

# Tanec

Jablonec

25. celostátní **přehlídka scénického tance**  
mládeže a dospělých a celostátní  
**Diskusní fórum** Amaterský tanec  
v současné společnosti

programová brožura



CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA  
SCÉNICKÉHO TANCE  
MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH



DISKUSNÍ FÓRUM  
AMATERSKÝ TANEC  
V SOUČASNÉ SPOLEČNOSTI

# Jablonec



Z pověření a za finančního přispění **Ministerstva kultury**, za finančního přispění **Krajského úřadu Libereckého kraje**, pod záštitou **ministra kultury MUDr. Jiřího Bessera** a města **Jablonec nad Nisou** pořádají **NIPOS-ARTAMA Praha** a **Přátelé Rychnova o. s.** ve spolupráci s **Tanečním a pohybovým studiem Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou**, **Městským divadlem Jablonec nad Nisou o. p. s.** a **Eurocentrem s. r. o. Jablonec nad Nisou**.

## V á ž e n í ú č a s t n í c í p ř e h l í d k y ,

scénický tanec je ve srovnání s jinými uměleckými obory, např. s divadlem či sborovým zpěvem, druhem velmi mladým. Jistě někdo může namítnout, že dvacáté páté výročí této přehlídky není snad ani nutné připomínat. Možná bychom měli počkat až na vyšší ročník. Já si přesto myslím, že toto výročí by mělo být příležitostí pro zhodnocení současného stavu oboru.

Ráda připomenu, že právě scénický tanec užel v posledních dvaceti letech obrovský kus cesty. Dnes se může pochlubit velkým zázemím v dětských kolektivech a především uměleckou kvalitou. Mohla bych jmenovat řadu choreografů (především choreografek), kteří a které mají vlastní a rozpoznatelný umělecký rukopis. Neudělám to pouze ze strachu, že na někoho zapomenu. Scénický tanec ve své moderní podobě je svébytným a sebevědomým uměleckým oborem, který se v rodině ostatních neprofesionálních uměleckých aktivit rozhodně neztratí. Je dobře, že dnes kromě systému celostátních přehlídek dětí, mládeže i dospělých zahrnujícího krajské postupové přehlídky (mimořádně o růstu zájmu o tento obor svědčí i fakt, že právě krajských přehlídek přibýlo) a dvě celostátní přehlídky, mají soubory možnost představit se také na dvou dalších celostátních přehlídkách, sice na Jiráskově Hronově v samostatném bloku a na přehlídce pohybového divadla a pantomimy Otevřeno v Kolíně. Ostatně region, v němž se celostátní přehlídka Tanec, tanec koná, patří jak kvantitou, tak kvalitou mezi špičkové.

Jsem hrdá na to, že naše zařízení k rozvoji oboru v posledním dvacetiletí významně přispělo. Dokonce (asi trochu neskromně) říkám, že se domnívám, že náš podíl je nezastupitelný. Podařilo se dětské přehlídky převést z bienálové koncepce na každoroční, podařilo se nastartovat v oboru systematické a systémové vzdělávání. Scénický tanec byl zařazen mezi kolektivní obory, v nichž jsme realizovali pětiletý výzkum k prověření vlivu oboru na osobnost mladého člověka. Také v tomto oboru se podařilo prokázat u dětí, které působí ve skupinách scénického tance, expertní habitus, který zvyšuje jejich kulturní kapitál.

Přehlídka v Jablonci nad Nisou v nádherném prostředí Městského divadla dostala nový náboj. Dovolte mi, abych poděkovala vedení města za podporu. Vážíme si toho, že město přehlídku považuje za prestižní kulturní akci. Věřím, že se jubilejní přehlídka spojená s diskusním fórem vydaří a že přispěje k dalšímu rozvoji oboru. A také otevře dialog mezi dvěma tanečními obory, které péce mají společné kořeny. Těším se na setkání s Vámi a na nové zážitky.

Vaše

Mgr. **Lenka Lázňovská**, ředitelka NIPOS


## o b s a h

<b>PROGRAM PŘEHLEDKY</b>	<b>3</b>	<b>HOSTÉ PŘEHLEDKY</b>	<b>20</b>
CELKOVÝ PŘEHLED	3	GAUDEAMUS VŠE PRAHA	21
ZAHAJOVACÍ PŘEDSTAVENÍ ČTVRTEK 27. ŘÍJNA	4	VYCPÁLKOVCI PRAHA	22
PRVNÍ PROGRAMOVÝ BLOK PÁTEK 28. ŘÍJNA	5	HLUBINA OSTRAVA	23
DRUHÝ PROGRAMOVÝ BLOK SOBOTA 29. ŘÍJNA	6	KOHOUTEK CHRUDIM	24
ZÁVĚREČNÝ PROGRAMOVÝ BLOK NEDĚLE 30. ŘÍJNA	7	KAŠAVA ZLÍN	25
		PALEJA BALLET THEATRE	26
		NANOCHACH & JAN KOMÁREK	27
<b>ÚČASTNÍCI PŘEHLEDKY</b>	<b>8</b>		
BT STUDIO PARDUBICE	9	LEKTÓŘI PŘEHLEDKY	28
BUĎ ZUŠ AMBROSE PROSTĚJOV	9		
COMPANY PRAHA	10	<b>KRAJSKÉ PŘEHLEDKY</b>	<b>29</b>
FLASH, TJ SOKOL JAROMĚŘ	10		
GEN ZUŠ ŽĎÁR N. SÁZAVOU	11	<b>DISKUSNÍ FÓRUM</b>	<b>33</b>
I.Z. DANCE STUDIO LANŠKROUN	11		
MALÉ BRNO	11	MODERÁTOŘI DISKUSNÍHO FÓRA	34
MALÉ TANEČNÍ USKUPENÍ	12	ZAHAJOVACÍ BLOK	34
MANAZ ZUŠ SEDLEC-PRČICE	12	PRVNÍ DISKUSNÍ BLOK	34
MJ STUDIO PRAHA	13	DRUHÝ DISKUSNÍ BLOK	35
NOTA PLZEŇ	13	TŘETÍ DISKUSNÍ BLOK	35
OKOLO, ÚSTÍ N. LABEM	14		
PARAU PARAU JABLONEC N. NISOU	14	<b>ANOTACE DISKUSNÍCH PŘÍSPĚVKŮ</b>	<b>36</b>
ŠVIH ZUŠ JIŽNÍ MĚSTO	15		
T.I.K. JILEMNICE	15		
TPS MAGDALÉNA RYCHNOV U JABLONCE N. NISOU	16		
VELKÝ SOUBOR ZŠ A ZUŠ KARLOVY VARY	16		
ZUŠ BROUMOV	17		
ZUŠ ČESKÝ KRUMLOV	17		
ZUŠ CHODOV	18		
ZUŠ SEZIMOVO ÚSTÍ	19		
ZUŠ VESELÍ NAD MORAVOU	19		



## p r o g r a m

<b>čtvrtek 27. října</b>	<b>DISKUSNÍ FÓRUM</b>			
	<b>13.30 – 14.30</b>	uvítání účastníků a předání Ceny Ministerstva kultury	/MÚ	
	<b>15.00 – 17.00</b>	zahájení a vstupní referáty	/EU	
	<b>CELOSTÁTNI PŘEHLEDKA</b>			
	<b>15.00 – 17.00</b>	interpretační semináře	/EU	
	<b>19.00 – 20.30</b>	zahajovací představení Gaudeamus VŠE Praha: Cestou krajinou (ch. Martin Pacek)	/MD	
	<b>21.00 – 24.00</b>	společenský večer účastníků	/MD	
	<b>pátek 28. října</b>	<b>DISKUSNÍ FÓRUM</b>		
		<b>10.00 – 13.30</b>	1. přednáškový a diskusní blok - taneční folklor	/EU
		<b>14.30 – 18.00</b>	1. přednáškový a diskusní blok - scénický tanec	/EU
<b>CELOSTÁTNI PŘEHLEDKA</b>				
<b>10.00 – 12.00</b>		interpretační semináře	/EU	
	<b>15.00 – 17.00</b>	interpretační semináře	/EU	
	<b>19.00 – 21.00</b>	první programový blok přehlídky a hosté	/MD	
	<b>21.00 – 21.45</b>	dražba výtvarných prací	/MD	
	<b>21.45 – 24.00</b>	společenský večer	/MD	
	<b>sobota 29. října</b>	<b>DISKUSNÍ FÓRUM</b>		
<b>10.00 – 13.30</b>		2. přednáškový a diskusní blok - taneční folklor	/EU	
<b>14.30 – 18.00</b>		2. přednáškový a diskusní blok - scénický tanec	/EU	
<b>CELOSTÁTNI PŘEHLEDKA</b>				
<b>10.00 – 12.00</b>		interpretační semináře	/EU	
	<b>15.00 – 17.00</b>	interpretační semináře	/EU	
	<b>19.00 – 21.00</b>	druhý programový blok přehlídky a hosté	/MD	
	<b>21.00 – 24.00</b>	společenský večer	/MD	
	<b>neděle 30. října</b>	<b>DISKUSNÍ FÓRUM</b>		
		<b>09.00 – 11.00</b>	3. diskusní blok - taneční folklor - závěry	/EU
<b>11.00 – 13.00</b>		3. diskusní blok - scénický tanec - závěry	/EU	
<b>CELOSTÁTNI PŘEHLEDKA</b>				
<b>10.00 – 12.00</b>		interpretační semináře	/EU	
	<b>13.00 – 13.15</b>	vyhlášení nominací a návrhů (Jiráskův Hronov ČR, Karlovac HR)	/MÚ	
	<b>13.15 – 13.45</b>	závěrečný site speciifc NANOHACH: Jablonecký nářez aneb Pater noster VIVAT! (r. Jan Komárek)	/MÚ	



Zahajovací představení, čtvrtek 27. října, 19.00 Městské divadlo

**Gaudeamus VŠE Praha CESTOU KRAJINOU**

námět, choreografie, režie: **Martin Pacek**

hudba: **Zdeněk Vejvoda**

hosté přehlídky a diskusního fóra

50 min.

