OBDOBÍ

11. otevřený celostátní festival scénického tance

4. – 7. 6. 2009, Varnsdorf

Pořadatelé: Základní umělecká škola Varnsdorf, Sdružení občanů

Etuda prima, (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Spolupořadatelé: Městské divadlo Varnsdorf, město Varnsdorf

Festival je otevřený, věkově neomezený, s bohatým uměleckým i vzdělávacím programem. V zahajovacích představeních pro MŠ a ZŠ v exteriéru zahrady, tanečních vystoupeních v exteriérech města a na přehlídce v divadle se představilo 35 choreografií. Bylo uskutečněno 10 dílen pro různé věkové skupiny. Lektorský sbor: Ludmila Rellichová, Blanka Kadlecová (pohyb – výtvarno), Veronika a Pavol Rinowski (pohyb – hudba), Magdalena Rellichová, Petr Dytrich (pohyb – hudba), Zuzana Smugalová, Kateřina Molčíková, Hana Chalupníková (taneční dílny). Součástí tohoto ročníku byla i realizace interaktivního projektu Zatanči si s námi ve třech částech: zahajovací představení v divadle, interaktivní dílny (jaro: Karolína Kalinová, Matouš Vlčínský; léto: Markéta Vacková, Milli Janatková; podzim: Mirka Podgornych, Martin Rubáš, Jiří Lössl; zima: Radana Kodetová, Jolana Fořtová) a závěrečné představení dětí ve starokatolickém kostele.



TANEČNÍ VÝCHOVA

specializační celoroční kurz

10. 1., 31. 1., 7. 3., 18. 4., 16. 5., 20. 6. 2009, Liberec

Pořadatel: Taneční a pohybové studio Magdalena Rychnov u Jablonce nad Nisou, (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Kurz absolvovalo 20 účastníků, lektori: Lenka Švandová a Edgar Mojdl, Ludmila Battěková, Tomáš Kolafa, Blanka Kadlecová, Ludmila

Rellichová, Eva Blažíčková, Jan Malík, Bohumíra Cveklová, Magdalena Rellichová, Jiří Lössl.



TĚLO V POHYBU – BALANC

specializační jednosemestrální kurz

16. – 18. 1., 13. – 15. 2., 13. – 15. 3. 2009, Jičín

Pořadatel: „my“, sdružení pro taneční a pohybové divadlo, (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Kurz absolvovalo 19 účastníků, lektori: Anna Caunerová, Jiří Lössl.



TĚLO – POHYB – PROSTOR

specializační víkendový inspirativní kurz

21. – 22. 2. 2009, Kutná Hora

Pořadatel: „my“, sdružení pro taneční a pohybové divadlo, (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Absolvovalo 15 pedagogů, lektori: Mirka Eliášová, Jiří Jakl.



SOUČASNÉ POHYBOVÉ TRENDY SCÉNIKÉHO TANCE

základní celoroční kurz

12. – 13. 9., 31. 10. – 1. 11., 21. – 22. 11., 12. – 13. 12. 2009, Ústí nad Orlicí

Pořadatel: „my“, sdružení pro taneční a pohybové divadlo, (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Absolvovalo 16 účastníků, lektor: Zuna Kozánková.



TĚLO V POHYBU

specializační jednosemestrální kurz

21. – 22. 11., 12. – 13. 12. 2009, Český Krumlov

Pořadatel: „my“, sdružení pro taneční a pohybové divadlo, (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA)

Přihlášeno 12 účastníků, lektor: Jiří Lössl.

FOTOGRAFIE

29. NÁRODNÍ SOUTĚŽ AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE 2009

Předání cen a vernisáž 16. 5. 2009, Svitavy
 Spolupřadatelé: Středisko kulturních služeb města Svitavy,
 SAK IMPULS Hradec Králové, Svaz českých fotografů,
 Společnost přátel fotografie a Náchodská Prima sezóna

V rámci Národní soutěže se konaly i dvě mládežnické postupové soutěže, fotografická část přehlídky Náchodská Prima sezóna a Junior SČF. Vyhodnocení a předání cen Náchodské Prima sezóny se uskutečnilo na závěr semináře a workshopu 6. května. Výsledky Národní soutěže byly vyhlášeny 16. května ve Svitavách, výsledky soutěže „Junior SČF“ na vernisáži 3. června 2009 v Galerii SČF v Praze.

Výstavy oceněných fotografií se uskutečnily 3. – 10. května v Náchodě, 16. 5. – 6. 6. ve Svitavách, 3. 6. – 12. 6. v Praze, v srpnu v Hradci Králové, 10. – 18. 9. v KD Vltavská v Praze a 7. – 20. 11. v Banské Bystrici. Součástí výstavy ve Svitavách byla i slovenská kolekce (AMFO) a kolekce nizozemského svazu fotoklubů. Spolupráce se všemi spolupřadatelé včetně NOC Bratislava byla velmi dobře hodnocena.

„Mládežnických“ soutěží se zúčastnilo 113 autorů a 3 kolektivy s 293 fotografiemi. Do Národní soutěže zaslalo své fotografie 165 autorů a 12 kolektivů a porota vybírala celkem z 1106 fotografií. V porotách a seminářích pracovali lektori prof. Ludvík Baran, Věra Matějů, Zuzana Školudová (Slovensko), Miroslav Začko (Slovensko), Jaroslav Šimon, Miroslav Hucek, Vlastimil Balcar, Bohuslav Michník (Polsko), Frank Boots (Nizozemí), Marcela Řezníčková, Milan Báča.

Je možno konstatovat, že zájem o amatérskou fotografii se stále zvyšuje. I úroveň hodnocených a následně vystavených fotografií svědčí o tom, že současná generace fotografů sice zvládá jak výběr námětů, tak technickou stránku zpracování, chybí jí však dostatečná teoretická příprava a sebereflexe, což má za následek v mnoha případech značně nevyrovnanou kvalitu zaslanych snímků. U příležitosti zahájení výstavy ve Svitavách byl vydán katalog oceněných fotografií.

FILM A VIDEO

ČESKÝ VIDEOSALON 2009

56. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby
ČESKÝ VIDEOSALON - ZLATÉ SLUNCE 2009
celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby – školní kategorie
 18. – 20. 6. 2009, Ústí nad Orlicí, Roškotovo divadlo, Kulturní dům
 Spolupřadatelé: Klubcentrum Ústí nad Orlicí, Město Ústí nad Orlicí,
 Pardubický kraj, Český výbor UNICA – CSNF ČR

Do soutěže Český Videosalon se přihlásilo v osmi krajských kolech pokrývajících všechny kraje České republiky 228 snímků. Ve finále soutěžilo 43 od 36 autorů v 11 soutěžních blocích. Zastoupeny byly kategorie dokumenty, reportáže, hrané, experimentální, animované a videoklipy. Soutěžní snímky posuzovala a hodnotila celostátní porota ve složení Milan Růžička (předseda), Josef Valušiak, Lenka Poláková, Simona Oktábcová, Martin Štoll, František Nejedlý.

Ve školní kategorii Zlaté Slunce soutěžilo 46 snímků a do závěrečné soutěže bylo nominováno 22 z nich. Vybrané snímky byly promítnuty ve 4 soutěžních blocích. Soutěžní snímky posuzovala a hodnotila celostátní porota ve složení: Milan Šebesta (předseda), Markéta Pastorová, Emil Pražan. V rámci Zlatého slunce se uskutečnil workshop Rukama-nohama, který vedli lektori Rudolf Sedlecký, Jaroslav Nykl, Bohumír Novák a Marta Žůrková.

Na slavnostním zahájení Českého videosalonu se uskutečnilo předávání cen nejlepším školním filmům s prezentací jejich ukázek a byla předána Cena Ministerstva kultury Bohumilu Kheilovi za celoživotní přínos v oblasti neprofesionálních audiovizuálních a výtvarných aktivit.

DĚTSKÉ ESTETICKÉ AKTIVITY**DĚTSKÝ SCÉNICKÝ TANEC****KUTNÁ HORA 2009**

26. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance

22. – 25. 5. 2009, Kutná Hora

Spolupořadatelé: Městské Tylovo divadlo Kutná Hora

Spolupráce: Průvodcovská služba s.r.o. Kutná Hora,
„my“, sdružení pro taneční a pohybové divadlo



Z jedenácti krajských přehlídek (kterých se zúčastnilo téměř 2500 dětí s 265 choreografiemi v provedení 132 skupin) vzešlo celkem 40 nominací a 28 z nich programová rada zvolila pro sestavení dvou programových večerů, zahajovacího vystoupení pod širým nebem na terase kaple Božího Těla u sv. Barbory a závěrečného koncertu pro žáky kutnohorských základních škol. Přehlídku hodnotil lektorský sbor ve složení Elvíra Němečková, Marika Hanušová, Anna Caunerová, Lea Švejdomá, Veronika Rinowski, Tereza Holásková, Ivana Pernicová a Pavol Rinowski. Rada starších pracovala ve složení Dana Ždímalová, Bohumíra Cveklová.

V doprovodném programu byly pro děti připraveny čtyři výtvarné dílny (Jolana Fořtová, Milli Janatková, Veronika Hubáčová a Milada Sobková). Zahajovací koncert s hosty z Ukrajiny a Rumunska byl slavnostně ukončen předáním Ceny Ministerstva kultury paní Jiřině Máčelové a přímo na jevišti přešel do neformální besedy s touto významnou osobností.

DĚTSKÝ TANEČNÍ FOLKLOR**21. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ**

12. – 14. 6. 2009, Jihlava

Spolupořadatelé: DKO s.r.o. Jihlava,

Sdružení pro dětskou taneční tvořivost Praha

Přehlídky se zúčastnilo celkem 16 souborů doporučených z dvacíti krajských postupových přehlídek. Jednotlivé choreografie hod-



notil lektorský sbor ve složení: Šárka Kuželová, Jana Polášková (předsedkyně), Daniel Skála, Kamila Skopová, Miloš Vrščeký. Po skončení přehlídky byl pro děti připraven zábavný program. Lektorský sbor konstatoval opětovné zvýšení úrovně práce jednotlivých folklorních souborů, a to jak po stránce pedagogické, tak i z pohledu komplexní estetické výchovy dětí.

DĚTSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

19. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

29. – 31. 5. 2009, Rychnov nad Kněžnou
Spolupořadatelé: Rychnovský dětský sbor

Celostátní přehlídce předcházelo 14 krajských přehlídek, na nichž vystoupilo celkem 148 sborů s přibližně 5000 zpěváky. Do Rychnova nad Kněžnou bylo odbornými porotami vybráno 17 sborů, 5 z kategorie mladších dětí a 12 z kategorie starších dětí. Celostátní přehlídka je nesoutěžní, všechna vystoupení ale sledovala pětičlenná porota, která je pak zhodnotila a udělila zvláštní ceny (např. za příkladné provedení polyfonních skladeb, za přesvědčivé muzikální vystoupení, za příkladné vedení dětského sboru, za invenční ztvárnění jevištního vystoupení či za velmi dobrou dramaturgii přehlídkového vystoupení na rozborovém semináři se sbormistry). Porota pracovala ve složení Jaroslava Macková, Eva Šeinerová, Karel Štrégl, Petr Lukáš a Svatava Šubrtová.



SEMINÁŘE KLUBU SBORMISTRŮ

13. – 15. 3. 2009, Brno
5. – 12. 7. 2009, Zlenice
13. – 15. 11. 2009, Sušice

Spolupořadatelé: Kantiléna, sbor dětí a mládeže při Filharmonii
Brno, Sušický dětský sbor

Semináře Klubu sbormistrů jsou určené pro sbormistry především dětských pěveckých sborů. Víkendového semináře pořádaného

ve spolupráci s Kantilénou, sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno, se zúčastnilo 44 účastníků. Lektori: Jakub Klecker, Ivan Sedláček, Josef Pančík, Beata Schönová, Iveta Ptáková Vašková.

Týdenní setkání ve Zlenicích navštívilo 51 seminaristů. Lektori: Marek Valášek, Svatava Šubrtová, Josef Zajíček, Markéta Lajnerová, Jaroslava Macková.

Víkendového semináře pořádaného ve spolupráci se Sušickým dětským sborem se zúčastnilo 35 sbormistrů. Lektori: Zdeněk Vimr, Josef Baierl, Jan Pelech, Svatava Čížková, Jitka Kovaříková, Jaroslava Hanusová a Milena Naglmüllerová.

DĚTSKÉ VÝTVARNÉ AKTIVITY

JARNÍ PŘÍPRAVNÝ SEMINÁŘ KE 13. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDCE VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE

15. – 17. 4. 2009, Kopřivnice
Spolupráce: ZUŠ Kopřivnice a Asociace výtvarných pedagogů

Účastníci si ujasnili principy účasti na 13. celostátní přehlídce v Písku v roce 2010. Tématem přehlídky bude Komunikace mezi výtvarnou výchovou a výtvarným uměním. V přednáškách i dílnách našli účastníci inspiraci k vlastní přípravě na přehlídku s dětmi, součástí semináře byla exkurze za lidovou architekturu Štramberka a architekturu Dušana Jurkoviče v Rožnově a na Radhošti.

30 účastníků, lektori Markéta Pastorová, Jaroslav Vančát, Jan Svoboda, Jakub Synecký, ak. mal. Petr Lysáček a Jiří Surůvka.



GRAFIKA, DIDAKTICKÝ A PRAKTICKÝ SEMINÁŘ

Praha 18. – 19. 4. 2009
Spolupráce: Sdružení pro tvořivou dramaturgii

Praktické ukázky progresivních a zároveň nenáročných grafických technik pro velké i malé. 30 účastníků, lektor Ivan Špirk, akad. malíř.





