

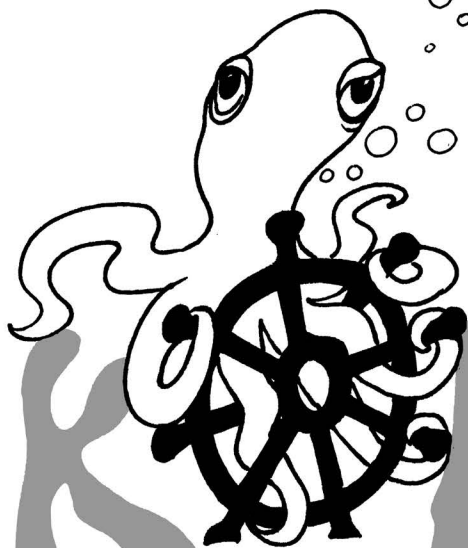
INFORMAČNÍ
BULLETIN

PRO ESTETICKÉ

AKTIVITY

DĚTÍ

A MLÁDEŽE



KRMIDLO

HUDEBNÍ TANEČNÍ A POHYBOVÉ
VÝTVARNÉ DRAMATICKÉ
A PŘEDNES

2017/2

TVORBA–TVOŘIVOST–HRA

**19. celostátní dílna komplexní estetické výchovy
5.–8. října 2017, Liberec**



Pořadatel: NIPOS–ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgiu a DDM Větrník, Liberec

Netradiční tvůrčí dílna je otevřená vedoucím souborů a skupin všech typů – dramatických, literárních, recitačních, výtvarných, hudebních (včetně dětských pěveckých sborů), pohybových a tanečních – a pedagogům různých typů škol – mateřských, základních a středních, učitelům ZUŠ, vychovatelům školních družin a klubů, pracovníkům center volného času a domů dětí a mládeže a také pedagogům a studentům vysokých škol pedagogického i uměleckého směru a všem ostatním, kteří pracují s dětmi a mladými lidmi a hledají inspiraci a nové podněty.

Smyslem této celostátní dílny, která se koná už od roku 1993, je společně hledat při praktických činnostech styčné body mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží a možnosti jejich propojování i doplňování, ale současně i specifika jednotlivých oborů. Dílna tak může být inspirací také pro ty učitele, kteří promýšlejí vazby mezi předměty, respektive obory vzdělávací oblasti Umění a kultura v RVP pro základní vzdělávání a RVP pro gymnázia.

Jednotlivé třídy na celostátní dílně povedou v tomto roce opět zkušení odborníci z celé republiky. Každá skupina bude vedena vždy dvěma lektory – lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru. Lektory: **Eva Davidová** (CMGP Brno), **Slavomír Hoříňka** (hudební skladatel), **Dana Kaňková** (VO ZUŠ Choceň), **Hana Patrasová** (SPgŠ Prachatice), **Michal Ston** (LDO SZUŠ Trnka, Plzeň), **Miluše Šindlerová** (TO ZUŠ Vodňany), **Jana Šrámková** (spisovatelka), **Hedvika Švecová** (FMŠ Arabská, Praha).

Zvláštností této celostátní dílny je to, že se každý rok koná v jiném místě Čech nebo Moravy. Místo konání se pak stává tematickým východiskem pro dílnu a její námět. Při jeho volbě bývá důležitá lokalita sama – roli často hrají vzhled, dispozice, atmosféra objektů a míst nebo okolní krajina (v předchozích dílnách to byly např. středověké opevnění města Polička, hrad Sloup vytesaný do skály, románsko-gotická bazilika v Třebíči, renesanční město Telč, detaily uprostřed historické Olomouce, tvar Jevíčka na leteckých snímcích). Každé místo v sobě nese stopy událostí a příběhů, jež se v něm odehrály nebo mohly odehrát, a také stopy historických nebo fiktivních postav, které v nás mohou, jsme-li k místu dostatečně vnímaví, ožít. Námět dílny je tedy lektory a organizátory volen vždy tak, aby byl dostatečně motivující a inspirující, aby dával možnost různých úhlů pohledu a zpracování a v ideálním případě aby v sobě nesl metaforu, kouzlo, tajemství, které by dokázalo účastníkům zprostředkovat zážitek výjimečnosti. **Tak tomu bude i letos v Liberci.**

Kurzovné pro účastníky dílny: 1500 Kč (pro studenty prezenčního studia a řádné členy STD 1200 Kč). Dílna je akreditována MŠMT pod č.j. MSMT-343/2015-1-154.