čtvrtek

## První programový blok, pátek 28. října, 19.00 Městské divadlo

### 1. Vypálkovci Praha SEDLÁK ŠLECHTICEM

- Mumraje, maškarády a lidová slavnost  
choreografie: Daniela Stavělová  
hudba: Jaroslav Krček  
hosté přehlídky a diskusního fóra  
20 min.

### 2. ZUŠ Sezimovo Ústí NĚCO TU JE

choreografie: Drahomíra Štěrbová  
hudba: Irena a Vojtěch Havlovi  
nominace z Jihočeského kraje  
3 min.

### 3. Company Praha VARIACE NA ANEŽKU

choreografie: Vendula Poznarová  
hudba: W. A. Mozart  
nominace z Prahy a Středočeského kraje  
5 min

### 4. ZUŠ Český Krumlov BAHŇÁK

choreografie: Marta Begovičová  
hudba: Lord of the Dance 2  
nominace z Jihočeského kraje  
4 min.

### 5. Malé f Brno DALEKO OD SPÍČHO PSA

choreografie: Veronika Kolečkářová & spol.  
hudba: Jordí Savall  
nominace z Pardubického kraje  
8 min.

### 6. MJ Studio – taneční studio Milány Ježkové Praha TÓNY SRDCE

choreografie: Milana Ježková  
hudba: Archive  
nominace z Prahy a Středočeského kraje  
6 min.

### 7. I. Z. DANCE STUDIO Lanškroun MONOLOG

choreografie: Iveta Zahradníková  
hudba: Therion – The Miskolc Experience  
nominace z Pardubického kraje  
7 min.



### 8. Hlubina Ostrava VYJECHALA Z OKYNKA

choreografie: Helena Skálová a kolektiv  
hudba: Daniel Skála  
hosté přehlídky a diskusního fóra  
10 min.

### 9. OKOLO, ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem NA KOHO ČEKÁM?

choreografie: Martina Hroudová,  
Eva Chvátalová, Eva Škvárová  
hudba: Tara Fuki  
nominace z Ústeckého kraje  
5 min.

### 10. TPS Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou OBRAZY

choreografie: Anna Benháková  
hudba: Marek Vít  
nominace z Libereckého kraje  
5 min.

### 11. ZUŠ Broumov INKOUST NA HEDVÁBÍ

choreografie: Helena Ogriščenková  
hudba: Toshiro Matsuda  
nominace z Královéhradeckého kraje  
4 min.

### 12. Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Var SNOVÉ NOVÉ TANGO

choreografie: Petra Blau  
hudba: Dva  
nominace z Karlovarského  
a Plzeňského kraje  
5 min.

### 13. Švih ZUŠ Jižní Město TANEČNÍ DESETIBOJ

choreografie: Eva Ornstová  
hudba: Bobby McFerrin  
nominace z Prahy a Středočeského kraje  
2 min.

### 14. Parau Parau Jablonec nad Nisou NAJÍT TU PRAVOU

choreografie: společná práce  
hudba: koláž filmové hudby Yanna Tiersena  
nominace z Libereckého kraje  
8 min.

### 15. Kohoutek Chrudim KDYŽ JSME BYLI MALÝ, TAKTO BYLO HEZKÝ

choreografie: Šárka Kratochvílová  
a kolektiv souboru  
režie: Martin Pácek  
hudební úprava: Pavel Matátko  
hosté přehlídky a diskusního fóra  
16 min.

## Druhý programový blok, sobota 29. října, 19.00 Městské divadlo

### 1. TPS Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou LABYRINT SRDCE

choreografie: Ludmila Rellichová, Anna Benháková a soubor  
hudba: hudební koláž - Sylvie Bodorová, Balanescu quartet  
nominace z Libereckého kraje  
16 min.

### 2. ZUŠ Chodov MAGDALENA

choreografie: V. M. Bělohlávková, K. Donátová  
hudba: Clarinet Factory  
nominace z Karlovarského a Plzeňského kraje  
4 min.

### 3. Malé taneční seskupení Brno OTEC MĚ POZVAL DO KAVÁRNY

choreografie: Lenka Švandová a dívky  
hudba: Peter Graham  
nominace z Kraje Vysočina a Jihomoravského kraje  
5 min.

### 4. MANAZ ZUŠ Sedlec-Prčice VZPOMÍNKA č. 6, 28, 8621

choreografie: Vendula Dědová  
hudba: Hauschka  
nominace z Prahy a Středočeského kraje  
10 min.

### 5. BUĎ ZUŠ při ZUŠ VI. Ambrose Prostějov VÝKLADNÍ SKŘIŇ

choreografie: Pavla Jahodová  
hudba: Hurts  
nominace z Olomouckého kraje  
4 min.

### 6. GEN ZUŠ Žďár nad Sázavou JSEM VŠÍM

choreografie: Tereza Němcová  
hudba: Radůza  
nominace: Kraj Vysočina a Jihomoravský kraj  
3 min.

### 7. Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary SLUNOV RAT

choreografie: Petra Blau  
hudba: Karel Šimandl  
nominace z Karlovarského a Plzeňského kraje  
4 min.

### 8. PALEJA BalletTheatre REQUIEM

choreografie a kostýmy: Josef Kocourek  
režie: Jana Tobolová  
hudba: Wolfgang Amadeus Mozart  
hosté přehlídky a diskusního fóra  
10 min.



### 9. Company Praha ZEN A PŘÍRUČKA UŽIVATELE

choreografie: Vendula Poznarová  
hudba: Jóhann Jóhannsson  
nominace z Prahy a Středočeského kraje  
9 min.

### 10. ZUŠ Veselí nad Moravou KRÍČÍM DO KOMÍNA

choreografie: Veronika Kolečkářová a Jordana Blažková  
hudba: Peter Graham  
nominace z Pardubického kraje  
4 min.

### 11. Flash, TJ Sokol Jaroměř (K)ROKY SPOLU

choreografie: Lenka Halašová, Jaroslava Škvorová, Lenka Vrzáková  
hudba: Craig Armstrong  
nominace z Královehradeckého kraje  
4 min.

### 12. BT studio Pardubice KONČINY ŠTĚSTÍ

choreografie: Naďa Gregorová  
hudba: Vladimír Godár  
nominace z Pardubického kraje  
6 min.

### 13. NoTa Plzeň

#### při ZUŠ B. Smetany Plzeň sMíření

choreografie: Lenka Jišová  
hudba: Jordi Savall a bubenní mix  
nominace z Ústeckého kraje  
10 min.

### 14. T. I. K. ZUŠ Jilemnice ARIES MACTATUR AD ARAM (BERAN SE PORÁŽÍ NA OLTÁŘI)

choreografie: Eliška Charvátová  
hudba: Jiří Pavlica  
nominace z Libereckého kraje  
5 min.

### 15. Kašava Zlín UŽ TŮ SMRŤ NESEM

choreografie: Karel Pavlišťík, Veronika Jedličková, Michal Preininger  
režie: Karel Pavlišťík, Michal Preininger  
hudební úprava: Antonín Baňinka  
hosté přehlídky a diskusního fóra  
25 min.



**Závěrečný programový blok, neděle 30. října, 13.00 Městský úřad**

**NANOHACH & Jan Komárek**

**JABLONECKÝ NÁŘEZ**

**ANEB PATER NOSTER VIVAT!**

konceptce a režie: Jan KOMÁREK

premiéra

hosté přehlídky a diskusního fóra

30 min.

n e d ě l e

ú č a s t n í c i  
p ř e h l í d k y



## BT STUDIO PARDUBICE

Skupina byla založena 1. září 1989 na ZUŠ Pardubice-Polabiny paní Evou Malátovou. V současnosti ji vede Nada Gregorová. Skupina pracuje nepřetržitě od svého založení. V současné době má 9 členů. Na začátku hledání směru, od pódiovek a příležitostných veřejných vystoupení k celovečerním projektům scénického tance. Téměř každý rok účastník celostátní přehlídky scénického tance, kde skupinu vždy něco překvapí v choreografiích jiných souborů: nápad, hudba, pojetí tance.

### KONČINY ŠTĚTÍ

Vztahy nejsou černobílé ani složité či jednoduché – vždy jsou zajímavé a fascinující jako sám život.

foto: Pavel Nevasod



foto: Zdeněk Pella

## BUĎ ZUŠ PŘI ZUŠ VL. AMBROSE PROSTĚJOV

Skupina byla založena spontánně před dvěma lety studentkami ročníků II. cyklu tanečního oboru ZUŠ Vl. Ambrose Prostějov, které se tímto staly členkami souboru. Vznikla totiž během jedné z vyučovacích hodin, jednou vyříčenou větou „co kdyby to bylo něco jako - buď už buď ZUŠ“. Skupina se účastní veřejných vystoupení na akcích ZUŠ, akcích města Prostějova, pravidelně se účastní přehlídek dříve dětských skupin scénického tance, nyní scénického tance mládeže a dospělých a Taneční učitel roku. Největším zážitkem je vždy celková atmosféra, setkání s novými inspiracemi, náladami a lidmi.

### VÝKLADNÍ SKŘÍŇ

Pod titulem choreografie výkladní skříň je myšlenka a přání „chceme být jako ty za sklem“.

## COMPANY PRAHA

Skupina byla založena dospívajícími studenty dětského tanečního studia Hot Shenose a Vendulou Poznarovou. Spolupracuje s českými i zahraničními lektory a choreografy. V loňském roce tančila v choreografii Florence Meregalli a letos připravuje večer tří choreografů s názvem „trojka“, na kterém spolupracuje s Martinem Gogou (Slovensko), Lindou Rančákovou (ČR) a rezidentní choreografkou Vendulou Poznarovou. Činností skupiny je tanec, produkce představení a krátkých performancí. Občasná účast a ocenění na přehlídkách scénického tance v České republice. Od října 2010 skupina trénuje v nádherných prostorách studia Contemporary... prostor pro tanec, kde se setkává s dalšími tanečními soubory, styly a lektory (Dance2xs, Indance a mnoho dalších), to s sebou přináší spoustu nových vlivů a otevírá dveře k dalším tanečním možnostem.