VII. ROČNÍK TÝDENNÍHO LETNÍHO KERAMICKÉHO SEMINÁŘE

2. – 8. 7. 2009, Besednice u Českých Budějovic

V dobře vybaveném letním keramickém ateliéru se pracovalo ve 3 skupinách: točení na hrncářském kruhu pro začátečníky, točení pro pokročilé – čajový servis, volná plastika – figura. Po glazování následoval výpal v plynové a elektrické peci. Všechny výrobky si účastníci odvezli. Součástí semináře byla exkurze na mezinárodní výstavu keramiky do Českého Krumlova. 10 účastníků, lektor Marek Dias.



PODZIMNÍ PŘÍPRAVNÝ SEMINÁŘ KE 13. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDCE VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE

6. – 8. 11. 2009, Sladovna Písek

Poslední přípravný seminář před jarní celostátní přehlídkou. Program zahrnoval dílny, přednášky odborníků, diskuse u kulatého stolu a seznámení se s výstavními prostory Sladovny, kde bude 13. celostátní přehlídka instalována. V rámci semináře proběhla exkurze po historické části města Písku.

52 účastníků, lektoři: Renáta Břichcínová, Michal Škoda, Radka Doležalová, Markéta Ryčlová, Jaroslav Vančát, Jan Svoboda, Markéta Pastorová, Jakub Synecký, Petr Nikl, Jiří Hladký.

KERAMIKA RAKU

14. – 15. 11. 2009, Praha, DDM Ulita

Seznámení se starou japonskou technikou výroby čajové misky – chawanu – i s novodobým americkým pojetím této technologie – teoreticky i prakticky.

20 účastníků, lektor Marek Dias.

DĚTSKÉ DIVADLO A RECITACE

DĚTSKÁ SCÉNA 2009

38. celostátní přehlídka dětského divadla a 38. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů Trutnov

12. – 18. 11. 2009, Trutnov

Spolupředatelé: Sdružení pro tvořivou dramatiky, Dům kultury Trutnov

Spolupráce: katedra výchovné dramatiky DAMU

Přehlídky se zúčastnilo 78 recitátorů a 17 souborů doporučených ze 14 recitačních a 13 divadelních krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Radek Marušák, Jiřina Lhotská, Vlasta Gregorová, Eliška Vobrubová, Nina Martínková a Ivana Němečková. Divadelní představení hodnotili Zuzana



Jirsová, Martin Porubjak (Slovensko), Jiří Pokorný, Tomáš Volkmer, Hana Galetková, Miloš Maxa a Jaroslav Provazník. V rámci přehlídky proběhlo 7 dílen pro děti, diskusní kluby pro děti i dospělé a 5 praktických seminářů pro dospělé účastníky, mj. dílna storytellingu pod vedením amerického lektora Davida Novaka. Komplexní reflexi přehlídky zajišťoval tiskový zpravodaj Deník Dětské scény (šéfredaktorka Iva Dvořáková). Kvalitou recitačních i divadelních vystoupení patřila Dětská scéna 2009 k průměrným ročníkům.



DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE

15. celostátní dílna dramatické výchovy

8. – 14. 11. 2009, Jičín

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii Praha

Spolupořadatelé: katedra výchovné dramaturgii DAMU Praha, K-klub Jičín, (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA), město Jičín

Druhá nejvýznamnější akce v oboru dramatické výchovy zaměřená na interní dramatickou výchovu.

100 účastníků, čtyři třídy pod vedením Iriny Ulrychové, Vlasty Gregorové, Evy Keroušové, Jany Machalíkové a Ivany Vostárkové. Témata dílen: Cesta ke hře v roli pro učitele, Pohádka jako studna, Přednes a interpretace a Hlas jako individualita.



DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU

třísemestrální kurz dramatické výchovy

říjen 2008 – leden 2010, Praha

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA), katedra výchovné dramaturgii DAMU

Základní kurz dramatické výchovy pro učitele DV a vedoucí dětských divadelních souborů.

25 účastníků, lektorky: Ivana Sobková, Olga Králová.



IMPROVIZAČNÍ LIGA JAKO INSPIRACE PRO DRAMATICKOU VÝCHOVU

rozšiřující kurz dramatické výchovy

březen - květen 2009, Praha

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, (odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA), katedra výchovné dramaturgii DAMU

Kurz divadelní improvizace se sportovními pravidly.

18 účastníků, lektorka Jana Machalíková.



CIK – CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY

STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA

CIK zabezpečoval sběr statistických dat za 13 ročních statistických zjišťování. Vzhledem k neplnění zpravodajské povinnosti některými zpravodajskými jednotkami byly prováděny urgencye e-mailem, telefonicky i písemně. Návratnost vyplněných statistických výkazů se pohybovala okolo 80 %. Zřizovateli statisticky šetřených subjektů byly orgány státní správy, kraje, obce, občanská sdružení, církve, podnikatelé a podnikatelské subjekty. Posledně jmenovaní bohužel v 99 % neposkytlí údaje ekonomického charakteru, přestože jim to zákon ukládá!

Ze statistických šetření v r. 2009 byly sestaveny následující výstupy:

- Sumáře na ČSÚ podle předepsaného členění
- Tabulky pro Statistickou ročenku ČSÚ
- Základní statistické údaje o kultuře 2008
- Statistics on culture 2008
- Výkonové indikátory ze statistických šetření v kultuře v ČR 2008 (CD)
- Návštěvnost muzeí a galerií 2008 (CD)
- Návštěvnost památek 2008 (CD)
- Kultura v číslech
- Rešerše na vyžádání

Spolupráce s ČSÚ byla zakotvena v trojstranné dohodě o spolupráci mezi MK, ČSÚ a NIPOS. CIK se zúčastnil metodických dnů organizovaných ČSÚ, pracoval v odborných komisích při ČSÚ pro programy Eurostatu, zejména spolupracoval na projektu ESSnet Culture. CIK pokračoval v započaté zahraniční spolupráci s Evropskou skupinou pro muzejní statistiku (EGMUS), zúčastnil se zasedání v Amsterodamu se zprávou o naplňování dat o muzeích v ČR podle doporučení EGMUS.



DATABÁZE

Registry zpravodajských jednotek byly průběžně aktualizovány. Krajské úřady, Magistráty a Městské úřady obcí s rozšířenou působností se též průběžně aktualizovaly včetně kontaktů na referáty kul-

tury. CIK také vytiskl pro potřeby MK adresář krajských úřadů a magistrátů. Databáze byla také obohacena o občanská sdružení s kulturním zaměřením zaregistrovaná na MV v r. 2008.



VEŘEJNÁ KNIHOVNA

Veřejná knihovna NIPOS, evidovaná na MK, nabízí uživatelům specializovaný fond, který obsahuje 14 855 knihovních jednotek. Uživatelům je k dispozici on-line katalog.

V r. 2009 objednala knihovna 42 titulů odborných časopisů a čtyři tituly ústředních deníků. Nákupem knihovna získala 15 knih, 102 knih obdržela darem, 41 jako povinné výtisky a 21 titulů bylo získáno výměnou s knihovnou Divadelního ústavu.

Celkový počet čtenářů činil 209, z toho externích 163. Bylo uskutečněno 132 výpůjček, z toho prezenčních celkem 71. Telefonicky bylo zodpovězeno 33 odborných dotazů.

CIK poskytl sedmkrát servis, ve kterém byli pracovníci NIPOS a ORNK MK informováni o nových přírůstcích do fondu knihovny.

Knihovnice NIPOS se aktivně zúčastnila zasedání českého střediska SIBMAS (sdružení divadelních knihoven, muzeí a archivů).



INFORMAČNÍ SLUŽBY

Informační služby CIK spočívaly především v provádění rešerší z databází ze statistických šetření, zabezpečování prezenčních či absenčních výpůjček, vydávání adresářů, zodpovídání řady různých dotazů a zejména v prezentaci na webu organizace.

Z databází bylo zodpovězeno cca 35 telefonických a osobních dotazů.

Ze statistických zjišťování bylo provedeno 21 rešerší pro MK, KÚ, MěÚ, zastupitelské úřady, právnícké a fyzické osoby.

Zpravodajským jednotkám a vybraným redakcím, MK, MZV a odborné veřejnosti byly poskytnuty sešity Statistika kultury 2008, anglická mutace téhož Statistics on Culture 2008 a Návštěvnost památek, muzeí a galerií 2008. Výstupy existují v elektronické podobě na CD i na webu NIPOS.

Informační služby byly prezentovány na mezinárodním knižním veletrhu Svět knihy 2009 v Praze na stánku NIPOS.

ICT – ÚTVAR INFORMAČNÍCH A KOMUNIKAČNÍCH TECHNOLOGIÍ

Útvar ICT se stará zejména o oblast informačních a komunikačních technologií – zabezpečuje správu počítačové sítě, výpočetní techniku, služby poskytované prostřednictvím internetu, podnikové databáze a aplikace.

Jako základní prostředek podnikové komunikace byla v r. 2009 využívána modernizovaná podniková síť založená na strukturované kabeláži s páteřním vedením CAT6A a horizontálními rozvody CAT5E (1000base-T Gigabit Ethernet). Podnikové servery jsou provozovány pod operačními systémy Windows a Linux, databázové servery fungují na platformách MS SQL a MySQL. K Internetu je NIPOS připojen pomocí pevné synchronní linky SHDSL o rychlosti 4Mbit (servery a webové služby) a služby ADSL 20/1 (komunikace a přístup uživatelů na internet). V oblasti softwaru využívá NIPOS v případě produktů Microsoft možnosti zvýhodněného nákupu v rámci programu Microsoft Select.

SERVISNÍ A KONCEPČNĚ TECHNICKÁ ČINNOST

Útvar ICT zajišťoval v průběhu roku 2009 servisní činnost hardware NIPOS a podílel se na tvorbě nutné a požadované dokumentace, zejména té související s licenčními podmínkami a auditem softwaru. V případě vážných závad a na místě neodstranitelných poruch prvků ICT pak zajistil podklady pro zaslání výrobků do servisu. V průběhu roku byla v součinnosti s útvary ÚPROS a EÚ zadávána výběrová řízení na techniku a komponenty tak, aby byla v maximální míře naplněna koncepce ICT NIPOS pro rok 2009. Primárním cílem koncepce pro rok 2009 bylo stabilizovat technické vybavení jednotlivých pracovišť na slušné úrovni a optimalizovat vybavení pro potřeby konkrétního pracoviště. Podařilo se postupně nahradit problémové a často několikrát servisované tiskárny (zejména značek Brother, Epson, OKI). Na pracovištích, kde je v jedné místnosti soustředěno více zaměstnanců, byla posílena úloha společných síťových tiskáren nebo multifunkčních zařízení s vyšší možnou měsíční zátěží a lepší ekonomikou provozu. V oblasti serverové techniky byl v roce 2009 pořízen nový webový a emailový server a prostor se serverovou technikou byl opatřen klimatizační jednotkou udržující konstantní teplotu, pro optimální životnost a funkčnost umístěné techniky.

WWW STRÁNKY A SLUŽBY

V oblasti služeb nabízených prostřednictvím webových stránek (www) útvar ICT v roce 2009 participoval na několika projektech.

V rámci vývoje a prezentace vlastních webových stránek organizace (www.nipos-mk.cz) se útvar ICT průběžně podílel na jejich úpravách a modernizaci. Webové stránky NIPOS běží na upraveném publikačním systému WordPress (bezplatná licence GPL). Na implementaci funkčních úprav se podílí externí programátor. Dalším projektem jsou webové stránky časopisu Místní kultura na adrese www.mistnikultura.cz, o které se útvar ICT technicky stará, přičemž vývoj je zadáván externě. Stránky běží na upraveném publikačním systému Drupal (bezplatná licence GPL). V průběhu celého roku zajišťoval útvar ICT technickou podporu pro webové stránky a intranetovou aplikaci Databáze českého amatérského divadla (www.amaterskedivadlo.cz). Programátorské služby jsou zde dodávány externě. Technicky byl také útvarem ICT v průběhu celého roku zajišťován běh webových stránek Amatérské scény (www.amaterskascena.cz) a Výtvarných přehlídek (www.vytvarneprehlidky.cz). U posledně jmenovaných se útvar ICT podílí na vývoji i správě. Útvar ICT zajišťoval v průběhu roku 2009 na hardware NIPOS i běh a údržbu aplikací Benchmarking knihoven a Standardy VKIS, obě provozované ve spolupráci s Národní knihovnou ČR.

ELEKTRONICKÝ SBĚR STATISTICKÝCH DAT

V prvním čtvrtletí roku 2009 probíhal elektronický sběr statistických dat za oblast knihoven, muzeí a galerií, vydavatelů a zkušebně také festivalů. Útvar ICT zajišťoval pro útvar CIK, v jehož kompetenci je statistika kultury, technickou část tohoto sběru, úpravu programového vybavení a podporu statistických jednotek v průběhu samotného sběru. Následně předal útvaru CIK získaná data k dalšímu zpracování. Elektronický sběr dat představuje moderní a progresivní způsob získávání informací z terénu, navíc s možností nabídnout uživatelům přidanou hodnotu (inteligentní kontrolu chyb, data z minulého roku apod.). Ve zbylé části roku se útvar ICT věnoval také přípravě dalších elektronických sběrů (památky, výstavy, divadla) v součinnosti s útvarem CIK.

DATABÁZE

Důležitým úkolem útvaru ICT v roce 2009 byl rozvoj podnikových databází. Cílem je zefektivnit vnitropodnikové nakládání s informacemi a zajistit vzájemnou vazbu dat s možností jejich snadného vytěžení. Struktury dat jsou navázány na všeobecně platné číselníky a klasifikace (zejména ČSÚ). Realizace vývoje nového databázového prostředí stále probíhá a bude pokračovat i v roce 2010.