Pokud máte zájem se dílny zúčastnit, zašlete přihlášku **do 30. června 2017** na adresu: *NIPOS-ARTAMA, k rukám Gabriely Zelené Sittové, Fügnerovo nám. 5, P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2; mobil: 774 166 041; tel.: 221 507 967 nebo na e-mailovou adresu: sittova@nipos-mk.cz. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.*

PŘIHLÁŠKA**19. celostátní dílna komplexní estetické výchovy****TVORBA–TVOŘIVOST–HRA****5.–8. října 2017, Liberec**

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Telefonní kontakty: E-mail:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

Zajímám se o práci ve skupině zaměřené především na:

- výtvarnou a dramatickou výchovu
- pohybovou a dramatickou výchovu
- hudební a dramatickou výchovu
- literární a dramatickou výchovu

(Vyznačte prosím víc možností a své preference, pokud by některá ze skupin byla již přeplněna.)

Mám zájem o ubytování (předběžná informace):

- v hotelu
- ve studentské ubytovně (vysokoškolské koleje)
- ve vlastním spacím pytli

Účastnický poplatek uhradím takto (předběžná informace):

(Vyberte jednu variantu a zaškrtněte, individuální požadavky nám sdělte e-mailem nebo telefonicky.)

- 1) v hotovosti při registraci v Liberci
- 2) na základě faktury (vyplňte přesnou fakturační adresu):
 - Název instituce (přesný, např. podle zřizovací listiny):
 - IČ:
 - Adresa instituce:

Datum:

Podpis:

DĚTSKÉ A MLADÉ DIVADLO, PŘEDNES A DRAMATICKÁ VÝCHOVA

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 /
Fügenerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, www.artama.cz*

Alena Crhová, tel.: 221 507 968, 604 569 781, e-mail: crhova@nipos-mk.cz

Jakub Hulák, tel.: 221 507 969, 778 702 490, e-mail: hulak@nipos-mk.cz

Iva Lubinová, tel.: 221 507 970, 778 702 493, e-mail: lubinova@nipos-mk.cz

*Jaroslav Provazník, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1, e-mail: jaroslav.provaznik@damu.cz
nebo std@drama.cz*

Gabriela Sittová, tel.: 221 507 967, 774 166 041, e-mail: sittova@nipos-mk.cz

DĚTSKÁ SCÉNA 2017

Celostátní přehlídka dětského divadla

Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů

46. ročník

9.–15. června 2017, Svitavy



Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana pořádají NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramaturgii a Středisko kulturních služeb města Svitavy ve spolupráci s katedrou výchovné dramaturgii DAMU. Přehlídka probíhá za finančního přispění MŠMT, Pardubického kraje a města Svitavy.

Dětská scéna je nejvýznamnější akce v ČR v oblasti dramatické výchovy orientované na inscenační práci s dětmi. Zahrnuje představení nejzajímavějších divadelních, loutkářských a recitačních inscenací dětských souborů a vystoupení dětských recitátorů vybraná ze šestadvaceti krajských přehlídek, diskuse o vystoupeních pod vedením odborníků na přednes, divadlo a dramatickou výchovu, praktické dílny zaměřené na vybrané oblasti inscenační práce a dramatické výchovy a inspirativní doplňkový program.

Dětská scéna je určena všem zájemcům o dramatickou výchovu, přednes a divadlo s dětmi a mládeží, vedoucím dětských a mladých souborů, učitelům základních uměleckých škol, pedagogům základních, středních a vysokých škol a dalších výchovných a vzdělávacích institucí, studentům uměleckých a pedagogických škol a fakult. Semináře jsou určené také pro učitele, kteří na základě rámcových vzdělávacích programů zpracovávají svůj vlastní školní vzdělávací program pro dramatickou výchovu.

Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů se i se seminářem R koná od **9. do 11. června 2017**. Celostátní přehlídka dětského divadla spolu s praktickými semináři pro dospělé účastníky a studenty bude probíhat od **10. do 15. června 2017** (příjezd účastníků 9. června večer).

Semináře Dětské scény jsou akreditovány MŠMT. Učitelům tak může účastnický poplatek uhradit škola z prostředků určených na další vzdělávání pedagogů.