Slovo skupiny:

„Každý člen skupiny vkládá svou individualitu do naší společné taneční cesty, všichni jsou tedy pro soubor stejně významní a mají svou pozici v našem směřování. Na všech přehlídkách zažíváme úžasné pozitivní i negativní momenty, které nás obohacují a posouvají. Poslední silný okamžik bylo tiché porozumění mezi neslyšícími a slyšícími účastníky přehlídky Otevřeno v Kolíně.“

### VARIACE NA ANEŽKU

Variace na pohybové téma. Divácký kvíz: najdeš alespoň tři opakující se pohybové prvky?

### ZEN A PŘÍRUČKA UŽIVATELE

V zenovém světě existuje nerozptýlená mysl. V běžném světě existuje spousta informací, definic a návodů pro život. Company medituje při předčítání příruček uživatele.



foto: Daniel Mašek

## FLASH, TJ SOKOL JAROMĚŘ

Skupina byla založena v říjnu 1993 v Jaroměřích Lenkou a Pavlou Halašovými. Spolupracují s Jaroslavou Škvorovou, Lenkou Vrzákovou, Kateřinou Bartošovou, Ivetou Karousovou. Pravidelně se účastní krajských postupových přehlídek a občas (poslední dobou docela často - pozn. red.) se jí podaří vytvořit zajímavou choreografii a postoupit s ní na celostátní přehlídku.

Slovo skupiny:

„Přehlídky jsou o setkávání s lidmi, kteří s vámi sdílejí stejný zájem – Tanec. Právě tady můžete potkat přátele, kteří vám pomáhají pokládat hvězdy na váš pomyslný chodník.“

### (K)ROKY SPOLU

Nejlepší přátelé jsou lidé, které celý život hledáme. Někteří lidé nás jen míjejí, s jinými strávíme nějaký čas, ale ti opravdoví přátelé, ať už se mezi nimi stane cokoli, zanechají (k)roky ve svých srdcích.

## GEN ZUŠ ŽDÁR NAD SÁZAVOU

Skupina vznikala v rozmezí let 1990-95 při ZUŠ Františka Drdly Žďár nad Sázavou Hanou Ludvíkovou. Účastní se celostátních přehlídek dětí, mládeže a dospělých a národních přehlídek TO ZUŠ.

### JSEM VŠÍM

Pohybové ztvárnění určitého stavu duše, inspirované písní Radůzy.

foto: Lenka Palečková



## I. Z. DANCE STUDIO LANŠKROUN

Soubor funguje od dubna 2009, kdy byl založen Ivetou Zahradníkovou v Lanškrouně, která ho stále vede. Organizaci zajišťuje Petra Teplá.

### MONOLOG

...monolog....

foto: Bohumír Džubej



## MALÉ f BRNO

Malé f patří současnému tanci. Vzniklo v roce 2000 v Brně z podnětu Veroniky Kolečkářové. Jednotliví členové mají různé nebo žádné taneční zkušenosti, s nimiž nakládají jak umějí a mezi sebou vycházejí jak vycházejí, a proto dělají to, co dělají.

Skupina Malé f se několikrát účastnila celostátní přehlídky v Jablonci nad Nisou, spolupracovala s německou skupinou Tanzwerstatt Burghausen, vystupovala na festivalech Přesahy, Mezi panely, Encounter v Brně a na I. World Festival of Youth Theatre ve Vídni.

### DALEKO OD SPÍČÍHO PSA

Choreografie Veronika Kolečkářová a spol.

◀ foto: Marek Procházka

## MALÉ TANEČNÍ Seskupení

Soubor vznikl v roce 1983, kdy nejstarší dívky, tančící pod vedením Jiřiny Máčelové a Edity Kotzianové v Domě dětí a mládeže v Brně Lužánkách, dostaly novou vedoucí Lenku Švandovou. Zabývá se současným scénickým tancem, výrazovým tancem, improvizací a tvorbou. Od roku 1984 pořádá soubor Malé taneční seskupení taneční koncerty, na které začal zvat stejně zaměřené. Tančili jsme na Baštách brněnského hradu Špilberku, Husitské koledy v kostele sv. Jakuba v Brně, 1999 barokní koledy na vánočním náměstí v Krakově i v kostele v Tuřanech. Postupně se z koncertů vyvinulo každoroční Setkání mezi městy. V roce 1994 přešel soubor pod ZUŠ Brno Charbulova 84, kde je dodnes. Spolu se souborem Filigrán jsme v roce 1999 zakládali festival Natřikrát. Významnými spolupracovnicí skupiny jsou Edgar Mojdl – hudební skladatel, Ludmila Špilová – výtvarnice, Ema Jedlička Gogová – klavíristka, Eva Davidová (Brhelová) – JAMU – tvořivá dramatika, Pavla Hraníčková – taneční pedagog. Největším zážitkem je vždy setkání se starými přáteli a získávání přátel nových.

## OTEC MĚ POZVAL DO KAVÁRNY

Dívky přinesly zajímavou báseň, se kterou jsme pracovaly. Hledaly jsme vhodnou formu k tanečnímu vyjádření a umocnění jejího obsahu. Hledaly jsme, jak přidat něco navíc, co může vyjádřit jen tanec.



foto: Matouš Bárta



foto: archiv souboru

## MANAZ ZUŠ SEDLEC-PRČICE

Soubor při ZUŠ Sedlec je složený z bývalých i současných studentek tanečního oboru. Často se na nějakou dobu některá vzdálí, zase vrátí, přijde jiná... Soubor se představil v minulých letech na přehlídkách v Jablonci nad Nisou, na Jiráskově Hronově, v divadle Ponec, např. choreografiemi Divnokraje, Obrazy a Mezikry.

V současné době vzniká nový soubor s názvem Manaz, který se věnuje více experimentování, propojování textů, hudby a pohybu. Jsou v něm nejen studenti ZUŠ, ale i jejich rodiče, výtvarníci, hudebníci a další, kteří mají o tuto práci zájem. Pod tímto souborem prozatím vznikly dvě větší představení: Legenda o sv. Anně a Kroky, které jsme ještě neudělali. Obě jsou specifická právě mezioborovým propojením. Většinou byla uvedena v netradičních prostorech, např. ve skanzenu, před kostelem i v něm, opuštěné továrně, stodole... Baví nás sledovat, jak nové místo do představení přinese svůj náboj a často další inspiraci.

## VZPOMÍNKA Č. 6, 28, 8621

Tato choreografie je inspirovaná třemi vzpomínkami, malými kamínky ve velké mozaice života. Velkou pomocí k tvorbě byla hudba, ale i ticho, které přineslo čas na uvědomování si.

## NOTA PLZEŇ PŘI ZUŠ B. SMETANY PLZEŇ

Skupina byla založena v roce 1996 v Plzni při ZUŠ B. Smetany Lenkou Jiřovou. Záměrem skupiny je vnímat vnitřní sílu a radost z pohybu, každého posunu těla... k sobě i vůči ostatním, a to v prostorách jeviště i netradičních prostorách města (galerie, kostel, nádraží...), přírody.

Účastní se pravidelně celostátních přehlídek scénického tance, Jiráskova Hronova a „zkuškových“ celostátních přehlídek. Spolupracuje s klavíristou a korepeticem Janem Braunem, flétnistkou Evou Beránkovou, o. s. Johan Plzeň, houslistkou Tamarou Císařovou, bubeníkem Michalem Cábou a plzeňským básníkem Romanem Knížetem.

Slovo skupiny:

Každá účast na přehlídkách je pro nás vždy radostným zážitkem. A pak, když vás někdo i po roce, dvou potká na ulici... pozná vás a rád vzpomíná na zážitek a kladně hodnotí ten konkrétní tanec či účast na přehlídce. Jsme moc rádi, že amatérský scénický tanec pro mládež a dospělé je takto Artamou a dalšími nadšenci podporován a že je organizován tento festival Tanec, Tanec... Poděkování všem.

### smíření

V těle i duši se prolíná údolí různých toků, soutoků, průtoků navzájem, míření... , jdoucí i ke smíření.



foto: Aleš Matas

## MJ STUDIO - TANEČNÍ STUDIO MILANY JEŽKOVÉ PRAHA

MJ Studio bylo založeno Milanou Ježkovou v roce 1987. Více [www.mjstudio.info](http://www.mjstudio.info)

### TÓNY SRDCE

choreografie: Milana Ježková

foto: Jiří Raisler



## PARAU PARAU JABLONEC NAD NISOU

Skupina byla založena ve středu večer v 19.24 před 13 lety v hlavě tehdy mladé tancechtivé optimistky Petry Ženatové. Činnost souboru se odehrává ve variacích: Tanec – svatba – hospoda – porod – trénink – kojení – soustředění – vystoupení – hospoda – trénink – kojení... Za to se mu dostává největšího ocenění, čímž je potlesk a smích diváků. Spolupracuje s hudební skupinou Aurora Jasband. Nejvýznamnějšími členy skupiny jsou: Petra, Petra, Petr, Vátek, Klárka, Bára, Majka, Dáša, Lada, Adéla, Simona, Jirka, Iřča, Dita, Zuzka a jejich největším zážitkem z přehlídek je okno saxofonisty, při kterém i sochy slzely smíchy. Už několik let si do věkového průměru skupina započítává i své potomky, proto je její věkový průměr stále nižší a nižší.

### NAJÍTU PRAVOU

Strhující příběh muže a ženy

foto: Ivana Němcová



## OKOLO, ZUŠ E. RANDOVÉ ÚSTÍ NAD LABEM

Skupina byla založena v roce 2007 na ZUŠ Evy Randové v Ústí nad Labem členkami nejstaršího ročníku tanečního oboru. Vedoucí skupiny je Martina Hroudová a vede Evu Škvárovou, Evu Chváralovou, které jsou navzájem pro sebe velice významné. Účastní se pravidelně jak krajských, tak celostátních přehlídek scénického tance Tanec, tanec... V letošním roce účinkovala na školním divadelním festivalu v německém Chemnitzu. Kromě toho pořádala v Ústí Den tance.