REGIS

KONZULTAČNÍ SERVIS

S využitím odborných poznatků shromažďovaných od roku 1992 zajišťuje útvar ojedinělý a žádaný odborný konzultační servis pro oblast kultury, který je vyhledáván zejména regionálními a lokálními kulturními organizacemi, odbornými pracovníky městských a obecních úřadů, NNO – zejména občanskými sdruženími. (Každoročně je poskytnuto cca 400 osobních a písemných konzultací.)

ODBORNÝ KONZULTAČNÍ SERVIS

Odborný konzultační servis je jednou ze základních činností útvaru trvalého charakteru. Témata konzultací se dotýkají zejména aplikace právních norem do provozního a ekonomického zajištění jak neziskových, tak doplňkových činností právnických osob působících v kultuře. Konkrétní problémy, jejichž řešení uživatelé konzultují, se proměňují v přímé souvislosti s častými změnami platných právních norem a s přijímáním nových zákonů. Lze konstatovat, že se zvyšují nároky na odbornou stránku konzultací, a to v souvislosti s rostoucí složitostí problémů, se kterými se na nás uživatelé obracují. Součástí konzultačních služeb je zajišťování odborných seminářů zaměřených zejména na oblast autorského práva, účetnictví příspěvkových organizací a pracovně-právních vztahů.

Spektrum poptávaných témat je tradičně široké a různorodé – nakládání s majetkem územních samosprávných celků, hospodaření s příspěvkem (u příspěvkových organizací) a účetnictví, odměňování zaměstnanců v kultuře a pracovněprávní problematika, provozní a ekonomické zajištění hlavních i doplňkových činností, poskytování i realizace dotací z veřejných rozpočtů, změny či vytváření základních dokumentů právnických osob a zřizovacích listin, užití práv chráněných autorským zákonem, vydávání neperiodických publikací atd. Potěšitelným důsledkem rozšíření internetu je, že odborné konzultace stále více poptávají občanská sdružení či fyzické osoby působící v kultuře.

Dlouholetou praxí lze mít za doložené, že odborný konzultační servis je zapotřebí udržet v nabídce služeb NIPOS a dále jej rozvíjet – nejen odborně, ale i personálně. Je zapotřebí uvést, že poskytová-

ním konzultačních služeb se ve zpětné vazbě plynule udržuje a zvyšuje odborné know-how útvaru, resp. NIPOS.



DALŠÍ ODBORNÁ ČINNOST

Na základě pověření MK se dlouhodobě (od roku 2000) útvar REGIS účastnil prací nejprve v rámci Rady vlády pro sociálně ekonomický rozvoj, poté na práci v pracovní skupině Rady vlády pro udržitelný rozvoj. Výsledkem byl materiál **Strategie udržitelného rozvoje ČR**, který vláda schválila dne 8. prosince 2004 usnesením č. 1242. Práce na úkolu pokračovaly i v následujících letech a jejich výsledkem jsou příslušné Situační zprávy ke Strategii udržitelného rozvoje ČR předkládané vládě ČR. Zatím poslední, třetí Situační zpráva byla schválena 16. Zasedáním Rady vlády pro udržitelný rozvoj dne 9. října 2008. Naším soustředěným úsilím se podařilo prosadit a zatím udržet samostatné uvedení oblasti kultury do Strategie udržitelného rozvoje s tím, že jedním z indikátorů, podle kterého bude posuzováno, zda ČR zajišťuje příslušné kroky vedoucí k trvale udržitelnému rozvoji, je „**dostupnost veřejných služeb kultury**“. Přičemž měřitelnou částí indikátoru je procento výdajů veřejných rozpočtů na kulturu z výdajů celkových a podíl výdajů na kulturu ve vztahu k HDP. I když došlo k některým organizačním změnám v týmu zpracovatelů, účast na úkolu pokračuje.

Pro potřeby MK jsou zpracována stanoviska a podklady k materiálům koncepční a právní povahy (návrhy zákonů) v rozsahu daném potřebou ministerstva a legislativního procesu.

Kromě běžných úkolů a činností (tj. pořádání seminářů, poskytování obsáhlých písemných a osobních konzultací, zodpovídání telefonických dotazů, zpracování stanovisek zejména pro potřeby MK, pravidelné aktualizace kalendária kulturních akcí podpořených grantem MK atd.) bylo zajištěno:

- vydávání e-časopisu „iMaGe“ (vychází od r. 2008 a je primárně určen muzeím a galeriím – PO zřizovaným ÚSC; v r. 2009 vyšla 3 čísla).
- sledování a analýza informací z legislativy, koncepčních i ekonomických záměrů EU s cílem poskytnout uživatelům z oblasti kultury prověřené odkazy a solidní informace o této poměrně složité problematice.

- zpracování dokumentu Analýza a komparace financování kultury z územních rozpočtů (vybrané ÚSC) a využití fondů EU pro projekty územního rozvoje kultury (pro MK).
- účast na nejrůznějších odborných seminářích a konferencích – např. k ochraně movitého kulturního dědictví, o českém systému administrace strukturálních fondů EU, k problematice rozvoje venkova apod.

Trvalé sledování vývoje právních norem ČR je významným klíčem pro stálou aktualizaci a zlepšování odborného servisu poskytovaného subjektům působícím v kultuře. Soustředěnou pozornost chce REGIS věnovat speciálním právním normám, které ovlivňují činnost i ekonomiku veřejných knihoven a muzeí (i galerií) a dalších typů poskytovatelů veřejných služeb kultury.



ANALYTICKÁ A VÝZKUMNÁ ČINNOST

Odborný konzultační servis a financování kultury z veřejných rozpočtů je trvalou inspirací pro odbornou a výzkumnou práci útvaru. REGIS se průběžně věnuje analýze právních norem EU, které se dotýkají oblasti kultury. Pro ilustraci jejich významu pro veřejné služby kultury lze jmenovat předpisy k DPH, k veřejným zakázkám a veřejné podpory, zákoník práce atd.

V souladu se svým zaměřením zpracovává útvar dílčí pracovní a výzkumné studie, podklady a rešerše. Spektrum témat je široké a vztahuje se zejména k oblasti veřejných služeb kultury, jejich právnímu rámci a ekonomice. Byly založeny např. tyto projekty:

- Ekonomická povaha jednotlivých typů právnických osob (tzv. neziskových i tzv. ziskových) nejčastěji působících ve veřejných službách kultury a právní rámec jejich činnosti a hospodaření. Vytipování možných kolizních míst smluvních vztahů k poskytovateli podpory z veřejných rozpočtů (pokračování).
- Ekonomický vliv klíčových obecně platných právních norem na ekonomiku veřejných služeb kultury v podmínkách příspěvkových organizací zřízených státem a ÚSC (pokračování).
- Vliv speciálních právních norem v oblasti kultury na ekonomiku a zajištění veřejných služeb kultury (pokračování).
- V souvislosti se sledováním předpisů EU je realizován průzkum struktury veřejné správy a veřejných financí v zemích EU.

Vzhledem k malému počtu zaměstnanců, kterými útvar disponuje (v roce 2009 již pouze 4,5 úvazku) lze penzum odvedené práce pokládat za uspokojivé. Doposud zvolená odborná témata práce útvaru jsou nosná a bude možno v jejich rozpracování pokračovat i nadále. Limitujícím faktorem je ovšem nedostatek odborných zájemců a rozpočet NIPOS.



REDAKCE ČASOPISU MÍSTNÍ KULTURA

INTERNETOVÝ ČASOPIS MÍSTNÍ KULTURA

WWW.MISTNIKULTURA.CZ

REDAKCE@MISTNIKULTURA.CZ

V roce 2009 vycházel časopis Místní kultura již druhým rokem v internetové podobě a je možno konstatovat, že se tato forma osvědčila.

Redakce začala cca v polovině roku připravovat na základě získaných zkušeností nové webové stránky, resp. převedení obsahu do nového systému a s novým designem. Tento web jsme zpřístupnili koncem roku. Dosáhli jsme tím snazší „obsluhy“, zejména co se týče vkládání textů a fotografií, a to nejen pro administrátory webu, ale také pro čtenáře a pořadatele akcí. Potěšitelné je, že právě těchto příspěvků „zvenčí“ během roku přibývalo. Na obsahu a zaměření časopisu se nic nezměnilo. Stále jsme se zajímali o místní kulturní aktivity a nahlíželi je v širokém spektru, v souvislostech a někdy z „podhledu“.

Hlavní téma roku 2009: Kulturní domy

Na toto téma jsme zveřejnili velké množství článků, ale zdaleka nevyčerpali podklady, které se nám podařilo shromáždit. Proto tato

problematika zůstává hlavním tématem i v roce 2010, kdy se pokusíme o shrnutí našich poznatků. V roce 2009 jsme se věnovali také problémům malých muzeí.

Návštěvnost

V roce 2009 se pohybovala kolem 400 vstupů za den.

Propagace časopisu

Jako prezentační materiál sloužila v roce 2009 barevná pohlednice. Časopis byl již několikátý rok prezentován na stránkách Obce a města online v katalogu firem. Propagaci realizujeme také spoluprací s dalšími subjekty, e-mailovým kontaktem a v neposlední řadě také poskytováním mediální podpory.

Mediální spolupráce

Internetový časopis Místní kultura spolupracuje s některými subjekty dlouhodobě. Jedním z nejvýznamnějších je Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska.

Další podpořené akce a subjekty: konference ProPamátky, o.s. Domovem hudby, Charitativní Mírek II, festival O2 SázavaFest, J&S Group - VI. Mezinárodní hudební a taneční festival dětí a mládeže, NF Koleč, koncertní projekt Tobě a nám, Anežko Česká a další.

Na webu deklarujeme též partnerství s některými subjekty, v roce 2009 mezi ně patřil např. PONEC – Tanec Praha.



7. MEZINÁRODNÍ ČINNOST

Podpora zahraničních styků v oblasti neprofesionálního umění

V roce 2009 se NIPOS stal platformou pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění (výjezdy jednotlivců a přijetí souborů a jednotlivců) z veřejných prostředků.

Objem rozpočtových prostředků určených na podporu této oblasti, který je pro rozpočet NIPOS závazným ukazatelem, činil v roce 2009 celkem 450 000 Kč.

Po přípravných fázích již v roce 2008 vešly v platnost „Zásady výběrového řízení pro podporu vybraných zahraničních kontaktů“, příkazem ředitele NIPOS č. 1/09 (č.j. 73/09/SŘ) ze dne 5. 3. 2009 byl vydán statut a jednací řád komise, která vznikla pro tento účel jako poradní orgán ředitele NIPOS. Komisi tvoří zástupci jednotlivých

oborů amatérského umění, zástupce MK ČR, vedoucí NIPOS-ARTAMA a tajemník.

Se žadateli, kteří dodrželi podmínky výběrového řízení a jejichž žádosti uspěly, uzavřel NIPOS příkazní smlouvy. Finanční prostředky na tuto agendu byly zahrnuty ve schváleném rozpočtu NIPOS na běžný rok a jejich objem stanovilo Ministerstvo kultury jako závazný ukazatel hospodaření. NIPOS jako zadavatel se zavazuje postupovat v rámci výběrového řízení transparentně, nediskriminačně a dodržet zásadu rovného zacházení.

V roce 2009 bylo uzavřeno 28 smluv na přijetí jednotlivců, 9 smluv na přijetí souborů a 15 smluv na vyslání jednotlivců.

Komise se v souladu s výše zmíněnými dokumenty sešla v roce 2009 třikrát na řádném zasedání, jednou na mimořádném:

Zasedání dne	řádné/mimořádné	Zápis č. j.	Projednáno přihlášek
23. 3. 2009	Ř	82/09/SŘ/Tom	11, z toho 1 vyřazena, protože nesplňovala požadavky
11. 5. 2009	Ř	141/09/SŘ/Tom	35
14. 9. 2009	M	211/09/SŘ/Tom	1 (+ 1 úprava)
12. 10. 2009	Ř	233/09/SŘ/Tom	6

Závazný ukazatel byl dodržen a model roku 2009 jsme převzali i do roku 2010.

Zahraniční kontakty NIPOS

NIPOS se snaží být v kontaktu s evropským i světovým děním v oborech, kterými se zabývá, a to jednak formou aktivní, tj. korespondencí s vybranými subjekty a jednáními či účastí na akcích formou zahraničních služebních cest, a jednak také „pasivně“, tj. sledováním vývoje jednotlivých oblastí cestou internetu a publikovaných materiálů. Významným okruhem kontaktů je práce v evropských strukturách, ať již přímo v Evropské unii (Expertní skupina pro součinnost ve vzdělávání, zejména uměleckém – viz samostatná část), nebo v dalších evropských organizacích. NIPOS vyslal svého zástupce jako součást české delegace na jednání Evropské skupiny pro statistiku muzeí (EGMUS), které se týkalo zejména situace ve statistice muzeí v členských zemích, a dále návrhů na naplňování

tzv. EGMUS website, problematiky digitalizace v muzeích a galeriích vč. statistického postižení této aktivity a projektu ESSnet Culture. Zástupci NIPOS se také zúčastnili prvního výročního zasedání „AMATEO“, evropské sítě pro neprofesionální umělecké aktivity. Tato organizace rozšířila svou členskou základnu o 11 nových členů, mezi nimi i NIPOS. V roce 2010 bude Amateo usilovat o celoevropský záběr, intenzivní spolupráci s relevantními evropskými kulturními organizacemi a především o proniknutí do evropských politických struktur.