PŘEHLED SEMINÁRNÍCH TŘÍD PRO DOSPĚLÉ ÚČASTNÍKY:

Třída R – OD TÉMATU K INTERPRETACI

Třídenní seminář v rámci celostátní přehlídky dětských recitátorů bude věnován možností výběru vhodného textu k recitaci s akcentem na téma jako východisko, ale i jako cestu ke způsobu interpretace. Jaké jsou rozdíly v přípravě recitačního vystoupení v období mladšího a staršího školního věku? Společná práce se bude opírat o texty recitátorů, kteří vystoupí v rámci Dětské scény, s přihlédnutím k textům z let minulých. Lektorka: **Irena Konývková**, učitelka LDO a ředitelka Základní umělecké školy Ostrov, jedna z našich předních osobností oboru dětského přednesu i divadla hraného dětmi. Její žáci se s velkým úspěchem pravidelně účastní celostátních i mezinárodních přehlídek.

Třída A – VIEWPOINTS / ÚHLÝ POHLEDU

Metoda úhlů pohledu umožňuje do hloubky rozvíjet vnímání a využívání ČASU a PROSTORU a tuto zkušenost následně využívat, ať už v divadelní inscenaci, v improvizaci, nebo v životě. Metoda je přínosná zejména v oblasti herecké průpravy, přípravy materiálu pro divadlo nebo tvorby improvizovaných představení.

Viewpoints původně vytvořila v roce 1970 americká choreografka Mary Overlieová, která používala šest úhlů pohledu v taneční průpravě a v choreografické tvorbě. Pro výuku herců a vedení sdíleného divadla pak metodu dále rozvinuly Anne Bogartová a Tina Landauová se souborem SITI Company v New Yorku. Úhly pohledu byly rozděleny na kategorie vztahené k času a prostoru. Lektor semináře během let své divadelní a pedagogické praxe metodu dále prohloubil a doplnil o další kategorie. V rámci praktického semináře se bude pracovat s těmito úhly pohledu: ČAS – tempo, trvání, kinestetická odezva, hudebnost, časování / kairos, opakování; PROSTOR – tvar, gesto, pohled / oční kontakt, architektura, úsilí, prostorový vztah, topografie, nehybnost / ticho a vystoupení / vztah s publikem. Seminář bude veden v češtině. V případě velkého zájmu dostanou přednost zkušenější účastníci.

Lektor: **Howard Lotker**, americký herec, performer, režisér, pedagog a překladatel divadelní literatury. Vystudoval herectví na Kalifornské univerzitě v Santa Barbaře, zároveň se věnoval studiu politických věd. Magisterské studium absolvoval na katedře autorské tvorby a pedagogiky na DAMU v Praze. Od 90. let pedagogicky působí jako lektor herectví a improvizace na hereckých školách, univerzitách a festivalech v USA, v ČR i dalších zemích, mj. na Divadelní fakultě AMU v Praze (KATAP a KALD). Je zakladatelem a uměleckým vedoucím nezávislé divadelní společnosti HoME, sdružující české a zahraniční umělce.

Třída B – OD POHYBOVÉHO JEDNÁNÍ K DIVADELNÍMU TVARU

Máte chuť objevovat cestu, jak tvořivě vést své svěřence k divadelnímu tvaru přes pohybové jednání? Společně budeme hledat způsoby, kterak tělo, pohyb, prostor, rytmus... mohou přispět ke sdělení tématu, k naplnění vybrané předlohy; jak přirozený (dětský) pohyb může být inspirací, příležitostí a cestou k divadelní tvorbě; jak tato cesta k divadelní inscenaci podporuje osobnostní a sociální rozvoj každého dítěte, jeho vnímání sebe sama a okolního světa.

Lektorky: **Eva Polzerová**, pedagog pohybové a herecké průpravy, jevištního pohybu a dalších disciplín v rámci literárně-dramatického oboru Lidové konzervatoře a Múzické školy Ostrava, externí pedagog dramatické výchovy na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity. Má dlouholeté zkušenosti z výuky jevištního pohybu a taneční

výchovy na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a tanečního a literárně-dramatického oboru na ZUŠ v Klímkovicích, kde s dětmi vytvořila řadu mimořádných inscenací. **Hana Cisovská**, odborná asistentka katedry sociální pedagogiky Pedagogické fakulty Ostravské univerzity, specialistka na dramatickou výchovu, komunikaci a osobnostní a sociální rozvoj budoucích učitelů, lektorka mnoha seminářů, v minulosti působila jako vedoucí učňovských divadelních souborů a pedagog ZUŠ.