Slovo skupiny:

Inspirují nás prožitky, pocity, setkávání, hudba a dění okolo nás. Tančíme, protože nás to baví. Společně hledáme, tvoříme, kroužíme okolo různých podnětů, nápadů a pocitů. Největším zážitkem jsou pro nás cenné semináře a inspirující představení lidí, kteří jsou s námi na jedné lodi.

### NA KOHO ČEKÁM?

...a co na mě čeká?

foto: omlouváme se, letos se nepodařilo vybrat fotografii, která by se hodila do programové brožury



## ŠVIH ZUŠ JIŽNÍ MĚSTO

Soubor byl založen v roce 2008 v ZUŠ Jižní Město v Praze 4. Nejstarší ročník dívek tohoto tanečního oddělení spolu tvoří okolo osmi let. Pokouší se o hravé pohybové divadlo se špetkou humoru. Již pětkrát se dívky zúčastnily přehlídky scénického tance dětí v Kutné Hoře a v loňském roce poprvé uspěly i v „dospělácké“ kategorii, odkud vzešla nominace na Jiráskův Hronov. Plné hlediště a velice vnímaví diváci na letošním Jiráskově Hronově byli pro skupinu velkým zážitkem.

## TANEČNÍ DESETIBOJ

Sportovní a taneční výkon jsou podle nás co do výdeje energie naprosto srovnatelné činnosti. Sportovec si však během výkonu může klidně zakřičet, uplivnout a tvářit se jak je mu libo. Zato u nás to přece musí vypadat jako nic. Tak co zkusit ztvárnit různé sporty s trochou grácie.

foto: Václav Šmolík



foto: Milan Havel

## ▲ T. I. K. ZUŠ JILEMNICE

Skupina vznikla někdy kolem roku 1995 nebo 1996 na přehlídce ve Žďaru nad Sázavou, kdy se stávající tanečnice rozhodly, že by se měly stát skupinou pod vedením Ilky Kulichové. Pravidelně se účastní přehlídek scénického tance, vytvořila několik celovečerních programů (Mezi horama, Kytice, O naději). Spolupracuje s vozíčkáři festivalu Tanec a handicap Brno, Den bez bariér Český Krumlov. Od r. 2000 pravidelně realizuje Vánoční benefiční koncert pro Onkologickou kliniku v Motole.

## ARIES MACTATUR AD ARAM (BERAN SE PORÁŽÍ NA OLTÁŘI)

„...pověrečné zvyky, jež vesničané, ještě napolo pohané, zachovávali v úterý nebo ve středu o letnicích tím, že přinášeli dary, u studánek zabíjeli oběti a zlým duchům obětovali, dále pohřby, jež se děly v lesích a na polích, a hry, jež podle pohanského obřadu konali na rozcestích a křižovatkách jako pro odpočinutí duší, a konečně bezbožné kratochvíle, jež rozpustile provozovali nad mrtvými...“

Kosmova kronika česká, III. kniha, I. kapitola

## TPS MAGDALÉNA RYCHNOV U JABLONCE NAD NISOU

Taneční a pohybové studio je zaměřeno na pedagogickou a uměleckou práci v oblasti taneční a dramatické výchovy pro děti a s dětmi od 4 let. V současné době má 170 žáků a zabývá se scénickým tancem, pohybovým divadlem a pantomimou. Tvorba tanečního studia vychází vždy z práce samotných žáků a studentů, z jejich individuality a vlastního uměleckého vyjádření.

TPS se každoročně účastní celostátních přehlídek různých tanečních a divadelních oborů v Kutné Hoře, Ústí nad Orlicí, Kolíně, Jablonci nad Nisou, Hronově a dalších tanečních i divadelních festivalů u nás i v zahraničí. Kromě toho se věnuje kulturně-sociálním projektům.

### OBRAZY

Anna Benháková se začala vzdělávat v Tanečním studiu Magdaléna v pěti letech a dnes je studentkou 4 ročníku konzervatoře Duncan Center v Praze. Její choreografie Obrazy je abstraktním pohledem na svět. Svět je barevný, tak jako život sám. Nic není černobílé.

### LABYRINT SRDCE

Jde o umělecký projekt, jehož součástí je videoprojekce kreseb, které tvořily samy dívky. Na technické části projektu (hudba, videoprojekce) pracovali Tomáš Semelka, Bohumír Rellich. Námětem bylo téma složitosti dozrávání, vyznání se v sobě samé a ve světě kolem nás. Intuice a naslouchání hlasu srdce je tím nejlepším vodítkem ve složitých situacích dospívání.

foto: Bohumír Rellich



## VELKÝ SOUBOR ZŠ A ZUŠ KARLOVY VARY

Soubor byl založen v 2002 při ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, od roku 2005 je pravidelným účastníkem celostátních přehlídek.

V Karlovarském kraji prezentuje svou činnost v rámci školních představení, adventních koncertů, samostatného koncertu tanečního oddělení, akademie školy hudebně-tanečního projektu „Vila Ohře“. Je účastníkem řady kulturních akcí města Karlovy Vary i jeho blízkého okolí. K významným událostem v životě skupiny patří společné vystoupení se zpěvačkou a houslistkou Ivou Bittovou, se kterou soubor zatančil choreografie „Huljet“, „Za obzorem“, „Jezulátko“, „Beauty“ a „Malíři v Paříži“.

### SNOVÉ NOVÉ TANGO

Vnímat ladnost, hravost, ženský šarm, kouzlo a vtip... To je Nové snové tango!

### SLUNOV RAT

Choreografie byla vytvořena v rámci hudebně-tanečního projektu „Vila Ohře“. Představení je od roku 2010 uváděno v Městském divadle Karlovy Vary.

Inspirací pro vytvoření choreografie byla nejen pověst o Vile Ohři, ale zejména hudební předloha, kterou složil Karel Šímandl.

Pohanský svátek, který vyvolává pocit živočišnosti, síly, zemitosti. Je prouděním ženskosti a odhodlání.

foto: Vlado Hřeběňák (Snové nové tango)



## ZUŠ BROUMOV

Soubor byl založen v roce 1998 Helenou Ogriščenko a velmi často a rád se účastní různých přehlídek včetně těch postupových a celostátních. Prostě všude, kde to jde. Každý člen této skupiny je nedílnou součástí tohoto kolektivu, a proto jsou všichni stejně důležití. Spolupracovníci skupiny je Romana Rošková.

### INKOUST NA HEDVÁBÍ

Nejen inkoustem, ale i pohybem lze psát... Jaký to bude text? O čem? To každý uvidí sám, podle toho co „přečte“.

foto: Evžen Ogriščenko



## ZUŠ ČESKÝ KRUMLOV

Soubor byl založen v roce 2003 v Českém Krumlově přijetím do přípravného ročníku tanečního oboru ZUŠ. Vedoucími byla a je Marta Begovičová. Skupina vystupuje na předtančenicích a akcích školy. Protože je jeden za všechny a všichni za jednoho, je zbytečné kritizovat rozdílnou délku punčošek a rukávků...

### BAHŇÁK

Pozor, pozor, důležitá zpráva! Po povodních, které si vyžádaly úpravu vodních toků Vltavy, bylo vytaženo s bahnem a různým odpadem podivné stvoření. Za ranní mlhy občas vystraší – JE TO BAHŇÁK!



foto: Markéta Donátová

## ZUŠ CHODOV

I když skupina začala pracovat v roce 1992 pod vedením Markéty Rohoškové-Odvodyové, nyní vede všechny dlouholeté žáky, hudebníky a kamarády, které oslovil tanec na celý život, Karín Donátová. Skupina se účastní všech přehlídek Artama, ZUŠ, festivalů, získává různá ocenění, někdy i postup, ale pro to to nedělá. Tím nejdůležitějším je zážitek ze společného setkání kamarádů, tanečníků a choreografů z různých částí naší země.

### MAGDALENA

„Magdalena - nechte mě to říct“ - tanečník chce vždy vyslovit jméno, ale něco ho vyruší, zastaví, zasekne, odvane jinam, ale nakonec ho vysloví (práce s motivem).

## ZUŠ SEZIMOVO ÚSTÍ

Skupina se vyvíjí od roku 1997 v ZUŠ Sezimovo Ústí pod vedením Drahomíry Štěrbové. Její činností jsou hlavně kulturní vystoupení na veřejnosti a účast na krajských přehlídkách. Ta letošní patřila po obdržení nominace k největším zážitkům, protože celostátní přehlídka Tanec, tanec... 2011 se letos soubor účastní poprvé.

### NĚCO TU JE

Posloucháme hudbu. Vynoří se představa, touha ji uchopit. Něco v ní píce je. Vítr, zvuk, dotek, slova, nebo snad zaklínadla, která pohladí. Ještě potřeba něco dodat. Něco tu je.

foto: Petr Drátovský ▼



## ZUŠ VESELÍ NAD MORAVOU

Veronika Jordánku potkala na ZUŠ Veselí nad Moravou, kde ji učila jen jeden rok (2009/10), ale zaujala ji natolik, že spolu pro ni vytvořily sólové představení.

### KŘIČÍM DO KOMÍNA

V zrcadlové krajině hledání a zoufání zakrývám zrcadla a křičím. Křičím do komína!

foto: archiv





hosté  
p ř e h l í d k y

## GAUDEAMUS VŠE PRAHA CESTOU KRAJINOU

hudba: **Zdeněk Vejvoda**

námět, choreografie, režie: **Martin Pacek**

kostýmy: **Agnieszka Pátá**

světelný design: **Agnieszka Pátá**, realizuje: **Jiří Svoboda**

premiéra: 15. března 2009

[www.gaudeamus-folklor.cz](http://www.gaudeamus-folklor.cz)

V listopadu 2009 oslavil soubor Gaudeamus šedesát let od svého založení. Mezi jinými folklorními soubory se vyznačuje především neobvyklým a často překvapivým zpracováním motivů tradiční lidové kultury, humorem a velkým zaujetím všech interpretů. Jako ojedinělé bývá hodnoceno výrazové a pohybové zapojení muziky do komponovaných pořadů. Na přípravě repertoáru se kromě profesionálních umělců stále častěji autorsky podílí také členové souboru. Zřizovatelem souboru je Vysoká škola ekonomická v Praze.