Nejbližší zájmovou sférou NIPOS je Slovensko, proto většina cest na prezentační akce spojených s jednáním s partnerskými organizacemi vede právě sem. Mezi hlavní partnery na Slovenské straně patří Národní osvetové centrum Piešťany. Pracoviště Bratislava je organizační strukturou i charakterem nejbližší NIPOS, na společných

7. MEZINÁRODNÍ ČINNOST

či individuálních akcích se podílejí pracovníci či prezentační subjekty obou stran. Další organizací je Svaz slovenských fotografů, slovenská střediska mezinárodních nevládních organizací, vzdělávací organizace EduArt a další instituce zabývající se amatérským filmem a videem. Dalším velkým partnerem pro spolupráci je nizozemská organizace Kunstfactor se sídlem v Utrechtu, která je NIPOS svojí strukturou, organizací a činností nejbližší ze zemí bývalého „západu“. V roce 2009 spolupracovaly obě organizace při prezentaci souboru fotografií Nizozemské skupiny Passion 4 Portrait na Celostátní přehlídce amatérské fotografie ve Svitavách.

Do oblasti zahraničních kontaktů NIPOS patří i cesty pracovníků NIPOS sloužící k doplnění jejich odbornosti (např. Mezinárodní sympozium BMC) či lektorská účast na zahraničních akcích (oblast amatérského videa, fotografie – přednášky, prezentace českých výstav či kolekcí). Oblast příhraniční spolupráce NIPOS podporuje, spíše však nesystematicky tam, kde je o pomoc (korespondenci, vyjádření) požádán.

Mezinárodní nevládní organizace v oblasti neprofesionálního umění

NIPOS je členem českých středisek a komitétů AITA/IATA (International Amateur Theatre Association; Mezinárodní asociace amatérského divadla), CISM (Confédération Internationale des Sociétés musicales; Mezinárodní konfederace hudebních skupin; dechová hudba), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels; Mezinárodní rada organizátorů folklorních festivalů a lidového umění). Je samostatným členem IFCM (International Federation for Choral Music; Mezinárodní federace sborové hudby). V dohodě s dalšími členskými subjekty útvar vykonává funkci sekretariátu Českého střediska AITA/IATA a CISM. Je členem mezinárodní organizace institucí pracujících v oblasti metodických služeb amatérského umění Amateo.

Koordináční centrum CISM (NIPOS vykonává po dohodě funkci sekretariátu)

Členy jsou NIPOS-ARTAMA, Sdružení dechových orchestrů ČR, Svaz hudebníků ČR, Společnost dechové hudby a Or-fea – festivalo-

vá a organizační kancelář. Během roku 2009 členové koordináčního centra spolupracovali při několika projektech dechové hudby, nad kterými CISM převzalo záštitu. Největší akcí loňského roku pro malé dechové orchestry do 25 hudebníků bylo 10. Mistrovství Evropy dechových hudeb v Praze. V roce 2009 se konaly v České republice dvě soutěžní přehlídky pro velké dechové orchestry - především soutěž dechových orchestrů v Ostravě (15. – 18. října) a Mezinárodní festival dechových hudeb, který každoročně probíhá v Praze (v r. 2009 to bylo 4. – 5. ledna). Členové koordináčního centra během roku průběžně konzultovali a řešili problémy, které byly spojeny s pořádáním těchto významných akcí. Vzhledem k tomu, že na kongresu CISM, který proběhl v září v Moskvě, byl vyměněn výbor CISM, proběhly v listopadu a prosinci dvě schůzky koordináčního centra. Na nich se řešily problémy, které se v oboru dechové hudby během roku vyskytly. Výsledkem byl dopis novému prezidentovi CISM s žádostí o schůzku. Zájmem NIPOS-ARTAMA je více se zapojit do činnosti CISM, a tím dosáhnout i větší propagace dechových orchestrů a českých skladatelů v Evropě.

České středisko AITA/IATA (NIPOS vykonává po dohodě funkci sekretariátu)

Členy jsou NIPOS-ARTAMA, Svaz českých divadelních ochotníků, Amatérská divadelní asociace, Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků, Evropské středisko pantomimy neslyšících v Brně, OSDO Ústí nad Orlicí, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Prague Apostrof. Středisko vybírá soubory (inscenace) na prestižní festivaly v zahraničí, zabezpečuje zahraniční účast na Jiráskově Hronovu a dalších divadelních festivalech. Podalo přihlášku na uspořádání Festivalu Středoevropské sekce AITA/IATA (uskuteční se v roce 2010). Má zastoupení v předsednictvu Středoevropské sekce (Mgr. Lázňovská) a ve stálé odborné komisi pro umělecké otázky této sekce (M. Hecht). V rámci 79. JH uspořádalo mezinárodní dílnu pohybového divadla, jíž se zúčastnili seminaristé ze šesti zemí. Středisko řeší současný aktuální problém: být je české amatérské divadlo podle názoru zahraničních odborníků a hostů na špičkové úrovni, nedaří se mu prosadit se do programu některých prestižních festivalů v zahraničí včetně Světového festivalu v Monaku. Tam však často (to platí i o ročníku 2009) hostují inscenace nižší kvality.

8. SUMMARY

The National Information and Consulting Centre for Culture (NIPOS) is a government non-profit organization established by the Ministry of Culture of the Czech Republic in 1991. It deals in particular with:

- Collection and interpretation of data concerning the culture area, especially in the locations and regions with the stress on non-professional arts
- State statistical services in the resort of culture
- Organizing of national festivals and competitions in various branches of non-professional art
- Support of further training and special education for professionals and volunteers
- Publishing of special literature incl. special-purpose journals
- Expert activity for the Ministry of Culture and other subjects of state administration and local government
- Research in the fields of the NIPOS activities
- Professional consultations for subjects active in the culture
- Part of agenda connecting with the state representation of non-professional arts abroad (delegates abroad and hosting of subjects at various events in the Czech Republic)

Following departments constitute the organizational structure of NIPOS:

- ARTAMA – non-professional art of children, youth and adults (22 specializations)
- Centre for Information and Statistics on Culture /CIK/ - collecting, processing and interpreting of information, statistics; running the public library
- REGIS – professional consultation service in the field of culture
- Místní kultura (Local Culture) – editorial office of web periodical
- Economic Department - Building Service and Maintenance Department
- ICT – Information and Communication Technologies Department

61 employees worked on average at NIPOS in 2009. Total allowance from the Ministry of Culture for activities of NIPOS was CZK 36, 625, 400 in 2009.

The institution fulfils its mission in co-ordination (or partnership) with the range of subjects. In the first place are they non-profit organizations, subjects of local government, culture institutions established by the public authorities etc. NIPOS prepares expert statements on various documents and other statements on various professional issues for the Ministry of Culture.

The organization worked both on projects of new web applications and on statistic surveys, as well as on projects concerning directly non-professional artistic activities.

- **Benchmarking of cultural institutions, libraries, museums and galleries**

NIPOS in cooperation with the National library continued the work on the benchmarking of libraries project inspired by the German benchmarking of libraries Bibliotheksindex BIX (www.bix-bibliotheksindex.de). The software application “The Benchmarking of Libraries” developed by NIPOS uses data acquired through the electronic collection of library statistics which NIPOS organises annually. Currently 113 public libraries are integrated into the project and their number rises every year. The project “The Benchmarking of Libraries and Galleries” came into existence in 2009 on the base of the collaboration NIPOS and the Association of museums and galleries in the Czech Republic. The pilot web application was created.

- **IOP project preparation /Integrated Operational Programme/**

The work on the IOP project of the knowledge, methodical and information centre for the culture continued. The subject of the project is the arranging of the specialized analytic and information service for the territorial self-governing units and non-government non-profit organizations in the field of culture. In 2010 the application for the subsidy of the project from the Integrated Operational Programme Smart Administration will be submitted.

- **Cultural Events Cycle – Bohuslav Martinů anniversary**

2009 was the 50th death anniversary of the famous Czech composer Bohuslav Martinů. The range of events was organized under the heading “The Martinů Year” – the creative atelier of the choral production of B. Martinů was a part of the 52nd Festival of Choral

8. SUMMARY

Art Jihlava, the cycle of four concerts “The Tribute to B. Martinů” was held in the frame of the National Festival of Chamber and Symphonic Music in various cities in the Czech Republic, folk culture elements in B. Martinů’s works were presented in the unique dance-music performance The Image of Home.

- **79th Jiráskův Hronov Festival**

The Jiráskův Hronov Festival is the harvest of best amateur theatre performances from 2009. It is the national interspecific festival with the participation from abroad, the integral part of which is the educational programme. There were 53 theatre groups participating in this Festival (53 performances in 101 productions), 6 exhibitions in accompanying programme and 15 eight-day thematic workshops in educational programme with 282 individual participants. The workshop led by the Cuban tutor Guillermo Horta Betancourt on dance and movement theatre and the TIP workshop on pantomime, movement and acrobatics led by Michal Hecht (with 20 participants from abroad) belonged to the most successful workshops there.

- **The Database of the Czech amateur theatre**
(www.amaterskedivadlo.cz)

The Database of the Czech amateur theatre is one of three subprojects of the joint project of NIPOS and Theatre Institute called “Conservation and Presentation of the Cultural Heritage of the Czech and World Theatre” that obtained the prestigious European grant from so called Financial Mechanisms EEA/Norway. The open and via web accessible encyclopaedic database collects information about the history and present of amateur theatrical activities in the area of the Czech Republic. The work in 2009 was very intensive and it was digitalized more than 26 thousands new items were digitalized. The system obtained several important technical improvements: the comprehensive interactive map that enables that visitors can search in the theatre past and present in almost nine thousands of cities and municipalities. It is also possible to obtain abstracts of active groups in specific region(s). The groups can present even ten-minute video samples from their performances in the database at their text entries. It is also possible to access the information web page of the whole project www.theatre-heritage.cz from the introductory web page of the database.

International cooperation

The employees of NIPOS represent the Czech Republic in the OMC Expert working group on developing synergies with education, especially arts education. NIPOS became member organization of the newly established international non-governmental organization AMATEO dealing with the collaboration in the field of the non-professional arts. We provide for the support of the part of international contacts (journeys of individuals and acceptance of groups and individuals in the Czech Republic). We take an active part in the work of EGMUS (the international group for the museum statistics). Our organization contributed the fact that the Czech Republic presented itself as a successful implementor of big international projects. E. g. in 2009 we organized (first time in the Czech Republic) the European championship in playing of the Czech and Moravian brass music and the international creative workshop for young theatre makers.

NIPOS is a member of Czech national centres and committees AITA/IATA (International Amateur Theatre Association), CISM (Confédération Internationale des Sociétés musicales), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels). It is an individual member of IFCM (International Federation for Choral Music). By agreement with the other member subjects performs NIPOS the position of the secretariat of the Czech national centre of AITA/IATA and CISM. It is also the member of the international organization of institutions worked in the field of methodical service for amateur arts - Amateo.

In 2009 NIPOS became the platform for support of the selected international contacts in the field of the non-professional arts (journeys of individuals and acceptance of groups and individuals) from public funds.

The total amount assigned for the support of this area was CZK 450,000. The committee decided about the distribution of this amount that came together three times in 2009 in the regular meeting and once in the extraordinary session. Total 28 agreements concluded for the acceptance of individuals, 9 agreements for the acceptance of groups and 15 agreements for the journeys of individuals.

8. SUMMARY

Web pages operated by NIPOS

www.nipos-mk.cz

NIPOS's home website. The presentation of individual departments and fields of work, an offer of periodic and non-periodic publications, calendar of events, public library on-line, directories, selected outputs from R&D etc.

www.mistnikultura.cz

Internet magazine for the culture life in specific locations and regions.

www.amaterskedivadlo.cz

The Czech Amateur Theatre Database is an extensive generously structured work with encyclopaedic character that processes gradually more than two-hundred year history and present of the Czech


amateur theatre through the form of dictionary entries of groups, personalities, locations where the theatre has been played, festivals and their years. The entries are linked together and accompanied by visual and text documentation, bibliography and references to archives where more materials is stored.

www.amaterskascena.cz

Website of Amatérská scéna (Amateur Stage) brings the electronic form and addendum of the printed bimonthly magazine for matter of amateur theatre and artistic recitation.

www.vytvarneprehlidky.cz

Internet presentation of annual national festival of fine arts of children and youth organized by authorization of the Ministry of Culture. There is an archive of participated works and projects at visitor's disposal.



9. PŘÍLOHY

1. Údaje o hospodaření NIPOS v roce 2009

Ekonomický útvar provádí podle pokynů zřizovatele zpracování podkladů pro schválený rozpočet střediska a rozpočtová opatření, sleduje čerpání rozpočtu, rovnoměrnost vynakládání prostředků v průběhu roku a operativně navrhuje změny a úpravy v kompetenci organizace. Zde jsou realizovány veškeré finanční operace NIPOS včetně účetního zpracování, finančních výkazů a statistiky; nedílnou součástí je i mzdová účtárna, PaM a pokladna. Pro ředitele organizace vede pracoviště agendu FKSP.

Výnosy a náklady

Náklady NIPOS představovaly k 31. 12. 2009 celkovou částku 36 625 400,19 Kč, dosažené výnosy 36 793 742,70 Kč (z toho příspěvek na neinvestiční činnost 34 647 000,00 Kč). Hospodaření skončilo zlepšeným výsledkem hospodaření 168 342,51 Kč.

V níže uvedené tabulce je podán detailnější přehled o vlastních a ostatních výnosech organizace a vynaložených nákladech:

Výnosy a náklady k 31. 12. 2009 (v tis. Kč)

Položka	Rozpočet po úpravách	Skutečnost celkem
Výnosy celkem	37 423	36 793
v tom: vlastní výkony	826	758
rozp. fondy, aktivace a nedokončená výroba	1 950	1 363
provozní dotace	34 647	34 647
dotace měst	0	25
Náklady celkem	37 423	36 625
v tom: spotřeb. nákupy	3 291	3 088
služby	10 286	10 377
osobní náklady	23 492	22 793
daně a poplatky	0	0
ostatní náklady	193	206
odpisy	161	161
Výsledek hospodaření zisk/ztráta	0	168 (zisk)

Součástí schváleného rozpočtu NIPOS na rok 2009 byl příspěvek na činnost organizace ve výši 28 965 tis. Kč; k 31. 12. 2009 po osmé úpravě činil příspěvek 34 647 tis. Kč. V rámci upraveného rozpočtu byly NIPOS rozepsány účelové prostředky 3 819 tis. Kč.