Třída C – ŘEČ PROSTORU

Praktický seminář určený těm, které inscenační práce s dětmi a mládeží vede k nutnosti stát se nejen dramaturgy a režiséry, ale také scénografy. Východiskem společné práce bude prostor – prostý prostor jako médium, prostor různých specifik a nalezených proab-sahů, prostor jako partner v daných dramatických okolnostech, prostor vedoucí k fyzické zkušenosti, prostor, který k nám promlouvá... Seminář reflektuje zkušenosti lektora se scénografií v současném divadle, instalací ve výtvarném umění, tvorbou expozic v muzeích, případně i uměleckými projekty ve veřejném prostoru a současnou tvorbou pomníků. Lektor: **Tomáš Žižka**, divadelní scénograf, performer, režisér a vysokoškolský pedagog, průkopník site specific art v ČR, autor muzejních expozic, spolupracovník řady českých i zahraničních divadelních scén a projektů.

Třída D – OD HRY K DIVADLU

Přes dramatické hry, cvičení, improvizace, etudy dojdeme k základům dětského a studentského divadla. Na pevných základech společně vystavíme inscenační tvar. Stavebními kameny nám budou pověsti z okolí Svitav a text Miloše Macourka Rodinné album. Divadelním prostorem nám bude nejen seminární třída, ale i město Svitavy. Jakékoliv hudební nástroje jsou vítány! Seminář je určen pro studenty středních pedagogických škol a další zájemce.

Lektorka: **Lucie Veličková**, učitelka literárně-dramatického oboru ZUŠ Ostrov, vedoucí úspěšných dětských a mladých divadelních souborů

Kurzovné:

1000 Kč, členové STD a studenti denního studia **800 Kč**, studenti středních škol **500 Kč** (zahrnuje poplatek za šestidenní dopolední seminář, vstup na všechna představení a diskusní kluby, vstup na veškerý doplňkový program), třída R **400 Kč**, studenti denního studia **300 Kč** (zahrnuje poplatek za seminář, vstup na představení a doplňkový program). Ubytování od pátku 9. 6. do čtvrtka 15. 6. si účastníci uhradí zvlášť podle nároků na pohodlí:

- penzion – 350 Kč/noc
- internát – 220 Kč/noc (omezený počet míst)
- školní tělocvična – s vlastním spacím pytlím a podložkou – 40 Kč/noc

Máte-li zájem přihlásit se do některé ze seminárních tříd DS 2017, vyplňte pečlivě přihlášku a pošlete ji co nejdříve, pokud možno **do 12. května 2017** na adresu: *Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2 nebo e-mailem na adresu hulak@nipos-mk.cz (elektronická verze přihlášky je ke stažení na stránkách www.artama.cz nebo www.drama.cz).*

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. V případě, že počet přihlášek překročí limit stanovený pro jednotlivé třídy, budeme při výběru účastníků přihlížet k datu doručení přihlášky a k údajům o předchozích zkušenostech v oboru.

PŘIHLÁŠKA

na praktický seminář Dětské scény 2017
9.–15. června 2017, Svitavy



Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSC:

Datum narození:

Telefonní kontakty:

E-mail:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

.....

Absolvované semináře a dílny dram. výchovy a dětského divadla, event. studium:

Závazně se přihlašuji do seminární třídy (zakroužkujte):

R – OD TÉMATU K INTERPRETACI

A – VIEWPOINTS / ÚHLY POHLEDU

B – OD POHYBOVÉHO JEDNÁNÍ K DIVADELNÍMU TVARU

C – ŘEČ PROSTORU

D – OD HRY K DIVADLU

Uvedte náhradní možnost pro případ, že by byla kapacita třídy už přeplněna:

Mám zájem o ubytování:

- ♦ v penzionu
- ♦ v internátu
- ♦ v tělocvičně (s vlastním spacím pytlím a podložkou)

Datum:

Podpis:

NAHLÍŽENÍ

**28. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla
19.–22. října 2017, Kulturní dům Bechyně**

Za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádají: NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Kulturní středisko města Bechyně a občanské sdružení Tatrmani

Jako každý rok zveme i letos středoškolské a mladé divadelní soubory z celé ČR, aby se přihlásily na ojedinělou akci, která probíhá trochu jinak než běžná divadelní přehlídka nebo dílna. Nahlížení nabízí:

- představení vybraných divadelních inscenací,
- možnost prezentace rozpracované či nedokončené inscenace formou veřejné zkoušky,
- moderované diskuse o představeních se členy a vedoucími souborů a zkušenými lektory,
- dílny založené na samostatné tvůrčí spolupráci mezi účastníky napříč soubory,
- možnost nahlédnutí „do kuchyně“ ostatních souborů,
- vzájemnou výměnu zkušeností,
- a snad i inspiraci do další práce.