Představení nese název Cestou krajinou, ale mohlo by se stejně tak jmenovat Cestou života, představivosti, impres... Jedná se o vlastní příspěvek k dlouhodobé diskusi o tom, jakým způsobem prezentovat folklor jako taneční lidové divadlo. Možná, že rituály, prapodstata našeho chování, zvyků, obyčejů jsou jedním z mnoha inspiračních zdrojů, ze kterých se dá nekonečně čerpat.



foto: Hana Major Sládková

## VYCPÁLKOVCI PRAHA SEDLÁK ŠLECHTICEM mumraje, maškarády a lidová slavnost

hudba: **Jaroslav Krček**

choreografie: **Daniela Stavělová**

návrh a realizace kostýmů: **Daniela Stavělová, Jana Sádková**, kolektiv souboru

premiéra: 17. května 2009

[www.vycpalkovci.cz](http://www.vycpalkovci.cz)

Soubor písní a tanců Josefa Vycpálka vznikl v roce 1947 v Praze a je pojmenován po profesoru Josefu Vycpálkovi (1847–1922), jedné z osobností českého národního obrození a autoru ojedinělé sbírky českých lidových tanců. Ve své dnes již téměř šedesát pět let trvající historii měla činnost souboru vždy jeden ze zásadních vlivů na rozvoj jevištního zpracování lidového tance. Jednotlivá období byla vždy neodmyslitelně spjata s tvůrčími osobnostmi – choreografy a jejich přístupem ke zpracování hudebně tanečního folkloru.

Od počátku devadesátých let je vůdčí uměleckou osobností a choreografkou souboru Daniela Stavělová, která souboru vtiskla nezaměnitelnou tvář. Její tvůrčí přístup k motivům spjatým s tradiční lidovou kulturou se vyznačuje především důrazem na práci s výrazem a vzájemným sblížením a prolínáním tradičních hodnot se současným uměleckým uvážováním.

Suita tanců ze 17. a 18. století vznikla v návaznosti na výběr tanců z pobělohorského období, které soubor Musica Bohemica zařadil do svého repertoáru a natočil na CD. Materiál byl čerpán z dobových záznamů ve sbornících užitkové hudby nebo v soupisech lidových písní a tanců z guberniální sběratelské akce v roce 1819. Přestože prvotní výběr a hudební zpracování nebyly původně určeny k tanečnímu provedení, jejich smyslem a obsahem je zde tanec sám o sobě – jako zdroj spontánní energie a přirozenosti, stejně jako projev pospolitého života i jako způsob společenské komunikace.



foto: Hana Major Sládková



**HLUBINA OSTRAVA VYJECHALA Z OKYNKA**

hudba: **Daniel Skála**

choreografie: **Helena Skálová** a kolektiv

[www.hlubinaostrava.cz](http://www.hlubinaostrava.cz)

Soubor lidových písní a tanců Hlubina patří mezi nejstarší taneční soubory v České republice. Vznikl v Ostravě v roce 1947 původně jako dívčí taneční skupina, která se věnovala studiu slezského folkloru a účinkovala v Ostravě a jejím širokém okolí. Během krátké doby z malé skupiny vznikl soubor, který přijal jméno Hlubina - podle názvu šachty a kulturního domu, kde působil až do roku 1990. S jeho jménem je neodlučně spjata jméno zakladatelky, umělecké vedoucí a choreografky Zdeny Kyselé (1918–2004). Přírozeným základem tvorby je folklorní materiál oblasti Slezska a Lašska. Postupný umělecký vývoj souboru směřoval ke stále větší míře stylizace, k jejímž vrcholům patří choreografické nastudování Lašských tanců Leoše Janáčka.

Předlohou pro vytvoření choreografie Vyjechala z okynka se stala slezská balada zpracovávající téma nechtěných vdavek. Zpracování námětu se opírá především o hlubokou znalost původního hudebně tanečního materiálu a vyznačuje se především citlivostí pro detail, celkovou sevěřeností formy a důrazem na stylovou čistotu provedení tance.

foto: Hana Major Sládková

## KOHOUTEK CHRUDIM KDYŽ JSME BYLI MALÝ, TAK TO BYLO HEZKÝ

hudební úprava: **Pavel Matátko**

námět a scénář: **Šárka Kratochvílová**

choreografie: **Šárka Kratochvílová** a kolektiv souboru

režie: **Martin Pacek**

kostýmy: **Kamila Skopová**

premiéra: 20. listopadu 2010

[www.nskohoutek.cz](http://www.nskohoutek.cz)

Národopisný soubor Kohoutek vznikl v roce 1984 a v průběhu posledních sedmi let svým divákům představil nově vybudovaný repertoár, jehož společným jmenovatelem je netradiční výběr a přístup k vybranému tématu s použitím osobitých výrazových prostředků. Za pestrost repertoáru a nezvyklý přístup k tématům si soubor vysloužil kromě dalších nominací i ocenění Nejvýraznější soubor roku 2008 v anketě Foskar.

Sám název choreografie napovídá, že budeme vzpomínat, jak hezký to bylo, když jsme byli děti. A taky si zkusíme představit, jak hezký to bylo, když byli dětmi naši prapředkové. Zatímco jejich dětství je v pramenech zpracováno dostatečně, to naše se stává předmětem zájmu etnografů až v poslední době. Jako třeba v knížce současné folklorní poezie dětí Namažeme školu špekem, která se stala jedním z podstatných zdrojů naší inspirace.



foto: Hana Major Sládková

**KAŠAVA ZLÍN UŽ TÚ SMRŤ NESEM**

Hudební úprava: **Antonín Bařinka**

Choreografie: **Karel Pavlišťík, Veronika Jedličková, Michal Preininger**

Námět a dramaturgie: **Michal Preininger**

Výprava: **Jana Pluhařová**

Režie: **Karel Pavlišťík, Michal Preininger**

[www.kasava-splk.cz](http://www.kasava-splk.cz)

Valašský soubor Kašava působí na Zlínsku již čtyřicet let. Věnuje se zpracování folklorního a zvykoslovného materiálu ze západního a jižního Valašska a částečně také z přilehlých oblastí – Luhačovického Zálesí a východní Hané. Repertoár souboru tvoří vedle jednotlivých tanců scénické hudebně tanečně dramatické kompozice vycházející jednak z lidových obřadů a zvyků, jednak z folklorního materiálu, který vypovídá o závažných momentech v životě minulých generací.

Choreografie Už tů smrt' nesem byla premiérově uvedena v roce 1987. V opětném nastudování současnou generací souboru budeme mít možnost sledovat působivý a mnohokrát oceněný hudebně tanečně dramatický obraz, v němž se prolíná motiv smrti v lidském životě s během roku a výroční obřadností.



## REQUIEM PALEJA BALLET THEATRE

hudba: Wolfgang Amadeus Mozart  
 choreografie a kostýmy: **Josef Kocourek**  
 režie: **Jana Tobolová**

Soubor komorního tance PALEJA vznikl v roce 2007 na popud tří tanečnic Jany Tobolové, Pavly Šmerdové a Lenky Vrnické.

Soubor se věnuje několika žánrům, počínaje neoklasickými choreografiemi přes čistý moderní balet po taneční divadlo. Této linii napomáhají dva zkušení choreografové, kteří se souborem spolupracují od jeho začátku, a těmi jsou Jana Tobolová a Josef Kocourek. Oba svými zkušenostmi, které čerpali jak na HAMU - úzkou letitou spoluprací, tak na svých zahraničních cestách a angažmá, přenášejí svůj osobitý náhled na život do tanečních choreografií. Nestylizují a ani se nesnaží, aby soubor zapadl do určitého žánru, nýbrž se postupně snaží vytvořit svoji specifickou tvář a charakter. Soubor se vyznačuje komorním formátem, k větším a obsáhlejším projektům si zve vybrané hosty. Tvorba: Podzímění, Dům Bernardy z Alby (2007), Mysličky, Dušičky, Tulení žena (2008), Masopust, Fragments, Překročit práh (2009), Vůně kávy, Stříbrná hladina (2010), Soumrak dne, Requiem (2011).

Fragment z připravovaného představení Requiem zachycuje tři základní hybné síly člověka, které mezi sebou stále zápasí o lidskou existenci.

První hybnou silou je život v barvě červené, plný vášně, ohně a jiskry. Druhou hybnou silou je smrt v barvě černé, plná chladu, neodbytnosti, rafinovanosti a nesmířitelnosti. Nejsladší a nejslabší je třetí hybná síla lidskost, milosrdenství a nezbytný klid v barvě bílé, která se snaží vytvářet rovnováhu mezi principem života a smrti. Bílá a červená zákonitě prohrávají v nekonečném zápase s černou a předávají volbu nad člověkem.

foto: Štefan Janečka



## **NANOHACH & JAN KOMÁREK** **JABLONECKÝ NÁŘEZ ANEB PATER NOSTER VIVAT!**

koncepte a režie: Jan Komárek  
kostýmní spolupráce: Mariana Novotná

Účinkují: NANOHACH (Lea Švejdrová, Honza Malík), Daniela Voráčková, Petr Opavský a Radim Klásek. Dále se účastní improvizované skupiny pěveckého sboru, hudebníků.

Volný, pohybově-taneční projekt s živou hudbou a zpěvy ve stylu SITE-SPECIFIC; česky: prostorově specifický; jinými slovy: „na tělo“ upletený podzimní světřík pro jablonecké náměstí před radnicí, které obsadí a ožíví roztodivná pětice, místy i šestice tanečniců a performerů, v režii zkušeného tvůrce multizánrových projektů Jana Komárka. K následnému dění budou diváci vlákáni do prostoru radnice, kde je čeká sada mozaikových etud na chodbách a vše bude zakončeno velkolepým OTCOVÝM ORLOJEM, Pater noster VIVAT!