9. PŘÍLOHY

Jako součást schváleného rozpočtu byly středisku zřizovatelem stanoveny ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na činnost 1 200 tis. Kč, v tom:

aktivity neprofesionálního umění	750 000 Kč
zahraniční styky v této oblasti (vysílání jednotlivců a přijímání v ČR)	450 000 Kč

NIPOS veškeré účelové prostředky stejně jako finance určené na ukazatele podmiňující čerpání příspěvku využil v plné výši a na daný účel; ostatní závazné ukazatele nebyly překročeny.

NIPOS navrhnul v rámci zúčtování roku 2009 toto rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření:

Název fondu	Částka v Kč
Fond odměn	50 000,03
Fond reprodukce majetku	40 000,00
Rezervní fond	78 342,48
Celkem k rozdělení	168 342,51

Zaměstnanost a čerpání mzdových prostředků

Dopisem č.j.: 1992/2009-EO/4 ze dne 9. února 2009 stanovilo MK limit průměrného přepočteného stavu zaměstnanců na 62 zaměstnanců. Stanovený limit zaměstnanců zůstal beze změny i po všech následných úpravách v průběhu roku. V roce 2009 nedošlo v NIPOS k žádným výrazným personálním změnám. Veškerá personální práce byla zaměřena na stabilizaci kmenového stavu odborných zaměstnanců a k dosažení jejich optimálního počtu na jednotlivých úsecích činnosti střediska. Skutečný dosažený průměrný přepočtený stav zaměstnanců za rok 2009 činil 61 zaměstnanců.

§ 3392, 3319	Limit (tis. Kč)	Skutečnost (Kč)	Rozdíl (Kč)
Platy celkem	15 655	15 655 000	0
v tom	§ 3319	15 655	15 655 000
	§ 3392	0	0
OON celkem	1 458	1 458 000	0
v tom	§ 3319	1 118	1 118 000
	§ 3392	340	340 000
Platy a OON celkem	17 113	17 113 000	0

Jak z výše uvedené tabulky vyplývá, v roce 2009 nebyly mzdové prostředky překročeny.

9. PŘÍLOHY

2. Přehled vyslaných a přijatých osob do a ze zahraničí

Jednotlivci	Vyslání od č. 09 001 68	Místo	Jednotlivec	Do státu	Částka
09 001 68	17. svět. kongres Drama in Education	Burg Schleining	Veronika Krátká	Rakousko	14 500,00 Kč
09 002 68	Zasedání odborného mezinárodního výboru neprofesionálních ochestrů	Frankfurt a. M.	Michal Vodák	SRN	4 000,00 Kč
09 003 68	Mez. konference o dramatické výchově s ohroženými skupinami dětí a mládeže	Rostock	Magda Veselá	SRN	12 200,00 Kč
09 004 68	přípravné jednání EDERED	Moskva	Tomáš Doležal	Rusko	10 000,00 Kč
09 005 68	EDERED	Moskva	Tomáš Doležal	Rusko	10 000,00 Kč
09 006 68	EDERED	Moskva	Eva Mohaplová	Rusko	10 000,00 Kč
09 007 68	Odbor. pomoc krajanům	Rijeka o okolí	VI. Zajíc, M. Kotisová	Chorvatsko	6 000,00 Kč
09 008 68	Odbor. pomoc krajanům	Zagreb, Daruvarsko, Rijeka,	Eva Zetová	Chorvatsko	2 780,00 Kč
09 009 68	Mez. fotogr. salon	Ružomberok	Věra Matějů	Slovensko	4 500,00 Kč
09 010 68	2009 ICCN Workshop...	Kingston	Jan Pijáček	Jamaica	26 000,00 Kč
09 011 68	53. FICS a 58. IWT	Banbury	Milan Haering	Velká Británie	12 000,00 Kč
09 012 68	Evropská konference Theater bewegt Europa	Lingen	Michal Hecht	SRN	9 497,00 Kč
09 013 68	AMFO 2009	Banská Bystrica	Věra Matějů	Slovensko	4 000,00 Kč
09 014 68	schůze IDEA Europe	Budapešť	Martin Sedláček	Maďarsko	4 000,00 Kč
09 015 68	Zasedání odborného mezinárodního výboru neprofesionálních ochestrů	Frankfurt a. M.	Michal Vodák	SRN	4 000,00 Kč

9. PŘÍLOHY

Jednotlivci	Přijetí na akci	Místo	Subjekt (jednotlivec)	Odkud	Částka
09 201 68	Setkání mladých divadelníků	Šumperk	Patrik Lančarič	Slovensko	3 500,00 Kč
09 202 68	Setkání mladých divadelníků	Šumperk	Jakub Nvota	Slovensko	3 500,00 Kč
09 203 68	Setkání mladých divadelníků	Šumperk	Ján Šimko	Slovensko	3 500,00 Kč
09 204 68	Dětská scéna	Trutnov	David Novak	USA	20 000,00 Kč
09 205 68	Dětská scéna	Trutnov	Vladimír Sadílek	Slovensko	4 000,00 Kč
09 206 68	79. Jiráskův Hronov	Hronov	Franz-Josef Witting	Německo	2 000,00 Kč
09 207 68	79. Jiráskův Hronov	Hronov	Josef Hollos	Rakousko	2 000,00 Kč
09 208 68	79. Jiráskův Hronov	Hronov	Jozef Krasula	Slovensko	2 000,00 Kč
09 209 68	79. Jiráskův Hronov	Hronov	Joke Elbers	Nizozemí	4 000,00 Kč
09 210 68	79. Jiráskův Hronov	Hronov	Vladimír Štefko	Slovensko	10 000,00 Kč
09 211 68	79. Jiráskův Hronov	Hronov	Ján Zavarský	Slovensko	10 000,00 Kč
09 212 68	79. Jiráskův Hronov	Hronov	Martina Vannayová	Slovensko	4 300,00 Kč
09 213 68	79. Jiráskův Hronov	Hronov	Václav Špirit	Německo	10 000,00 Kč
09 214 68	79. Jiráskův Hronov	Hronov	Guillermo Horta Betancourt	Kuba (Tenerife - Španělsko)	20 000,00 Kč
09 215 68	CSNFT Český videosalon	Ústí n./O.	Tanka Kandriková	Slovensko	6 000,00 Kč
09 216 68	CSNFT Český videosalon	Ústí n./O.	Ivo Dašek	Švýcarsko	5 000,00 Kč
09 217 68	CSNFT Český videosalon	Ústí n./O.	Zuzana Školudová	Slovensko	6 000,00 Kč
09 218 68	29. nár. soutěž am. fotografie	Svitavy	Miroslav Zaťko	Slovensko	2 000,00 Kč
09 219 68	29. nár. soutěž am. fotografie	Svitavy	Boguslav Michnik	Polsko	2 000,00 Kč
09 220 68	29. nár. soutěž am. fotografie	Svitavy	Laurette Kamminga	Nizozemí	5 000,00 Kč

9. PŘÍLOHY

09 221 68	29. nár. soutěž am. fotografie	Svitavy	Frank Boots	Nizozemí	5 000,00 Kč
09 222 68	29. nár. soutěž am. fotografie	Svitavy	Zuzana Školudová	Slovensko	2 500,00 Kč
09 223 68	SIRAEX Fest. souč.tance	Kláštevec n./O.	Fidel Jaciel Neri Juarez, Fatima Gomez, Zdenka Brungot/Svitekková	Mexico, Venezuela, Slovensko/Norsko	22 200,00 Kč
09 224 68	52. Wolkrův Prostějov	Prostějov	Jaroslava Čajková	Slovensko	8 600,00 Kč
09 225 68	52. Wolkrův Prostějov	Prostějov	Soňa Pariláková	Slovensko	- Kč
09 226 68	52. Wolkrův Prostějov	Prostějov	Jozef Krasula	Slovensko	9 000,00 Kč
09 227 68	10. ME dechové hudby	Praha	Freek Mestrini, Klaus Rappel, Riet van der Weijde	Německo, Rakousko, Nizozemí	28 500,00 Kč
09 228 68	XIV. mez. soutěž velkých dechových orchestrů	Ostrava	Erich Schwab, Torsten Reinau, Ervin Hartman, Tadeusz Mroczek	Švýcarsko, Rakousko, Slovinsko, Polsko	12 923,00 Kč

Soubory	Přijetí na akci	Místo	Subjekt (soubor)	Odkud	Částka
09 251 68	Setkání mladých divadelníků	Šumperk	Levočská divadelná spol.	Slovensko	12 000,00 Kč
09 252 68	Setkání mladých divadelníků	Šumperk	soubor Petra Janků	Slovensko	5 000,00 Kč
09 253 68	Festival sborového umění	Jihlava	Grupo Coral de Abraveses, Cora da Caméra Bolanegra	Portugalsko, Venezuela	15 000,00 Kč
09 254 68	Tanec Praha, Tanec dětem, celostátní přehlídka	Kutná Hora, Praha	krajanský Dětský soubor Eibenthal	Rumusko	20 000,00 Kč
09 255 68	79. Jiráskův Hronov	Hronov	Commedia Poprad	Slovensko	4 000,00 Kč
09 256 68	79. Jiráskův Hronov	Hronov	Disk Trnava	Slovensko	4 000,00 Kč
09 257 68	79. Jiráskův Hronov	Hronov	Královské univerzitní divadlo Liége	Belgie	8 000,00 Kč
09 258 68	79. Jiráskův Hronov	Hronov	studio J. Gončaruka Omsk	Rusko	10 000,00 Kč
09 259 68	Folklorní festival Pardubice – Hradec Králové	Pardubice HK	Folklórny súbor Ekonom Bratislava	Slovensko	25 000,00 Kč
					450 000,00 Kč

9. PŘÍLOHY

3. Vydané publikace a časopisy

Je třeba konstatovat, že NIPOS je vydavatelem (s výjimkou dvou časopisů) spíše příležitostným. Objem vydavatelské produkce se odvíjí od disponibilních prostředků. A těch se nedostává. Je to škoda, protože specializované publikace vyplňují bílá místa na knižním trhu a mají velký ohlas především mezi pedagogy a uměleckými vedoucími souborů a kroužků. Výjimečnou publikací je *Kultura* v číslech, která se zabývá financováním kultury z veřejných rozpočtů.

BULLETINY A PERIODIKA

Amatérská scéna

Dvuměsíčník pro otázky amatérského divadla a uměleckého přednesu

55. ročník

Časopis přináší amatérským divadelníkům a recitátorům informace o dění v amatérském divadle a uměleckém přednesu včetně obsáhlé obrazové dokumentace, poskytuje jim servis zejména v oblasti dramaturgické, legislativní, technicko-organizační aj., zprostředkovává zkušenosti ze života souborů a zajišťování jejich existence, reflektuje zahraniční dění a zkušenosti, monitoruje činnost souborů a připomíná jejich výročí, včetně jubileí tvůrčích osobností. V roce 2009 byla posílána naučná, vzdělávací část časopisu (odborná příloha Kapitoly ze scénografie, postgraduální sloupky Žánry dramatu a Po stopách divadelních tvůrců, experimentátorů, reformátorů...).

V příloze d'ARTAMAn informuje o tom, co se bude dít v oboru v dalším období. Zveřejňuje propozice přehlídek, vzdělávacích a dalších divadelních akcí a přihlášky na ně.

V roce 2009 vyšlo 6 čísel o celkovém počtu 396 stran vlastního časopisu (průměrně 66 str. na číslo) a 176 stran přílohy Informační bulletin d'ARTAMAn (průměrně 30 stran na číslo). V ročníku 2009 byla součástí časopisu odborná příloha (12 str. v každém čísle). Časopis vycházel v nákladu 660 – 690 výtisků, navýšeného o 50 ks u bulletinu d'ARTAMAn, který byl navíc u jednoho čísla (2/2009) vydán jako separátní tisk v nákladu 3500 ks.

Kormidlo

Informační bulletin pro dětské umělecké aktivity přináší nabídky přehlídek, seminářů, dílen, setkání a odborné literatury zájemcům ze všech oblastí dětských estetických aktivit (dětské divadlo a přednes, dramatická výchova, dětské a středoškolské pěvecké sbory, taneční a pohybová výchova, výtvarná výchova, dětský taneční a hudební folklor). Díky spolupráci s řadou nestátních subjektů jde o informace z celé republiky. Cílovou skupinou jsou vedoucí dětských kolektivů a souborů, základní školství včetně uměleckého, domy dětí, střediska volného času a další zájemci. Vychází 3x ročně tiskem v nákladu 1360 výtisků a je rozesílán i v elektronické podobě pro 1020 odběratelů.

Tvořivá dramatika

Odborný časopis se zaměřuje na všechny oblasti dramatické výchovy: na dramatickou výchovu jako samostatný předmět i jako metodu výuky jiným předmětům na základních a středních školách, na dramatickou výchovu jako styl práce v mateřské škole, na divadlo hrané dětmi a dětský přednes, na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru, na dramatickou a jinou tvořivou hru s postiženými, na teorii, didaktiku a historii oboru. V roce 2009 vyšel časopis v únoru, září a listopadu. Při tvorbě časopisu spolupracuje NIPOS-ARTAMA se Sdružením pro tvořivou dramaturgiu a s katedrou výchovné dramatiky DAMU.