Nahlížení je určeno pro mladé soubory (středoškolské, učňovské či vysokoškolské skupiny, soubory ZUŠ, DDM, SVČ, divadelní studia apod.), které mají chuť prezentovat před svými vrstevníky výsledky své divadelní činnosti, zároveň nahlížet do práce dalších souborů, povídat si o tvorbě inscenace, nabízet i přijímat inspirativní podněty pro další práci. Akce je vhodná i pro soubory, které zatím nemají zkušenost z jiných divadelních dílen či přehlídek.

Nahlížení se zúčastní 6–8 souborů, které budou vybrány přípravným týmem dílny na základě inspirativnosti a kvality inscenace, technických parametrů, věkového složení souboru (preferujeme 15–20 let), dramaturgických kritérií i termínu doručení přihlášky. Podmínkou je účast souborů po celou dobu akce.

Vítaná je účast souborů s rozpracovanou inscenací. Ta může poskytnout zajímavý materiál k diskusi a možnost nahlédnout do práce souboru. Tvůrcům pak může pomoci objevit další možnosti při práci na inscenaci.

Soubory, které mají o účast na Nahlížení zájem, vyplní přihlášku a zašlou ji **do 19. června 2017** na adresu *Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, nebo e-máilem na adresu hulak@nipos-mk.cz*. Nejpozději do konce června pak pošlou videozáznam představení na DVD, CD, kazetě miniDV nebo přes internetovou úschovnu (stačí i pracovní záznam či ukázka ze zkoušky

zachycující rozpracovanou inscenaci v její stávající podobě) a zároveň text, nejlépe scénář. Vítaná je i další dokumentace (charakteristika souboru a inscenace, program atd.). Příložené materiály na požádání vrátíme.

Dílňa je otevřena i jednotlivcům – vedoucím souborů, pedagogům, studentům a dalším zájemcům. Nabídka pro tyto účastníky bude uveřejněna v příštím čísle Kormidla.

PŘIHLÁŠKA SOUBORU NA NAHLÍŽENÍ 2017

Název souboru:

Instituce:

Vedoucí souboru:

Kontaktní adresa:

Telefonní kontakty:

E-mail:

Webová prezentace:

Název inscenace:

Stav inscenace (hraje se; ve stadiu zkoušek; na začátku...) – upřesněte:

Typ inscenace (pokuste se stručně charakterizovat):

Autor a název předlohy:

Autor hry / dramaturgie: Režie:

Hudba:..... Výprava:

Další spolupráce:

Počet členů souboru: Věkové složení souboru:

Předpokládaná délka představení:

Čas na přípravu scény / vyklizení scény: /

Hrací prostor (popište a uveďte rozměry scény, popř. přiložte plánek):

Technické požadavky:

Datum:

Podpis vedoucího:

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2017

22. celostátní dílna dramatické výchovy

21.–27. září 2017, Jičín



Celostátní praktická dílna v Jičíně je – vedle seminářů pořádaných v rámci celostátní přehlídky Dětská scéna – nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy v ČR. Je určena především pedagogům a studentům, kteří se už setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží – ať už působí na prvním, nebo druhém stupni ZŠ, v mateřských školách, ve školách středních i na pedagogických, filozofických a uměleckých fakultách nebo pracují s dětmi a mládeží v jiném zařízení, např. v ZUŠ, ve střediscích volného času/domech dětí a mládeže, v muzeích, galeriích apod. Jičínská dílna nabízí témata i tvořivým učitelům literární výchovy, občanské nebo rodinné výchovy, vlastivědy, dějepisu nebo dalších předmětů, ale také vychovatelům školních družin. Letošní dílna nabízí tyto třídy:

1 – DRAMATICKÁ VÝCHOVA BEZ „NIČEHO“ (I BEZ ZÁRUKY)

Lektorka: **Hana Franková-Hnilíčková**, divadelní (Divadlo Dagmar Karlovy Vary) a pedagogická (SPgŠ Karlovy Vary, DAMU Praha) PRÁCE.

Dílna bude čerpat z knihy, kterou nikdy nevydám, ale přesně vím, jak by se jmenovala – „Jak jsem neměla učit aneb čau brouku“. Nabízím postřehy, úvahy a aktivity, které vznikly z usilovného několikaletého pedagogického působení, a hlavně přemýšlení, jak přežít, jak se nehroutit, jak k něčemu být. Jak přenést zodpovědnost za výuku na studenty a tím je vyzbrojit do světa. Dílna by mohla být vzájemnou inspirací pro ty, kteří se na ní sejdou. Východiskem bude:

- NIC – hledání témat a jejich segmentování
- tělo jako prostor sám o sobě = dýchám, vnímám, sním
- oči–uši–ruce–nohy = vnitřní monolog jako start lekce
- vnitřní osobní prostor v prostoru vnějším = místnost, dům, ulice, obec
- Jičín jako týdenní domov = sdílení cest

Přivezte si pohodlný oděv a pevnou obuv do učebny a do krajiny. NIC jiného nebudete potřebovat, VŠECHNO se objeví samo. A když ne – viz závorka v názvu dílny.