## lektori přehlídky

**IVANKA KUBICOVÁ** - tanečnice, choreografka, profesorka absolventka pražské Taneční konzervatoře, London School of Contemporary Dance a Hudební akademie múzických umění Praha. Od roku 1993 vedoucí katedry tance pražské HAMU. Od svého návratu z Londýna (1972) se výrazně podílí na uvedení technik modern dance do českého prostředí, specializuje se na techniku Marthy Grahamové. Významná je její pedagogická a choreografická činnost v taneční skupině Vysokoškolského uměleckého souboru Univerzity Karlovy v Praze (VUS UK). Choreograficky spolupracovala s Národním divadlem, divadlem Ústí nad Labem, podílela se na několika muzikálových inscenacích, spolupracovala na pořadech v televizi a s dalšími tanečními soubory. Od roku 2001 spolupracuje pedagogicky a choreograficky s Kulturní asociací prefektury Toyama v Japonsku.

**ELVÍRA NĚMEČKOVÁ** - pedagožka, taneční vědkyně, taneční kritička.

Absolventka pražské Taneční konzervatoře a Hudební akademie múzických umění Praha. Vedoucí Kyliánovy videotéky (Kylian Video Library) v Praze. Pracuje v oboru taneční vědy a taneční kritiky. Věnuje se výzkumu, archivní a analyticko-koncepční činnosti. Pedagog pražské HAMU. Členka odborné rady NIPOS-ARTAMA.

**PETR TYC** - tanečník, pedagog, choreograf, inscenátor absolvent pražské Taneční konzervatoře (obor klasický tanec) a choreografie na pražské Hudební akademii múzických umění u prof. Pavla Šmoka. Absolvent studijního pobytu ve studiu Merce Cunninghama v New Yorku. Působil v Pražském komorním baletu Pavla Šmoka a v Rambert Dance Company v Londýně. Od roku 1994 působil jako nezávislý choreograf, vyučoval na pražské


DAMU, na Taneční katedře HAMU v Praze, vedl taneční soubor Divadla F. X. Šaldy v Liberci, spolupracoval se Státní operou Praha. Režisoval v HaDivadle, Divadle Komédie a v projektu Bouda činohry ND Praha.

**EDGAR MOJDL** - hudební skladatel, taneční korepetitor, multiinstrumentalista a příležitostný výrobce hudebních nástrojů.

Absolvent oboru hudební kompozice na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze (1998, pod vedením Mirko Krebse) a poté na Janáčkově akademii múzických umění v Brně (2003, pod vedením prof. Aloise Piňose), své doktorské studium na JAMU (2007) věnoval sémiotice hudebně-tanečních děl. Od roku 2005 vyučuje hudebně-teoretické předměty na JAMU v Brně. Již 11 let jako korepetitor spolupracuje s předními brněnskými tanečními pedagogy (Lenka Švandová, Dagmar Nejedlá, Veronika Kolečkářová) a hudebně často přispívá k jejich choreografiím. Kromě soudobé vážné hudby se též podílí na několika projektech alternativní a populární hudby.

**VLADIMÍR FEKAR** - divadelní dramaturg, dramatik.

Absolvent oboru česká literatura, její dokumentace a tvořivě využití na Slezské univerzitě Opava (Bc.) a divadelní dramaturgie na JAMU Brno (MgA). Působil na české scéně Těšínského divadla Český Těšín (2000-2003), od roku 2003 dosud je divadelním dramaturgem Městského divadla ve Zlíně. Spolupracoval s řadou profesionálních divadel (Klicperovo divadlo Hradec Králové, Moravské divadlo Olomouc, Tramtárie Olomouc) i amatérských souborů (soubor Valašského národního divadla). Externě vyučoval na Slezské univerzitě Opava, Univerzitě Palackého Olomouc, ZSVOSU Zlín. Je častým lektorem přehlídek amatérského divadla.



# krajské přehlídky

## **přehled krajských přehlídek a udělených nominací**

Na tomto místě uvádíme poprvé v historii celostátních přehlídek celkový přehled krajských přehlídek a udělených nominací, ze kterých programová rada NIPOS-ARTAMA sestavila dva programové bloky celostátní přehlídky.

Pracovala ve složení: Vendula Dědová (ZUŠ Sedlec-Prčice), Ludmila Rellichová (TS Magdaléna Rychnov u Jbc), Zuzana Smugalová (Roztoč Roztoky a NIPOS-ARTAMA), Jaroslav Langmaier (Art Calibre os. a Bla Bla Du Praha), Jan Schmidt (Bandance Praha) a Jiří Lössl (odborný pracovník pro scénický tanec NIPOS-ARTAMA). Informace o nominacích je řazena v pořadí: název skupiny, název choreografie, autor/ka.

**Liberecký kraj****26. března, Městské divadlo o. p. s. Jablonec nad Nisou**

Přehlídky se účastnilo 7 skupin, 80 účinkujících předvedlo 9 choreografií. Byly uděleny 4 nominace.

**Lektorský sbor**

Blanka Brožová, Marika Hanušová, Radek Mačák, Zuzana Smugalová, Veronika Vaculíková, Michal Záhora, Pavel Žur

**Udělené nominace**

TPS Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou; Labyrint srdce; Ludmila Rellichová, Anna Benháková a soubor Parau Parau Jablonec nad Nisou; Najít tu pravou; společná práce

TPS Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou; Obrazy; Anna Benháková

T. I. K. ZUŠ Jilemnice; choreografie Aries mactatur ad aram (Beran se poráží na oltáři); Eliška Charvátová

**Olomoucký kraj****9. dubna, Městské divadlo Prostějov**

Přehlídky se účastnilo 11 skupin, 126 účinkujících předvedlo 16 choreografií. Byly uděleny 2 nominace.

**Lektorský sbor**

Magda Jansová, Hana Kotyzová, Jana Lochmanová, Zuzana Smugalová, Lenka Švandová

**Udělené nominace**

Intro Postřelmov; Přesně ve 12; Lenka Hajduková a tanečníci Buď ZUŠ při ZUŠ VI. Ambrose Prostějov; Výkladní skříň; Pavla Jahodová

**Kraj Vysočina a Jihomoravský kraj****2. dubna, Městské divadlo Žďár nad Sázavou**

Přehlídky se účastnilo 6 skupin, 63 účinkujících předvedlo 14 choreografií. Bylo uděleno 5 nominací.

**Lektorský sbor**

Veronika Kolečkářová, Jiří Lössl, Jan Němec

**Udělené nominace**

Malé taneční seskupení Brno; Otec mě pozval do kavárny; Lenka Švandová a dívky

ZUŠ Hodonín; Němá; Věra Pavůčková a spol.

GEN ZUŠ Žďár nad Sázavou; Kořenům deště; Hana Ludvíková a tanečnice

GEN ZUŠ Žďár nad Sázavou; Trhlínky; Hana Ludvíková a tanečnice

GEN ZUŠ Žďár nad Sázavou; Jsem vším; Tereza Němcová

**Jihočeský kraj****2. dubna, divadelní sál Domu kultury Metropol****České Budějovice**

Přehlídky se účastnilo 9 skupin, 120 účinkujících předvedlo 18 choreografií. Byly uděleny 3 nominace.

**Lektorský sbor**

Bohumíra Cveková, Elvíra Gadzhyyeva, Naděžda Kabelová, Zuzana Smugalová, Jana Žigárdyová

**Udělené nominace**

ZUŠ český Krumlov; Bahňák; Marta Begovičová

Ego Choreia Vodňany; Ano, šéfe; Miluše Šindlerová a Ego Choreia

ZUŠ Sezimovo Ústí; Něco tu je; Drahomíra Štěrbová



**Karlovarský a Plzeňský kraj****14. května, Městské divadlo Karlovy Vary**

Přehlídka se účastnilo 10 skupin, 66 účinkujících předvedlo 14 choreografií. Byly uděleny 4 nominace.

**Lektorský sbor**

Anna Caunerová, Vendula Dědová, Hana Franková, Andrea Opavská, Pavol Rinowski

**Udělené nominace**

ZUŠ Chodov; Magdalena; V. M. Bělohávková a K. Donátová  
Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary; Snové nové tango; Petra Blau  
ZUŠ Chodov; Zdlouhavý prodavač; Karin Donátová  
Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary; Slunovrat; Petra Blau

**Pardubický kraj****14. května, Roškotovo divadlo v Ústí nad Orlicí**

Přehlídka se účastnilo 13 skupin, 83 účinkujících předvedlo 18 choreografií. Bylo uděleno 5 nominací.

**Lektorský sbor**

Bohumíra Cveková, Lenka Kaplanová, Ilka Kulichová, Elvíra Němečková, Hana Zudová

**Udělené nominace**

BT studio Pardubice; Končiny štěstí; Nada Gregorová  
I. Z. Dance Studio Lanškroun; Monolog;  
Iveta Zahradníková  
ZUŠ Veselí nad Moravou; Křičím do komína; Veronika Kolečkářová a Jordana Blažková  
Malé f Brno; Daleko od spícího psa; Veronika Kolečkářová & spol.  
Malé f Brno; Možnost prodloužení trvanlivosti řezaných květů pivoňek; Veronika Kolečkářová & spol.

**Královéhradecký kraj****14. května, Městské divadlo Jaroměř**

Přehlídka se účastnilo 5 skupin, 53 účinkujících předvedlo 9 choreografií. Byly uděleny 2 nominace.

**Lektorský sbor**

Blanka Rejholdová, Zuzana Smugalová, Markéta Vacková

**Udělené nominace**

Flash, TJ Sokol Jaroměř; (K)roky spolu; Lenka Halašová, Jaroslava Škvorová, Lenka Vrzáková  
ZUŠ Broumov; Inkoust na hedvábí; Helena Ogriščenková

**Hlavní město Praha a Středočeský kraj****27. až 29. května, Salesiánské divadlo Praha**

Přehlídka se účastnilo 21 skupin, 225 účinkujících předvedlo 36 choreografií. Bylo uděleno 7 nominací za Hl. m. Praha a 2 nominace za Středočeský kraj.