Dětská scéna

V textové příloze Tvořivé dramatiky, jediné edici scénářů a dramatických textů určených dětským a středoškolským souborům, byly publikovány scénáře z dílny Jindry Delongové (soubor PIRKO, Brno), Jiřího Vyšohlída (divadlo DRÁK, Hradec Králové), Františka Oplatka (ZŠ Bechyně) a Marie Chytrkové (ZUŠ Písek). NIPOS spolupracuje se Sdružením pro tvořivou dramaturgiu a s katedrou výchovné dramatiky DAMU.

pam pam, občasník scénického tance

Odborné periodikum o scénickém tanci vzniklo z potřeby mapovat dění v oblasti neprofesionálního scénického tance. Přináší informace o aktivitách, osobnostech, souborech a skupinách, metodách

9. PŘÍLOHY

výuky, přístupech k technice a tvorbě, zkratka o životě v oboru. Doposud se setkává s velkým čtenářským ohlasem. Hlavním vydavatelem je občanské sdružení „my“ pro taneční a pohybové divadlo. Odbornou gesci včetně přípravy hlavních textů nese NIPOS. V roce 2009 vyšla čtyři čísla (březen, srpen, říjen, prosinec).

Loutkářský vykřičník

Informační bulletin pro amatérské loutkářství. Obsahuje celoroční nabídku vzdělávacích aktivit v oboru, včetně kompletní nabídky celostátní přehlídky Loutkářská Chrudim. V roce 2009 vyšla dvě čísla, z toho jedno v elektronické verzi s nabídkou vzdělávacích programů druhé poloviny roku.

iMaGe

„iMaGe“ je elektronickým časopisem, který 3x ročně rozesílá NIPOS-REGIS muzeím a galeriím, zřizovaným veřejnou správou. Obsahuje právní informace, adresné údaje a odborné informace. Součástí každého čísla je i rozhovor s jedním z ředitelů či ředitelek některé instituce.

NEPERIODICKÉ PUBLIKACE

Emilie Zámečnicková

Cesta k přednesu aneb Průvodce pro pedagogy a mladé recitátory

Netradičně pojatá kniha o tom, jak inspirovat a vést děti a mladé lidi k literatuře prostředky přednesu. Je určena všem, kdo pracují s dětmi a mládeží a věnují se dramatické výchově, literární výchově a možnostem interpretace krásné literatury. Publikace obsahuje obsáhlý slovníček pojmů, které s problematikou přednesu a interpretace souvisejí, a bohatý seznam doporučené literatury.

Jiřina Mlíkovská

Vyprávění o tanci na jevišti

Mezi českými autory píšícími o tanci má autorka významné postavení vycházející z jejího celoživotního zájmu o tanec ve všech

jeho podobách. Ve svých esejích osobitým způsobem propojuje subjektivní pohled s objektivním nadhledem podloženým celoživotními zkušenostmi a provázeným upřímným zájmem o tvůrčí práci jiných. Její svět tance se nedělí na amatéry a profesionály, ani na jednotlivé taneční techniky a školy. Neopomíná ani tu část choreografické práce, která je inspirovaná lidovým tancem a lidovou kulturou, čímž kniha Jiřiny Mlíkovské zprostředkovává živý obraz tanečních událostí dávno minulých, nedávných a téměř současných. Je především cenným příspěvkem ve způsobu myšlení o tanečním umění jako celku.

Rellichová Ludmila

Taneční tvorba pro děti a s dětmi

Kniha se v první části zabývá významem taneční tvorby v procesu taneční výchovy, inspiračními zdroji této tvorby a metodikou rozvíjení tvořivých schopností dítěte v raném věku. V druhé části přináší 22 ukázek taneční tvorby pro všechny věkové stupně. Publikace představuje významný přínos pro tvořivou taneční výchovu.

Lenka Švandová

Taneční výchova pro předškolní děti, druhé vydání

Publikace pomáhá zejména začínajícím pedagogům správně utřídit a metodicky uspořádat taneční výuku nejmenších. Přináší ukázkovou přípravu na hodiny taneční výchovy předškolních dětí nejen v tanečních oborech základních uměleckých škol, ale i na hodiny taneční výchovy všech typů a zaměření, které by měly bez rozdílu splňovat nároky na kvalitní a správné vedení elementární taneční výchovy.

Kultura v číslech

„Kultura v číslech“ byla jako jednorázová publikace vydána za podpory Ministerstva kultury. Obsahuje informace o financování kulturních institucí a aktivit z veřejných rozpočtů. Jedná se o popularizační dlouholeté práce na financování kultury z veřejných rozpočtů. Je příspěvkem k realizaci Státní kulturní politiky, kterou vláda ČR schválila usnesením č. 1452 ze dne 19. 11. 2008.

4. Kontroly provedené v NIPOS

Pražská správa sociálního zabezpečení, Územní pracoviště Praha 8 (dále jen PSSZ)

Kontrola byla provedena v termínu 24. 4. a 30. 4. 2009 a zaměřila se zejména na: ověření správného stanovení pojistného, tj. ověření rozdílu mezi skutečným a vykázaným stavem a plnění úkolů souvisejících s prováděním nemocenského pojištění (dále jen NP) a pojištění důchodového (dále jen DP), plnění povinnosti při odvodu pojistného plnění a ohlašovací povinnosti, vedení evidence pro NP a kontrolu dávek NP.

Předcházející kontrolované období (ukončeno bez nápravných opatření): NP a DP: 1. 6. 2005 – 31. 3. 2007, současné kontrolované období navazovalo a bylo ukončeno datem 31. 12. 2008.

Kontrola provádění NP, odvodu pojistného a plnění úkolů v DP byla provedena v souladu s platnými právními normami v rámci kontrolního plánu PSSZ, Územní pracoviště Praha 8. Kontrolující osoba v jednom případě shledala nedostatek ve stanovení denního vyměřovacího základu, a tím došlo k chybnému propočtu dávky NP (nedoplatek NP u 1 zaměstnance 165 Kč). Podrobnějším rozbořem, který provedla mzdová účetní, bylo zjištěno, že k tomuto pochybení došlo z důvodu špatně nastaveného SW; o této skutečnosti byl okamžitě informován správce programu. Kontrolním orgánem určen organizaci termín 9. 6. 2009, ve kterém musí doložit, že nepromlčený nedoplatek dávky NP dostal zaměstnanec doplacen.

Závěrem lze říci, že kontrola v rámci prověřované agendy neshledala žádné systémové pochybení, a tak to také bylo konstatováno v předaném Protokolu 878/09.

Ministerstvo financí – Národní kontaktní místo pro FM EHP/Norska (dále jen MF)

MF uzavřelo se společností Ernst&Young s.r.o. smlouvu na technickou asistenci pro ověřování průběhu a realizace projektů finan-

covaných z FM EHP/Norska. V našem případě se jednalo o společný projekt s Institutem umění – Divadelním ústavem (dále jen IU-DÚ) CZ0089, NIPOS je řešitelem podprojektu č. 3 Dějiny českého amatérského divadla.

Kontrola proběhla dne 8. 12. 2009; byla zahájena v IU-DÚ, který vystupuje jako hlavní řešitel projektu a konečný příjemce dotace. Zde také proběhlo ověření všech zásadních dokumentů týkajících se obecně projektu jako celku a dále společně předkládaných zpráv v rámci pravidelného vyúčtování nákladů (PIR).

V NIPOS se pak kontrolní skupina zaměřila na samotný podprojekt 3, a to zejména na naplňování indikátorů, ověření postupu podprojektu s Plánem implementace a průběžnými zprávami, oprávněnost výdajů (podrobněji byly kontrolovány osobní výdaje včetně souvisejících dokladů), kontrolu publicity, úplnost dokumentace a způsob její archivace, realizaci výběrových řízení. Komplexně byly kontrolovány namátkově vybrané prvotní doklady do fáze výpisu z účtu a zachycení operace v účetnictví.

Kontrola neuložila NIPOS žádná opatření.

Finanční úřad pro Prahu 2

Dne 9. 6. 2009 bylo v NIPOS zahájeno místní šetření ve smyslu ustanovení § 15 ZSDP ve věci daně z příjmu právnických osob za zdaňovací období 2007 - 2008. Namátkově byla provedena i kontrola prvotních dokladů.

NIPOS doložil ke všem činnostem soupis nákladů, žádná z těchto činností nebyla zisková. Pracovnice finančního úřadu neshledaly v daňovém přiznání žádné závady.

Kontrola Ministerstva kultury o požární ochraně

Kontrola shledala pouze drobné závady (např. výška zavěšení hasících přístrojů). Nebyla stanovena žádná opatření.

9. PŘÍLOHY

5. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.

Ve smyslu zákona č.106/1999 Sb. (pouze dotazy řádně evidovaných tazatelů) včetně dohody o způsobu vyřízení dotazu NIPOS poskytoval pouze informace z oblasti týkající se databází a veřejné knihovny. Vzhledem k charakteru instituce byly poskytnuty v jiné formě další informace týkající se zejména termínů, koncepcí a odborného zabezpečení celostátních akcí v odborné gesci NIPOS.



6. Webové stránky provozované NIPOS

www.nipos-mk.cz

Vlastní webové stránky NIPOS. Prezentace jednotlivých úvarů a oborů, nabídka periodických i neperiodických publikací, kalendář akcí, on-line veřejná knihovna, adresáře, vybrané výstupy z výzkumu a vývoje a další.

www.mistnikultura.cz

Internetový magazín pro kulturní život v místech a regionech.

www.amaterskedivadlo.cz

Databáze českého amatérského divadla je rozsáhlé, bohatě strukturované dílo encyklopedického charakteru, které postupně zpracovává více než dvousetletou historii i současnost českého amatérského divadla formou slovníkových hesel souborů, osobností, míst, v nichž se hrálo divadlo, přehlídek a jejich ročníků. Hesla jsou vzájemně provázána sítí vazeb a vybavena obrazovou a textovou dokumentací, bibliografií a odkazy na archivy, v nichž jsou uloženy další materiály.

www.amaterskascena.cz

Webové stránky Amatérské scény jsou elektronickou podobou a doplňují tištěný dvouměsíčník pro otázky amatérského divadla a uměleckého přednesu.

www.vytvarneprehlidky.cz

Internetová prezentace každoroční celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže pořádané NIPOS z pověření Ministerstva kultury. K dispozici je i archiv zúčastněných projektů a děl.



9. PŘÍLOHY

7. Kalendárium

Akce označená * = specializovaná vzdělávací akce (účast na základě závazných přihlášek)

LEDEN

- 3. – 4. 1. **Mezinárodní soutěžní festival dechových hudeb, Praha**
Pořádá: OR-FEA, NIPOS-ARTAMA
- 10. – 11. 1. **Celoroční vzdělávací program pro pedagogy *, Ústí nad Orlicí**
Pořádá: o.s. „my“ a místní pořadatelé, NIPOS-ARTAMA
- 12. 1. **14. ročník Hudebních slavností Vysočiny 2009, Humpolec**
Pořádá: Občanské sdružení pro rozvoj kulturních tradic Vysočiny Humpolec, NIPOS-ARTAMA
- do 14. 1. **Výstava fotografií „AKT“, Ze sbírky SČF, Praha – Česká národní banka**
Pořádá: SČF, NIPOS-ARTAMA
- 15. 1. **Tisková konference – Databáze českého amatérského divadla, Místní kultura (magazín pro kulturní život v místech i regionech) a publikace Putování od maškar ... až k amatérskému divadlu dneška**
- 16. – 18. 1. **Jednoseměstrální vzdělávací programy pedagogů *, Jičín**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, o.s. „my“ a místní pořadatelé
- 16. – 18. 1. **Škola folklorních tradic 2007/08, 2008/09 *, Praha**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, NÚLK Strážnice, SDTT a FoS
- 23. – 25. 1. **Dramatická výchova pro současnou školu *, Praha**
Třísemestrální kurz dramatické výchovy (2007-2009; 2008-2010)
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, STD, KVD DAMU, Centrum tvořivé dramatiky Červený vrch

ÚNOR

- 6. – 8. 2. **Bechyňské perlení, Bechyně**
Přehlídka a dílna amatér. div. souborů, které nemají ambice konfrontovat své výsledky práce na oficiálních postup. přehlídkách
Pořádá: KD Bechyně, NIPOS-ARTAMA
- 6. – 8. 2. **Škola folklorních tradic 2007/08, 2008/09*, Praha**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, NÚLK Strážnice, SDTT a FoS
- 7. – 8. 2. **Celoroční vzdělávací program pro pedagogy*, Ústí nad Orlicí**
Pořádá: o.s. „my“ a místní pořadatelé, NIPOS-ARTAMA
- 13. – 15. 2. **Jednoseměstrální vzdělávací programy pedagogů*, Jičín**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, o.s. „my“ a místní pořadatelé
- 13. – 15. 2. **Dramatická výchova pro současnou školu*, Praha**
Třísemestrální kurz dramatické výchovy (2007-2009; 2008-2010)
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, STD, KVD DAMU, Centrum tvořivé dramatiky Červený vrch

9. PŘÍLOHY

20. – 22. 2. **Inspirativní vzdělávací program pro pedagogy*, Praha**
Pořádá: o.s. „my“, NIPOS-ARTAMA
20. 2. **14. ročník Hudebních slavností Vysočiny 2009, Humpolec**
Pořádá: Občanské sdružení pro rozvoj kulturních tradic Vysočiny se sídlem v Humpolci, NIPOS-ARTAMA
- průběžně **„Současný Smíchov“*, Praha**
Metodické působení ve fotografickém workshopu
Pořádá: Svaz českých fotografů, NIPOS-ARTAMA