2 – OPORY, PROSTORY A MOSTY

Lektor: **Jiří Lössl**, odborný pracovník pro scénický tanec v NIPOS-ARTAMA Praha, pedagog katedry výchovné dramatiky a katedry autorské tvorby a pedagogiky DAMU a katedry tance HAMU Praha; věnuje se pedagogické, metodické, koncepční, publikační a výzkumné práci v oblasti tance a pohybu vůbec.

V dílně budeme společně hledat přirozené opory, prostory i mosty našeho těla tak, aby se stalo tělem vědomým, v pohybu vědomě užívaným i prožívaným. Hlavním cílem bude poznat svoje tělo a jeho možnosti komunikace v pohybu tak, aby se stalo zdrojem sdělení, které působí přirozeně a jakoby mimochodem. Což s sebou nese i téma hledání autorského pohybového materiálu skrze toto vědomé tělo, kdy možná přijde i vědomé sdělení, utváření pohybové struktury, pohybové kompozice. Svě tělo budete hojně užívat, a tak si přivezte pohodlné oblečení pro pohyb a měkkou deku pro opatrování. Nezapomeňte ani poznámkové bloky, psací potřeby, dostatečnou zásobu pastelek a chuť hybat se, objevovat, diskutovat a pojmenovávat právě objevené.

3 – PŘÍPRAVA RECITAČNÍHO VYSTOUPENÍ V PRAXI

Lektorka: **Emma Zámečnicková**, pedagožka KVD DAMU, lektorka, režisérka (po 30 let vedla řadu divadelních souborů dětských i dospělých, často divadla poezie), autorka scénářů a odborných publikací *Cesta k přednesu*, herečka, v současné době se metodicky věnuje zejména přednesu.

Dílna nabídne především praktická nahlédnutí do přednesového tvůrčího procesu. Měla by pomoci pedagogům, kteří pracují nebo miní pracovat s dětskými recitátory, připravují své žáky na recitační přehlídky nebo „jen“ hledají nové cesty, jak děti přivést k literatuře, k jejímu vnímání, ke čtenářství. Účastníci si sami vyzkoušejí na vlastní kůži přípravu sólového i kolektivního recitačního vystoupení od výběru textu v knihovně po vystoupení před publikem.

Dílna se též pokusí odpovědět na časté otázky vyvstávající kolem recitace: Jak a kde hledat text a který je ten pravý? Je lepší próza nebo poezie? Jak přistupovat k rozboru textu? Jak ho upravit pro přednes, jak mám škrtat? Jak děti motivovat k přednesu? Jaké prostředky zvolit, aby byl přednes sdělný pro publikum a poutavý zejména pro recitátora samého? Mohou se při přednesu dělat gesta? Jak pomoci recitátorovi, když je jeho přednes monotónní a nesdělný?

4 – POEZIE POHYBU – DÍLNA AUTORSKÉHO FYZICKÉHO DIVADLA

Lektorka: **Sanja Krsmanović Tasić**, ředitelka divadla Hleb Teatar a prezidentka Centra pro dramatickou výchovu ve vzdělávání a v umění (CEDEUM), herečka, choreografka, performerka, tanečnice a učitelka dramatické výchovy, Bělehrad, Srbsko.

Dílna pro pokročilé učitele dramatické výchovy zaměřená na tvůrčí proces inscenační tvorby bude vycházet z aktuálního okamžiku a z momentálního „umělcova“ zkoumání. Zkoumat budeme pojem „cizinec“. Propojíme ho s fenoménem cesty, migrace a hranic, ať už jde o osobní prostor, nebo pohled na současnou geopolitickou situaci dnešního světa. Prozkoumáme možnosti těla, které nemusí být trénované, aby mělo schopnost vyjadřovat se pomocí pohybu a tance. Výchozím momentem bude hledání organického pohybu, impulsu, který přichází z hlubin paměti bytí. Jakýkoliv pohyb, který se použije na divadle, se může stát akcí, každá akce se může stát tancem. V dílně budeme hledat „tanec duše“, způsob, jak definovat správné držení těla každého jedince, harmonii mezi vnitřními a vnějšími aspekty osobnosti a čistý, pravdivý a krásný výraz každého z nás. Různé sekvence budeme sestavovat do celků a zasazovat je do tématu a kontextu tak, aby vzniklo krátké taneční/divadelní vystoupení.