**Lektorský sbor**

Karolína Bulínová, Lucia Kašiarová, Vera Ondraščíková, Jaroslav Pašmík, Petr Tyc

**Udělené nominace**

Company Praha; Variace na Anežku; Vendula Poznarová  
Company Praha; Zen a příručka uživatele; Vendula Poznarová  
Freedance Praha; Píseň klavíru; Helena Peerová  
MJ Studio – taneční studio Milany Ježkové Praha;  
Tóny srdce; Milana Ježková  
Freedom TŠ Hes Praha; Watina; tanečníci  
TS Exklam Praha; Exklamace; Marie Valentová  
Švih ZUŠ Jižní Město; Taneční desetiboj; Eva Ornstová  
Manaz ZUŠ Sedlec-Prčice; Vzpomínka č. 6, 28, 8621;  
Vendula Dědová  
ZUŠ Jana Zacha Čelákovice; Bolero; Alena Smržová

## **Ústecký kraj**

### **28. května, Severočeské divadlo opery a baletu**

#### **Ústí nad Labem**

Přehlídka se účastnilo 11 skupin, 69 účinkujících předvedlo 16 choreografií. Byly uděleny 4 nominace.

#### **Lektorský sbor**

Renata Bártová, Karolina Kalinová, Barbora Látalová,  
Andrea Opatková, Jana Pucharová

#### **Udělené nominace**

NoTa Plzeň při ZUŠ B. Smetany Plzeň; sMíření; Lenka Jiřová  
Okolo, ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem; Na koho čekám?;  
Martina Hroudová, Eva Chvátalová, Eva Škvárová  
Okolo, ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem; Ženské daimonion;  
Eva Chvátalová  
ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem; Tango?; Kateřina Kovaříková



diskusní  
fórum  
amatérský tanec  
v současné společnosti

## MODERÁTOŘI DISKUSNÍHO FÓRA

**Vstupní blok:** Kateřina Doležalová

**Taneční folklor:** Kateřina Černíčková, Martin Samek

**Scénický tanec:** Zuzana Smugalová, Martin Vasquez

## ZAHAJOVACÍ BLOK, ČTVRTEK 27. ŘÍJNA, 15.00 EUROCENTRUM

PhDr. Zuzana Malcová: **Role státu v podpoře amatérské kultury**

Mgr. Lenka Lázněvská: **Amatérské umění v současné společnosti**

Mgr. Pavel Žur: **Amatérské umění v regionu**

MgA. Kateřina Černíčková: **Taneční folklor – situace a stav**

MgA. Zuzana Smugalová: **Scénický tanec – situace a stav**

## PRVNÍ DISKUSNÍ BLOK - TANEČNÍ FOLKLOR, PÁTEK 28. ŘÍJNA, 10.00 EUROCENTRUM

prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D.: **Alena Skálová – tanec mezi tradicí a současností**

doc. Martin Pacek: **Prezentace lidového tance, a to nejen na jevišti**

## PRVNÍ DISKUSNÍ BLOK - SCÉNICKÝ TANEC, PÁTEK 28. ŘÍJNA, 14.30 EUROCENTRUM

**Scénický tanec jako amatérská aktivita a její aspekty**

**Hosté diskuse:**

MgA. Elvíra Němečková, Ph.D., Mgr. Petr Christov Ph.D., Mgr. Jiří Lössl, Mgr. Ing. Lenka Dřimalová, Bc. Michal Záhora

**Témata diskuse:**

Tanec a jeho aspekty pro společnost

Pohled společnosti na umělecký tanec

Tanec – jeho pravdivost a přirozenost

Tvůrce, interpret, divák – jejich role ve scénickém tanci, amatérský tanečník

Je scénický tanec divadlem?

Hranice oborů scénický tanec a pohybové divadlo a pantomima

Vývojové trendy uměleckého tance

Umělecký tanec jako multizánrové umění



**DRUHÝ DISKUSNÍ BLOK - TANEČNÍ FOLKLOR, SOBOTA 29. ŘÍJNA, 10.00 EUROCENTRUM**

doc. Mgr. Daniela Stavělová, CSc.: **Cesta za folklorem: vize, či rekonstrukce?**

Mgr. Ladislava Košíková: **Větší stylizací zpět ke kořenům**

**DRUHÝ DISKUSNÍ BLOK - SCÉNICKÝ TANEC, SOBOTA 29. ŘÍJNA, 14.30 EUROCENTRUM**

Prostředky pro vznik choreografického díla

**Hosté diskuse:**

prof. Ivanka Kubicová, prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D., Mgr. Bohumíra Eliášová, Ph.D., MgA. Ing. Edgar Mojdl, Ph.D.

**Témata diskuse:**

Témata tvorby; Základní komponenty choreografického díla; Specifika používání pohybového slovníku a tanečních technik v amatérském tanci; Taneční improvizace jako nástroj tvorby; Hudba, mluvené slovo, výtvarno v tanečním díle; Nové výrazové a technologické prostředky v tanci; Práce s choreografickým dílem (prezentace, záznam, reflexe, práce v souboru)

**TŘETÍ DISKUSNÍ BLOK - TANEČNÍ FOLKLOR, NEDĚLE 30. ŘÍJNA, 9.00 EUROCENTRUM**

Závěry a shrnutí

**TŘETÍ DISKUSNÍ BLOK - SCÉNICKÝ TANEC, NEDĚLE 30. ŘÍJNA, 11.00 EUROCENTRUM**

**Závěry a shrnutí** – Scénický tanec a jeho místo v žánru uměleckého tance a amatérských aktivit; Pohybové divadlo a jeho možnosti v amatérské taneční tvorbě; Scénický tanec jako hnutí, jeho prezentace a společenský přínos



## ZAHAJOVACÍ BLOK

### Role státu v podpoře amatérské kultury

PhDr. Zuzana Malcová

Vhled do role státu při podpoře amatérské kultury přinese ředitelka Odboru regionální a národnostní kultury Ministerstva kultury.

### Amatérské umění v současné společnosti

Mgr. Lenka Lážňovská

Příspěvek se zabývá pohledem na neprofesionální umělecké aktivity neboli amatérské umění v ČR, které, ať ve své individuální nebo kolektivní formě, má v historickém prostoru Čech, Moravy a Slezska bohatou tradici a velkému zájmu se těší i v současnosti. Jaká je ale současná definice amatérského umění, jeho podstata a jeho funkce ve společnosti? Jak se na tuto tvorbu dívá autorské právo či evropská konvence?

Hledáme stále oporu v zahraničí a přitom vlastně unikát v systému postupových přehlídek, který lze považovat za veřejně deklarovanou kulturní potřebu. V tomto směru hraje důležitou roli i nezastupitelnost nevládních neziskových organizací a jejich odborná podpora ze strany státních institucí.

Lenka Lážňovská vystudovala obory český jazyk, dějepis a estetika na FF UK a v současné době vykonává funkci ředitelky NIPOS (Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu). Celý svůj profesní život se věnuje kultuře, zejména neprofesionálnímu umění a divadlu, a to jako divadelní vědec, publicista, lektor a porotce. Podílela se na projektu Dějiny českého amatérského divadla, v posledních pěti letech byla také vedoucí řešitelského týmu výzkumného projektu Význam vybraných dětských uměleckých aktivit pro osobnost dítěte ve věku povinné školní docházky.

### Amatérské umění v regionu

Mgr. Pavel Žur

Příspěvek o postavení neprofesionálních kulturních aktivit v Libereckém kraji.

Pavel Žur je ředitelem Městského divadla Jablonec a Městského Tylova divadla v Kutné Hoře. Působí jako zastupitel Libereckého kraje. Jeho velkou láskou je sborový zpěv, je sbormistrem DPS Vrabčáci působícího v Jablonci nad Nisou.

### Lidový tanec – situace a stav

MgA. Kateřina Černíčková

Lidový tanec: zábava anebo umění? Krátké zamyšlení nad místem lidového tance v dnešním tanečním světě.

Kateřina Černíčková je absolventkou taneční pedagogiky, oboru lidový tanec na HAMU, v současnosti se v rámci doktorandského studia tamtéž zabývá výzkumem proměn taneční tradice. Je odbornou pracovnící NIPOS-ARTAMA a koordinátorkou diskusního fóra sekce Taneční folklor.

### Scénický tanec – situace a stav

MgA. Zuzana Smugalová

Konstatování situace a stavu v oboru vzhledem k historickému kontextu a jeho funkčnosti v současném tanečním světě.

Zuzana Smugalová vystudovala obor taneční věda na HAMU, v současnosti se věnuje pedagogice tvořivě taneční výchovy dětí a taneční publicistice. Jako pracovníce NIPOS-ARTAMA se zabývá ediční a koncepční činností v oboru, je dramaturgem přehlídkového programu a koordinátorkou diskusního fóra sekce Scénický tanec.

## TANEČNÍ FOLKLOR

### Alena Skálová: tanec mezi tradicí a současností

prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D.

V příspěvku spojeném s videoprojekcí budeme na vybraných choreografických dílech Aleny Skálové pro soubor Chorea Bohemica sledovat prolínání tradice lidového tance a současných uměleckých postojů a postupů, uplatnění divadelních principů. Přitom se dotkneme kořenů jejího přístupu k tanci, které lze nalézt v odkazu výrazového tance a divadelní moderny meziválečné doby. Jiný aspekt pro analýzu představuje způsob zacházení s výtvarnou, hudební či textovou/literární inspirací, jejich tlumočení choreografickými prostředky.

Dorota Gremlicová vystudovala taneční teorii na katedře tance HAMU v Praze. V letech 1989 až 1994 byla redaktorkou časopisu Taneční listy a od roku 1992 je pedagožkou katedry tance HAMU v Praze, kde je v současnosti proděkanou pro pedagogickou a uměleckou činnost, vědu a výzkum. Věnuje se především historii tance, sociologii tance, taneční notaci a analýze. V současnosti se zabývá výzkumem zaměřeným na diskurs a analýzu raného valčíku. Je členkou mezinárodní Study Group on Ethnochoreology pracující v rámci International Council for Traditional Music.