BŘEZEN

6. 3. – 8. 3. **Škola folklorních tradic*, Praha**
Čtyřsemestrální kurz 2007/08, 2008/09
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, NÚLK Strážnice, SDTT a FoS
13. 3. – 15. 3. **JUNIORFILM, Dvůr Králové nad Labem**
Soutěž pro děti a školáky do 18 let
Pořádá: DDM Jednička, Dvůr Králové nad Labem, NIPOS-ARTAMA
13. 3. – 15. 3. **Dramatická výchova pro současnou školu*, Praha**
Třísemestrální kurz dramatické výchovy 2008 - 2010
Pořádá: STD, KVD DAMU, Centrum tvořivé dramatiky Červený vrch, NIPOS-ARTAMA
13. 3. – 15. 3. **Jednosemestrální vzdělávací programy pedagogů*, Jičín**
Pořádá: o.s. „my“, místní pořadatelé, NIPOS-ARTAMA
13. 3. – 15. 3. **Seminář Klubu sbormistrů*, Brno**
Jarní víkendové setkání
Pořádá: PS Kantiléna Brno, NIPOS-ARTAMA
26. 3. **Konzultační den - Komplexní problematika ochrany a uplatňování autorských práv v praxi místní kultury*, Praha**
Seminář
Pořádá: NIPOS-REGIS
27. 3. – 29. 3. **Škola folklorních tradic*, Praha**
Čtyřsemestrální kurz 2007/08, 2008/09
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, NÚLK Strážnice, SDTT a FoS

DUBEN

4. 4. **14. ročník Hudebních slavností Vysočiny 2009, Humpolec**
Pořádá: Občanské sdružení pro rozvoj kulturních tradic Vysočiny se sídlem v Humpolci, NIPOS-ARTAMA
- 29. celostátní soutěž a výstava amatérské fotografie, Svitavy**
8. 4. Porota - Náchod
9. 4. Pořádá: SČF, NIPOS-ARTAMA

9. PŘÍLOHY

14. 4. **Členská výstava SČF, Praha** – ambit – kostel Panny Marie Sněžné
Pořádá: SČF, NIPOS-ARTAMA
17. – 19. 4. **Dramatická výchova pro současnou školu*, Praha**
Třísemestrální kurz dramatické výchovy (2007-2009; 2008-2010)
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, STD, KVD DAMU, Centrum tvořivé dramatiky Červený vrch
18. – 19. 4. **Celoroční vzdělávací program pro pedagogy*, Ústí nad Orlicí**
Pořádá: o.s. „my“ a místní pořadatelé, NIPOS-ARTAMA
18. – 19. 4. **GRAFIKA*, Praha**
Výtvarný seminář
Pořádá: NIPOS-ARTAMA
- Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2009***
15. 4. 1. etapa – Mladá Boleslav
21. 4. 2. etapa – Hradec Králové
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, o.s. KO MB, Primavera HK
21. 4. **Seminář Účetnictví státních příspěvkových organizací po 1. lednu 2009*, Praha**
Pořádá: NIPOS-REGIS
24. – 26. 4. **Otevřeno, Městské divadlo Kolín**
Celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla
Pořádá: ECPN Brno a NIPOS-ARTAMA

KVĚTEN

29. 4. – 1. 5. **I. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů - Gymnasia cantant, Cantan Brno – 1. část**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, Občanské sdružení Gymnasia cantant, Gymnázium, Brno, Vídeňská 47, Unie českých pěveckých sborů
2. – 3. 5. **Inspirativní vzdělávací program pro pedagogy*, Ostrava**
Pořádá: o.s. „my“, NIPOS-ARTAMA
3. – 5. 5. **Fotografická část Náchodská Prima sezóna, Náchod**
Seminář a fotografická dílna „portrét“
Pořádá: o.s. Náchodská Prima sezóna a město Náchod, NIPOS-ARTAMA
7. 5. **Hudební slavnosti v Brandýse nad Orlicí, Brandýs nad Orlicí**
Pořádá: o.s. pro pořádání Hudeb. sl. V Brandýse n/O., NIPOS-ARTAMA
- Celoroční vzdělávací program pro pedagogy***
8. – 9. 5. Ústí nad Orlicí
16. 5. Liberec
Pořádá: o.s. „my“ a místní pořadatelé, NIPOS-ARTAMA
11. 5. **14. ročník Hudebních slavností Vysočiny 2009, Humpolec**
Pořádá: Občanské sdružení pro rozvoj kulturních tradic Vysočiny se sídlem v Humpolci, NIPOS-ARTAMA

9. PŘÍLOHY

14. – 17. 5. **15. mezinárodní knižní veletrh a literární festival Svět knihy Praha, Praha**
prezentace NIPOS na knižním stánku
Pořádá: Svaz českých knihkupců a nakladatelů; stánek a doprovodný program NIPOS
14. – 17. 5. **Divadelní Děčín*, Děčín**
21. – 24. 5. Celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla, včetně rozborových seminářů k inscenacím
Pořádá: Statutární město Děčín, Městské divadlo Děčín, NIPOS-ARTAMA
15. – 17. 5. **Jarní přípravný seminář ke 13. celostátní přehlídce dětských výtvarných prací*, Kopřivnice**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA
- Soutěž Junior pro fotografy do 21 let, Praha**
16. 5. Postupové soutěže do Národní soutěže
Pořádá: SČF, NIPOS-ARTAMA
16. 5. **29. celostátní soutěž a výstava amatérské fotografie, Svitavy**
Vyhodnocení Svitavy
Pořádá: SKS Svitavy, SČF, NIPOS-ARTAMA
16. – 17. 5. **Interpretace textu*, Praha**
Seminář pro recitátory po krajských přehlídkách, práce na vybraných textech
Pořádá: o.s. Přesah, DDM Praha 8, NIPOS-ARTAMA
21. 5. **Konzultační den***
Účetnictví příspěvkových organizací místní kultury zřízovaných ÚSC, náležitosti správy majetku ÚSC, Praha
Pořádá: NIPOS-REGIS
22. – 25. 5. **26. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2009, Kutná Hora**
Pořádá: o.s.“my“, MTD Kutná Hora, NIPOS-ARTAMA
23. 5. **Kunsthistorický seminář – Český kubismus*, Praha**
Pořádá: STD, NIPOS-ARTAMA
23. – 24. 5. **Národopisná slavnost v Kinského zahradě, Praha**
Pořádá: SDTT, Národní muzeum Praha, NIPOS-ARTAMA
26. 5. – 5. 6. **39. ročník CAMERATA NOVA – Náchod 2009, Náchod**
Pořádá: Náchodská Prima sezóna, NIPOS-ARTAMA
29. – 31. 5. **ŠRÁMKŮV PÍSEK, Písek**
Celostátní přehlídka experimentujícího divadla
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, o.s. Společnost Amatérské divadlo a svět, Centrum kultury Písek, o.s. Pod čarou Písek
29. – 31. 5. **XIX. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů, Rychnov nad Kněžnou**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, DPS Rychnov nad Kněžnou
29. – 31. 5. **45. Koletova Rtyně, Rtyně v Podkrkonoší**
Pořádá: Sdružení přátel Koletovy hudby, NIPOS-ARTAMA

9. PŘÍLOHY

29. – 31. 5. **Dramatická výchova pro současnou školu*, Praha**
Třísemestrální kurz dramatické výchovy (2008 – 2010)
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, STD, KVD DAMU, CTV Červený vrch
31. 5. **V. Vtelenská dechparáda, Jizerní Vtelno u Mladé Boleslavi – zámek Stránov**
Pořádá: OÚ Jizerní kVtelno, Umělecká agentura BRIVA, SDO ČR, NIPOS-ARTAMA

ČERVEN

4. – 7. 6. **Mladá scéna, Ústí nad Orlicí**
Celostátní přehlídka studentských divadelních souborů
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, o.s. Malá scéna Ústí nad Orlicí
5. – 7. 6. **XVIII. folklorní festival Pardubice – Hradec Králové, Pardubice, Hradec Králové**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, KD Dubina Pardubice, HKVS Hradec Králové, SDTT Praha
5. – 8. 6. **Tanambourrée 2009, Varnsdorf**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, o.s. Etuda Prima Varnsdorf
6. 6. **Pravečkův Lanškroun, Lanškroun**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, Kulturní středisko Lanškroun
6. 6. **Fotofestival, Moravská Třebová**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, Galerie umělecké fotografie
- Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2009**
6. – 7. 6. 3. etapa – Tvarožná u Brna, Veselí nad Moravou
25. 6. 4. etapa – Brandýs nad Orlicí
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, Kyjov.KO, o.s.
7. 6. **VI. Kněževská dechparáda, Kněževs**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, Obecní úřad Kněževs, Umělecká agentura Briva, Sdružení dechových orchestrů
12. – 14. 6. **Celostátní přehlídka dětských folklorních souborů, Jihlava**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, SDTT, DKO Jihlava
12. - 15. 6. **Polanského Přelouč**
V. festival dechových souborů
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, ZUŠ Přelouč, Kulturní služby města Přelouče
12. – 18. 6. **Dětská scéna 2009, Trutnov**
38. celostátní přehlídka dětského divadla a 38. celostátní přehlídka dětských recitátorů
5 seminářů pro dospělé a 7 dílen pro děti
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, DK Trutnov, STD Praha, KVD DAMU

9. PŘÍLOHY

17. – 20. 6. **52. Wolkrův Prostějov, Prostějov**
Celostátní festival poezie, seminář pro pedagogy (Přednes a interpretace textu)
a pro studenty středních škol a gymnázií (Prostějov plný poezie)
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, KK DUHA Prostějov
18. – 20. 6. **Český Videosalon, Ústí nad Orlicí**
56. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, MěÚ Ústí n/Orlicí, Klubcentrum Ústí n/Orlicí
19. – 21. 6. **Harantovské slavnosti historického zpěvu, Hrad Pecka**
9. ročník Mezinárodního festivalu pěveckých sborů
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, Kulturní sdružení Harant – Pecka
26. – 28. 6. **Festival sborového umění Jihlava 2009**
27. – 28. 6. **Ateliér k tvorbě B. Martinů v rámci FSU Jihlava, Jihlava**
52. ročník
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, DK Jihlava, Společnost pro FSU o.s.
26. – 28. 6. **Mistrovství Evropy dechových hudeb 2009, Praha**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, Sdružení dechových orchestrů ČR, Umělecká agentura BRIVA

ČERVENEC

2. – 7. 7. **58. Loutkářská Chrudim, Chrudim**
Celostátní přehlídka amatérského loutkářství
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, město Chrudim, o.s. Společnost Amatérské divadlo a svět
3. – 9. 7. **VII. ročník týdenního keramického semináře*, Besednice u Českých Budějovic**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA
4. – 11. 7. **53. Šrámkova Sobotka, Sobotka**
Přehlídka UP s dílnou uměleckého přednesu pro bohemisty a pedagogicky zaměřené studenty VŠ s ortoepickou poradnou
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, Městské kulturní zařízení Sobotka
5. – 12. 7. **Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů*, Zlence**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA
11. – 12. 7. **Festival slováckých dechovek – 41. ročník, Ratíškovice**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, Obecní úřad, Osvětová beseda
18. 7. **Hanácký kvítek – 11. ročník mezinárodního festivalu, Věrovany**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, Dechová hudba Věrovanka – občanské sdružení, Obecní úřad Věrovany
19. – 25. 7. **Benátecký filmový džbáněk, Benátky nad Jizerou**
Workshop: Film a keramika
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, Keramická dílna dr. J. Rejzlové a město Benátky nad Jizerou

9. PŘÍLOHY

SRPEN

30. 7. – 8. 8. **79. Jiráskův Hronov, Hronov**
Festival amatérského divadla – celostátní mezidruhová přehlídka amatérského divadla se zahraniční účastí včetně Klubu (nejen) mladých divadelníků (cca 15 seminářů a dílen), Problémového klubu JH a Diskusního klubu
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, Město Hronov
30. 7. - 8. 8. **Kurz praktické režie, Hronov**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, DIVADLO (bez záruky) Praha
3. – 31. 8. **Praha fotografická – celostátní fotografická soutěž, Praha 1, Staroměstská radnice**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, Společnost přátel fotografie a SČF
14. – 16. 8. **7. ročník Setkání muzikantů v Bílých Karpatech, Valašské Klobouky**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, město Valašské Klobouky a SMBK – občanské sdružení
14. – 23. 8. **S.M.A.D. – Setkání mladých amatérských divadelníků – Dílna Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2009**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, o.s. Společnost Amatérské divadlo a svět, Centrum kultury Písek, o.s. Pod čarou Písek
16. – 23. 8. **SIRAEX 2009, Praha**
Tanec na konci světa, 3. ročník festivalu scénického tance s mezinárodní účastí
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, ZUŠ Klášterec nad Ohří
28. – 30. 8. **Pod javorinů – 8. ročník festivalu dechových hudeb, Strání**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, Obec Strání, Osvětová beseda a DH Stráň

ZÁŘÍ

12. – 13. 9. **Celoroční vzdělávací program pro pedagogy, Ústí nad Orlicí (1)**
New dance, anatomie v pohybu, kontaktní improvizace, improvizáční struktury jako příprava k představení
Pořádá: Taneční sdružení Eva Ústí nad Orlicí, odborná gesce: NIPOS-ARTAMA
17. – 20. 9. **Celostátní seminář FILMDAT, Praha, Příbryslav**
Workshop – vzdělávání neprof. filmařů, Příbryslavský Videosalon, DATABÁZE – FILMDAT
Pořádá: ČVU ČR, odborná gesce: NIPOS-ARTAMA
25. – 27. 9. **VEJVODOVA ZBRASLAV**
Pořádá: Zbraslavská kulturní společnost a OR-FEA Praha, odborná gesce: NIPOS-ARTAMA
25. – 28. 9. **Bienále výtvarného umění v Benátkách**
Pořádá: AVP, odborná gesce: NIPOS-ARTAMA
26. – 28. 9. **FAUSTOVÁNÍ, Bechyně**
Víkendová dílna (nejen) loutkového divadla. Tentokrát věnovaná divadlu poezie a předmětnému divadlu.
Pořádá: KSM Bechyně, NIPOS-ARTAMA
27. 9. **Pocta B. Martinů, Stěžery**
koncert komorní a symfonické hudby
Pořádá: NIPOS-ARTAMA