Práce v dílně bude obsahovat fyzický trénink, práci s hlasem, tvůrčí psaní, hru na tělo, práci s rytmem a tvorbu využívající herecké prostředky. To vše bude využito v inscenačním procesu. V rámci dílny vznikne divadelní tvar odpovídající požadavkům na moderní divadlo.

Požadavky na účastníky: Přivezte si s sebou krátký příběh (stačí pouze epizoda) o cestování (maximálně jedna stránka, v psané podobě, v mateřském jazyce), tréninkové oblečení použitelné pro pohyb/tanec, hudební nástroj (může to být klidně jen plechovka naplněná rýží), čisté tenisky nebo protiskluzové ponožky, velký šátek nebo ručník (kvůli ležení na zemi). Dílna bude tlumočena do češtiny.

Součástí celostátní dílny v Jičíně je již tradičně přehlídka inspirativních představení dětských a středoškolských divadelních a recitačních souborů a vystoupení dětských sólových recitátorů, která se uskuteční v sobotu 23. září 2017.

Ubytování pro účastníky dílny nabízíme:

- v hotelu / v penzionu (cenu ubytování řešíme individuálně)
- ve sportovní ubytovně,
- ve vlastním spacím pytli v K-klubu.

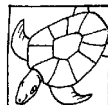
Kurzovné (v němž je zahrnuto také ubytování):

- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve sportovní ubytovně: **3900 Kč** (řádní členové STD a studenti: **2800 Kč**)
 - kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve vlastním spacím pytli: **2300 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **1800 Kč**)
 - kurzovné bez ubytování: **2000 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **1500 Kč**).
- Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám.
Akce je akreditována MŠMT pod č.j. MSMT-343/2015-1-154.

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, zašlete vyplněnou přihlášku nejpozději **do 30. června 2017** na adresu: *NIPOS-ARTAMA, k rukám Gabriely Zelené Sittové, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, nebo e-mailem na: sittova@nipos-mk.cz. Mobil: 774 166 041; tel. 221 507 967. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.*

PUBLIKACE O DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ

Tuto a další publikace je možné si objednat na portále www.nipos-mk.cz, www.drama.cz nebo na adrese paterova@nipos-mk.cz.



Hana Budínská: Hry pro šest smyslů. Kartotéka pro loutkáře i neloutkáře, kteří si umějí hrát s dětmi

Už 8. vydání stále žádané příručky, která patří k nejoblíbenějším metodikám mezi těmi, kdo učí dramatickou výchovu nebo využívají některých jejích postupů při práci s předškolními i školními dětmi, i pro ty, kdo vedou dětské divadelní a loutkářské soubory. Hry a cvičení s různými variantami a možnostmi různých motivací jsou uváděny přehledně na kartotéčních lístcích a jsou uspořádány do těchto okruhů: Pozornost, paměť a představivost, Jevištní řeč, Fantazie a tvořivost, Hry a etudy a Metodické poznámky k práci s kartotékou s odkazy na další literaturu. Cena 50 Kč.

Šárka Štembergová Kratochvilová: MLUVNÍ VÝCHOVA DĚTÍ

Publikace *Mluvní výchova dětí* obsahuje dvě práce Šárky Štembergové Kratochvilové. První část – *Metodika mluvní výchovy dětí* – vyšla naposledy v roce 1994 a je dnes už zcela rozebraná. Je to dodnes oceňovaná příručka zdaleka nejen pro ty, kteří učí dramatickou výchovu nebo vedou divadelní soubory. V novém vydání vychází tato práce zrevidovaná a doplněná o další text Šárky Štembergové Kratochvilové, dnes už obtížně dostupný metodický materiál *Výrazová hlediska mluveného projevu*. Publikace *Mluvní výchova dětí* shrnuje mnohaleté zkušenosti špičkového odborníka tohoto oboru. Je zaměřena na práci s dětmi všech věkových stupňů od sedmi let až po dospívající. Cena 70 Kč.