### Prezentace lidového tance, a to nejen na jevišti O současných problémech divadelního folkloru a folklorního divadla aneb Jak to vidím já

doc. Martin Pácek

Domnívám se, že v názvu je řečeno dost, nicméně ve svém příspěvku se hlouběji zamýšlím nad problémy, které souvisejí nejen s otázkami způsobů a možností prezentace lidového umění na jevišti, ale i nad stále se opakujícími spory o takzvané čistotě folkloru, o autenticitě a stylizaci. V neposlední řadě pohovořím o dramaturgii a režii, a to

nejen při tvorbě programů lidových souborů, ale i při organizaci festivalů a přehlídek.

Choreograf, režisér a pedagog Martin Pácek vystudoval Taneční konzervatoř a HAMU v Praze, obor choreografie. Jako choreograf a režisér působí v oblasti činoherního divadla, opery a muzikálu v řadě pražských i mimopražských divadlech. V současnosti působí jako vedoucí kabinetu pohybové výchovy pražské DAMU. Je uměleckým vedoucím a choreografem tanečního divadla BUFO, založil a do roku 2008 byl uměleckým vedoucím originálního tanečního divadla herců a tanečnic Veselé skoky. Od roku 2000 pravidelně spolupracuje s folklorním souborem Gaudeamus VŠE, v minulosti spolupracoval např. také s VUS Ondráš.



## Cesta za folklorem: vize, či rekonstrukce?

doc. Mgr. Daniela Stavělová, CSc.

Lidový tanec je pojem mnoha vůní a bývá často i zdrojem mnoha nedorozumění. Nabízí různé výklady a vzbuzuje různá očekávání. Někdo si pod ním představí pestré kroje a veselý rej, vesnickou hospodu či rozjuchané pódium socialistické éry, jinému se vybaví mužnost tanečního projevu nebo tajemství obřadů. Co byla v minulosti a je dnes lidová taneční kultura? Je vůbec možné křísit něco, co žilo v podmínkách tradiční společnosti a hledat v tom něco „dnešního“? S tradičním lidovým tancem se dnes už setkáváme téměř výhradně na scéně a to nás nutí k zamýšlení, co v sobě tento jevištní žánr skrývá – jaký je jeho potenciál, proč se z něj někdy stává neživé muzeum a jindy prostředek stále aktuální výpovědi. Je to cesta, která není jednoduchá, jak by se na první pohled zdálo, a neexistuje také jedna jediná, která by se mohla stát návodem, jak na to. A tak si každý hledáme tu svou. . .

Etnochoreoložka, choreografka a taneční pedagožka Daniela Stavělová se kromě svého profesního zaměření na lidovou taneční kulturu věnuje scénickému zpracování lidového tance. Jako tanečnice působila v souboru Josefa Vycpálka a Chorea Bohemica, byla zakladatelkou a uměleckou vedoucí souboru Rustica a od roku 1993 je choreografkou souboru Josefa Vycpálka. Provázanost jejích odborných znalostí podložená erudicí i zkušeností z terénních výzkumů je nejvíce oceňována při realizaci originálních choreografií i režijně propracovaných pořadů. Svým svébytným autorským rukopisem ovlivnila a obohatila mnohé folklorní soubory (Jiskra, Rokytka, Lipka, Hradištan). Jako choreografka se spolupodílela také na řadě divadelních i operních představeních. Od roku 1994 vyučuje na katedře tance HAMU a je členkou mezinárodní Study Group on Ethnochoreology pracující v rámci International Council for Traditional Music.

## Větší stylizací zpět ke kořenům

Mgr. Ladislava Košíková

O vlastní tvůrčí potřebě návratu ke kořenům na cestě vlastní stylizace lidového umění.

O hledání archetypálních znaků a symbolů a způsobu jejich přetlumočení současnému divákovi.

Ladislava Košíková je absolventkou Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně (1976–1980) a Divadelní fakulty JAMU v Brně, obor taneční umění (1991–1996).

Od roku 1992 je choreografkou a uměleckou vedoucí souboru Hradištan, spolupracovala také na řadě divadelních, hudebních a operních představeních. Ve své tvůrčí práci čerpá jak z hlubokých znalostí lidového tance a lidové tanečnosti obecně, tak z poznání scénického tance a široké škály tanečních technik. V jejím pojetí se lidový tanec stává inspirací pro nová sdělení vyjadřovaná soudobým tanečním jazykem, zároveň však s pevnou vazbou na filozofii a etiku lidové kultury.



## SCÉNICKÝ TANEC

*Sekce Scénický tanec nechává ve svém programu volnější pole debatám na dané téma mezi účastníky, které budou uspořádány formou systematicky vedených a moderovaných diskusí.*

Témata pro diskuse:

### Scénický tanec jako amatérská aktivita a její aspekty

- Tanec a jeho aspekty pro společnost
- Pohled společnosti na umělecký tanec
- Tanec - jeho pravdivost a přirozenost
- Tanec jako prostředek komunikace (výpověď, sdělení, reakce, název díla)
- Tvůrce, interpret, divák - jejich role v scénickém tanci, amatérský tanečník
- Je scénický tanec divadlem?
- Hranice oborů scénický tanec a pohybové divadlo a pantomima
- Vývojové trendy uměleckého tance
- Umělecký tanec jako multižánrové umění

**Hosté diskuse:** prof. Mgr. Helena Kazárová Ph.D., Bc. Michal Záhora, MgA. Elvíra Němečková Ph.D., Mgr. Petr Christov Ph.D., Mgr. Ing. Lenka Dřimalová

### Prostředky pro vznik choreografického díla

- Témata taneční tvorby
- Základní komponenty choreografického díla
- Specifika používání pohybového slovníku a tanečních technik v amatérském tanci
- Taneční improvizace jako nástroj tvorby
- Hudba, mluvené slovo, výtvarno v tanečním díle
- Nové výrazové a technologické prostředky v tanci
- Práce s choreografickým dílem (prezentace, záznam, reflexe, práce v souboru)

**Hosté diskuse:** prof. Mgr. Dorota Gremlicová Ph.D., prof. Ivanka Kubicová, Mgr. Mirka Eliášová Ph.D., Mgr. Edgar Mojdil Ph.D..

**ORGANIZAČNÍ ŠTÁB**

LUDMILA RELIČHOVÁ – UBYTOVÁNÍ, STRAVOVÁNÍ, FINANCE CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKY  
 ZUZANA SMUGALOVÁ – DRAMATURGIE CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKY, KOORDINACE DISKUSNÍHO FÓRA – SCÉNIKÝ TANEC  
 KATEŘINA ČERNÍČKOVÁ – KOORDINACE DISKUSNÍHO FÓRA - TANEČNÍ FOLKLOR  
 KATEŘINA DOLEŽALOVÁ – KOORDINACE DISKUSNÍHO FÓRA  
 ALENA CRHOVÁ – TAJEMNICE CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKY A DISKUSNÍHO FÓRA  
 JIŘÍ LÖSSL – CELKOVÉ ZAJIŠTĚNÍ CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKY A DISKUSNÍHO FÓRA

PROGRAMOVÝMI BLOKY PŘEHLEDKY PROVÁZÍ D. S. POSKOČ A BANDANCE PRAHA  
 SVĚTLA ONDŘEJ KYNCL, JIŘÍ SVOBODA, MARTIN ŠVEC  
 ZVUK BOHUMÍR RELIČICH  
 JEVIŠTNÍ MISTR PETR BOHATÝ  
 VIDEOZÁZNAM BOHUMÍR DŽUBEJ

**SPECIÁLNÍ PODĚKOVÁNÍ**

ŘEDITEL MĚSTSKÉHO DIVADLA JABLONEC NAD NISOU O. P. S. PANU MGR. PAVLU ŽUROVI A JEHO TÝMU PRACOVNÍKŮ  
 ZA VYTVOŘENÉ ZÁZEMÍ PRO PŘEHLEDKU  
 ŘEDITELCE PANÍ ING. MARTĚ PROCHÁZKOVÉ A TÝMU PRACOVNÍKŮ EUROCENTRA S. R. O. JABLONEC NAD NISOU  
 ZA VYTVOŘENÉ ZÁZEMÍ PRO DOPROVODNÝ PROGRAM PŘEHLEDKY A PROGRAM DISKUSNÍHO FÓRA  
 MAJITELI KVĚTINÁŘSTVÍ T. R. S. JABLONEC NAD NISOU PANU ING. PAVLU KRBKOVÍ A JEHO TÝMU PRACOVNÍKŮ  
 ZA MIMODĚLNOU VSTRČNICNOST A PEČI PŘI VAZBĚ KVĚTIN PRO PŘEHLEDKU

**TANEC, TANEC... 2011**

PROGRAMOVÁ BROŽURA 25. CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKY SCÉNIKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH V JABLONCI NAD NISOU

PŘIPRAVLO NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU, ÚTVAR ARTAMA  
 GRAFICKÉ ZPRACOVÁNÍ PŘEBALLU, SAZBA A GRAFICKÁ ÚPRAVA PETR PRUŠEK  
 DOPROVODNÉ FOTO PAVEL JASANSKÝ  
 ODPOVĚDNÁ REDAKCE JIŘÍ LÖSSL

TISK TISKÁRNA LOSMAN, JABLONEC NAD NISOU  
 PRAHA, ŘÍJEN 2011  
 NEPRODEJNÉ



CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKA  
 SCÉNIKÉHO TANCE  
 MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH



DISKUSNÍ FÓRUM  
 AMATERSKÝ TANEC  
 V SOUČASNÉ SPOLEČNOSTI

# Jablonec nad Nisou



1. MÚ – Městský úřad Jablonec nad Nisou, Mírové náměstí 19
2. MD – Městské divadlo, Liberecká 5
3. EU – Eurocentrum, Jiráskova 7