9. PŘÍLOHY

ŘÍJEN

- průběžně **9. ročník – Setkání komorních těles a orchestrů 2009, Hradištko u Olomouce**
(cca 5 – 6 koncertů)
Pořádá: Moravská část ANKST, odborná gesce: NIPOS-ARTAMA
3. – 4. 10. **9. ročník Mezinárodního sborového festivalu hudebního romantismu s udílením Ceny prof. Václava Matouška, Vlachovo Březí**
Pořádá: ZŠ a ZUŠ Vlachovo Březí, o.s. Hradiště a Město Vlachovo Březí,
odborná gesce: NIPOS-ARTAMA
7. 10. **14. ročník Hudebních slavností Vysočiny 2009, Humpolec**
Pořádá: Občanské sdružení pro rozvoj kulturních tradic Vysočiny se sídlem
V Humpolci, odborná gesce: NIPOS-ARTAMA
8. – 14. 10. **DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2009**
15. celostátní dílna dramatické výchovy, Jičín
Pořádá: STD a K-klub Jičín ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a městem Jičín
9. – 11. 10. **ARSfilm Kroměříž**
mezinárodní výběrová soutěž neprof. nekomerčního filmu a videotvorby o umění , anim. snímků, videoartu a experimentu
Pořádá: ČSFV Kroměříž, MěÚ, Zlínský kraj, odborná gesce: NIPOS-ARTAMA
10. – 11. 10. **Celoroční vzdělávací program pro pedagogy, Ústí nad Orlicí (2)**
New dance, anatomie pohybu, kontaktní improvizace, improvizáční struktury jako příprava k představení.
Pořádá: Taneční sdružení Eva Ústí nad Orlicí, odborná gesce: NIPOS-ARTAMA
15. 10. **Konzultační den, Praha**
Pracovně právní a mzdové otázky v provozní praxi PO působících v oblasti místní kultury (+ aktuální obecné informace) – společně i pro příspěvkové organizace MK
Pořádá: NIPOS-REGIS
15. – 18. 10. **NAHLÍŽENÍ 2009, Bechyně**
20. celostátní přehlídka a dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla,
Pořádá: NIPOS-ARTAMA a STD ve spolupráci s KD Bechyně OS Tatrmáni
15. – 18. 10. **Mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů, Ostrava 2009**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA, Dům kultury města Ostravy, a.s. ve spolupráci se Sdružením dechových orchestrů ČR
16. – 18. 10. **11. LOUTKÁŘSKÁ ŠKOLIČKA**
Víkendový seminář určený všem, kdo si chtějí napsat nebo upravit divadelní text
Pořádá: TJ SOKOL Hostivař, Praha ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
17. 10. **Pocła B. Martinů, Nové Hradky**
koncert koncertní a symfonické hudby
Pořádá: NIPOS-ARTAMA
16. – 18. 10. **Dramatická výchova pro současnou školu**
třísemestrální kurz dramatické výchovy 2008 – 2010, CTD Praha
Pořádá: STD, KVD DAMU ve spolupráci a CTD Praha

9. PŘÍLOHY

16. – 18. 10. **Dramatická výchova pro současnou školu**
třísemestrální kurz dramatické výchovy 2009 – 2011, CTD Praha
Pořádá: STD, KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a CTD Praha
21. – 22. 10. **Podzimní fantazie, Jablonec n. Nisou**
9. otevřený festival scénického tance a pohybového divadla
Pořádá: TS Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, odborná gesce: NIPOS-ARTAMA
23. – 25. 10. **Tanec, tanec... 2009, Jablonec nad Nisou**
23. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých
Pořádá: NIPOS-ARTAMA
30. – 31. 10. **BAF, Benátky filmových amatérů**
soutěž dokumentárních a reportážních programů, Benátky nad Jizerou
Pořádá: MěÚ Benátky nad Jizerou

LISTOPAD

4. – 8. 11. **POPELKA, Rakovník**
národní přehlídka činoherního divadla pro děti včetně rozborových seminářů a reflexí dětských skupin k inscenacím,
Pořádá: Město Rakovník, KIC Rakovník, o.s. DS Tyl Rakovník, NIPOS-ARTAMA
6. – 8. 11. **Podzimní přípravný seminář ke 13. celostátní přehlídce dětských výtvarných prací, Písek**
Pořádá NIPOS-ARTAMA
6. 11. **SETKÁNÍ 2009, Klášterní Hradisko – Slavnostní sál**
13. 11. 9. ročník mezinárodního festivalu neprofesionálních komorních orchestrů
27. 11. Pořádá: Moravská část ANKST, odborná gesce: NIPOS-ARTAMA
6. 11. **3. koncert k poctě B. Martinů, Praha, Lichtenštejnský palác**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA
7. 11. **4. koncert k poctě B. Martinů, Praha, kostel Šimona a Judy**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA
8. 11. **Obráz domova – Prvky lidové kultury v tvorbě B. Martinů**
Komorní hudebně taneční večer Švandovo divadlo na Smíchově
Pořádá: NIPOS-ARTAMA
10. 11. **9. ročník mezinárodního festivalu neprofesionálních komorních orchestrů**
20. 11. **SETKÁNÍ 2009, Palác Bohemia – Kollárovo náměstí**
Pořádá: Moravská část ANKST, odborná gesce: NIPOS-ARTAMA
13. – 15. 11. **12. Loutkářská školička, Sokolovna Praha – Hostivař**
Výroba a úprava loutek
Pořádá: Sokolovna Praha – Hostivař, NIPOS-ARTAMA
13. – 15. 11. **Výtvarný seminář – Keramika RAKU, DDM Ulita Praha 3**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA

9. PŘÍLOHY

13. – 15. 11. **Seminář Klubu sbormistrů, podzimní víkendové setkání, Sušice**
Pořádá: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Sušickým dětským sborem
13. – 15. 11. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2008 – 2010, CTD Praha**
Pořádá: STD, KVD DAMU, Centrum tvořivé dramatiky Červený Vrch a NIPOS-ARTAMA
13. – 15. 11. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2009 – 2011, CTD Praha**
Pořádá: STD, KVD DAMU, Centrum tvořivé dramatiky Červený Vrch a NIPOS-ARTAMA
19. – 21. 11. **45. mezinárodní festival poezie, česko-slovenská soutěž uměleckého přednesu, Valašské Meziříčí**
Pořádá: Kulturní zařízení města Valašské Meziříčí, NIPOS-ARTAMA
21. – 22. 11. **Celoroční vzdělávací program pro pedagogy, Ústí nad Orlicí (3)**
New dance, anatomie pohybu, kontaktní improvizace, improvizáční struktury jako příprava k představení
Pořádá: Taneční sdružení Eva Ústí nad Orlicí, NIPOS-ARTAMA
21. – 22. 11. **Jednosemestrální vzdělávací program pro pedagogy, Český Krumlov (1)**
Anatomie pohybu, práce s vnitřním prostorem lidského těla, práce s intimním prostorem lidského těla, práce s vnějším prostorem, kompozice
Pořádá: „my“ sdružení pro taneční a pohybové divadlo Praha, NIPOS-ARTAMA
27. – 29. 11. **SENIORFORUM, mezinárodní výběrová soutěž filmů žánrového omezení, Kroměříž**
Pro autory nad 58 let
Pořádá: ČSFV, MÚ, Zlínský kraj, NIPOS-ARTAMA
27. – 29. 11. **Opava cantat**
I. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů
Pořádá: příspěvková organizace Mendelovo gymnázium, Opava, NIPOS-ARTAMA, Unie českých pěveckých sborů

PROSINEC

11. – 13. 12. **Dramatická výchova pro současnou školu**
třísemestrální kurz dramatické výchovy 2008 – 2010, CTD Praha
Pořádá: STD, KVD DAMU, Centrum tvořivé dramatiky Červený Vrch a NIPOS-ARTAMA
11. – 13. 12. **Dramatická výchova pro současnou školu**
třísemestrální kurz dramatické výchovy 2009 – 2011, CTD Praha
Pořádá: STD, KVD DAMU, Centrum tvořivé dramatiky Červený Vrch a NIPOS-ARTAMA
12. 12. **Před vánoci dlouhé noci, vánoční pořad v Musaionu v Kinského zahradě**
Pořádá: Národopisné muzeum – Národopisné odd., SDDT a NIPOS-ARTAMA
12. – 13. 12. **Tělo jako nástroj, Český Krumlov**
akreditovaný cyklus seminářů, taneční výchova 5 – tělo v pohybu – specializační kurz
Pořádá: „my“ sdružení pro taneční a pohybové divadlo ve spolupráci se ZUŠ Český Krumlov a NIPOS-ARTAMA

SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NIPOS – KONTAKTY

CENTRÁLA s provolbou – spojovatelka 221 507 900
FAX 221 507 929
E-mailové adresy jsou ve tvaru ...@nipos-mk.cz (pokud není uvedeno jinak)

Stav ke dni 28. 2. 2010

JMÉNO	LINKA	E-MAIL
-------	-------	--------

ÚTVAR ŘEDITELE

Mgr. Lázňovská Lenka

ředitelka	930	laznovska@
Tomas Karel	932	tomas@
Mgr. Doležalová Kateřina	976	dolezalova@
Ing. Erben Přemysl	963	erben@
Ing. Hecht Michal	971	hecht@
Šindelářová Anna	935	nipos@, sindelarova@
PhDr. Šrámková Vítězslava	973	sramkova@
Mgr. Němec Jiří	972	nemec@

ICT

Macháček Petr

vedoucí útvaru	914	machacek@
Bašus Tomáš	901	basus@

REGIS

PhDr. Mockovčiaková Alena

vedoucí útvaru	941	mockovciakova@
PhDr. Gregoriniová Jindřiška	949	gregoriniova@
Ladrová Alena	942	regis@
Mgr. Peroutková Aglaja	943	peroutkova@
Mgr. Schollarová Věra	947	schollarova@

REDAKCE MK

Kučerová Ludmila

vedoucí útvaru	923	kucerova@
Horníčková Eva	924	hornickova@mistnikultura.cz
Vedralová Kateřina	928	vedralova@
Mgr. Veselá Eva	928	vesela@mistnikultura.cz

JMÉNO	LINKA	E-MAIL
-------	-------	--------

CIK

PhDr. Radová Jana

vedoucí útvaru	920	radova@
PhDr. Gonzálezová Marie	931	gonzalezova@
Mgr. Janebová Vlasta	927	janebova@
PhDr. Lindnerová Vladimíra, CSc.	933	lindnerova@
Ing. Platilová Ivana	918	platilova@
Ing. Richtr Josef	913	richtr@
Sázavská Aranka	917	sazavska@
PhDr. Smolová Marie	951	smolova@
Studeníková Eva	934	studenikova@
Šilová Hana	919	silova@

EÚ

Ing. Denková Jana

vedoucí útvaru	937	denkova@
Antošová Irena	938	antosova@
Paterová Hana	936	paterova@
Uhrová Ludmila	915 925	uhrova@
Vlčková Blanka	939	vlczkova@

ÚPROS

Roosová Lenka

vedoucí útvaru	926	roosova@
Jeřábek Pavel	916	
Klofcová Stanislava	912	klofcova@
Šedivá Margita	950	sediva@

REDAKCE AS

PhDr. Strotzer Milan

šéfredaktor	956	mistr@, strotzer@
-------------	-----	-------------------

SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ NIPOS – KONTAKTY

JMÉNO	LINKA	E-MAIL
ARTAMA		
Ing. Čermáková Pavlína		
vedoucí útvaru	952	cermakova@
Bednaříková Libuše	954	bednarikova@
Mgr. Bezoušková Simona	957	bezouskova@
Crhová Alena	968	crhova@
		kormidlo@,artama.dc@
MgA. Černíčková Kateřina	965	cernickova@
Mgr. Daňková Iva	961	dankova@
Filčík Štěpán	960	filcik@
Fousková Miloslava	977	fouskova@
Hanzalová Soňa	962	hanzalova@
Hlaváček Václav	962	hlavacek@

JMÉNO	LINKA	E-MAIL
Mgr. Hulák Jakub	969	hulak@
Mgr. Lössl Jiří	967	lossl@
Mgr. Nosek Jaromír	975	nosek@
Mgr. Novotná Barbora	975	bnovotna@
Novotná Lenka	974	novotna@
Doc. Mgr. Provazník Jaroslav	967	provaznik@
		jaroslav.provaznik@damu.cz
Razím Daniel	970	razim@
Mgr. Secká Jana	975	secka@
Sedláček Milan	963	sedlacek@
MgA. Smugalová Zuzana	964	smugalova@
Staňková Ivana	953	stankova@
Mgr. Synecká Zdenka	966	synecka@
Štefánková Jana	959	stefankova@
Mgr. Tuščák Miroslav	958	tuscak@

VÝROČNÍ ZPRÁVA NIPOS ZA ROK 2009

Připravil kolektiv vedoucích a odborných pracovníků NIPOS

Redakce: Lenka Lázněvská, Kateřina Doležalová

Grafická úprava a sazba: Štěpán Filčík

Vydal: NIPOS, Praha 2, Blanická 4

Tisk: Václava Rysková

R-studio

Jaromírova 530/7

128 00 Praha 2 – Nusle

Náklad 250 výtisků

Vydání 1.

Praha 9

ISBN 978-80-7068-239-5

(neprodejné)

Výroční zpráva NIPOS za rok 2009

je v plném znění rovněž vystavena na internetových stránkách NIPOS

www.nipos-mk.cz