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA**k účasti na 22. celostátní dílně Dramatická výchova ve škole Jičín 2017**

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PŠČ:

Datum narození:

Telefonní kontakty: E-mail:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

Absolvované kurzy / semináře / studium:

*Přihlašuji se do třídy (zakroužkujte třídu, o kterou máte zájem):***1 – DRAMATICKÁ VÝCHOVA BEZ „NIČEHO“ (I BEZ ZÁRUKY)****2 – OPORY, PROSTORY A MOSTY****3 – PŘÍPRAVA RECITAČNÍHO VYSTOUPENÍ V PRAXI****4 – POEZIE POHYBU – DÍLNA AUTORSKÉHO FYZICKÉHO DIVADLA****Mám zájem o ubytování:**

- v hotelu
- v penzionu
- ve sportovní ubytovně
- ve vlastním spacím pytli

Účastnický poplatek uhradím takto (předběžná informace):*(Vyberte jednu variantu a zaškrtněte, individuální požadavky nám sdělte e-mailem nebo telefonicky.)*

- 1) v hotovosti při registraci v Jičíně
- 2) na základě faktury (vyplňte přesnou fakturační adresu):

Název instituce (přesný, např. podle zřizovací listiny):

IČ:

Adresa instituce:

Datum:

Podpis:

DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU

Šestidílný vzdělávací cyklus

2017–2020, Praha

Pořádá: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Kámen Praha, Venuší ve Švehlovce Praha, s Městským divadlem Zlín a s Moving Station Plzeň

Vzdělávací cyklus je určený všem divadelníkům, kteří chtějí jít vlastní osobitou cestou a rozvíjet svůj tvůrčí potenciál, zkušenějším i méně zkušeným hercům, režisérům a vedoucím divadelních skupin (mladé a experimentující divadlo, divadlo poezie, začínající tvůrci).

Cyklus zahrnuje šest částí, účastníky čekají vždy čtyři víkendová setkání s jedním nebo dvěma lektory: improvizace a její využití v divadle s Janou Machalíkovou a Ladislavem Kardou (2017), dramaturgie a tvůrčí psaní s Petrem Michálkem (2018), herectví s Hanou Frankovou (2018), režie s Petrou Tejnorovou (2019), pohyb s Lenkou Jíšovou (2019), scénografie s Tomášem Žižkou (2020).

1. část vzdělávacího cyklu – Improvizace a její využití v divadle

Termíny: 5.–8. a 27.–29. října, 10.–12. listopadu, 1.–3. prosince 2017

Lektoři: **Jana Machalíková a Ladislav Karda**

Kontakt a přihlášky: Jakub Hulák, hulak@nipos-mk.cz, tel.: 778 702 490

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

Divadlo z různých úhlů pohledu

1. část – Improvizace a její využití v divadle

Jméno a příjmení:

Adresa:

PSC:

Datum narození:

Mobilní telefon:

E-mail:

Počítám s účastí na všech víkendových setkáních. ANO

Počítám také s účastí v dalších částech cyklu. ANO / NE

Datum:

Podpis:

AKCE JINÝCH POŘADATELŮ



11. OSTROVSKÉ SOUKÁNÍ

Mezinárodní divadelní festival dětí a mládeže
3.–7. května 2017, Ostrov

PROGRAM

středa 3. května

15.00 Zahájení

17.00 HOP-HOP Ostrov CZ: **Ema**

19.00 HOP-HOP Ostrov CZ: **Azher**

čtvrtek 4. května

9.00 Teatr animacji lalki i przedmiotu, Bielsko-Biala PL: **Hello Mr. Andersen**

15.30 Yoram Loewenstein, Tel-Aviv Israel: **The Other Side**

15.30 Biondekbühne, Baden A: **Esc**

17.30 Civarámo, Veselí nad Moravou CZ: **Tanec starých časů**

19.30 Jugendtheater Turgi CH: **Everybody wants to rule the world**

pátek 5. května

12.30 DDS DRIM Nitra SK: **Pochovajte ma za lištu**

12.30 Central Youth Theatre Wolverhampton GB: **On the Run**

15.00/17.00 Neongrün TPZ Brixen IT: **Die Zählung der Widerspenstigen**

19.00 HOP-HOP Ostrov CZ: **Útěk**

sobota 6. května

9.00 Na poslední chvíli Ostrov CZ: **Jelizaveta Bam**

14.00 Průvod městem, ukázky ze seminářů (bubny, pohyb, herecké etudy, cirkus...)

15.00 Propagační stánky zúčastněných zemí

18.00 Smile-Group Ontario Kanada: **Bubble show**

22.15 Happening a ohňostroj

Na Soukání jsou stále ještě vítáni vedoucí souborů a další zájemci.

Příhlášku a podmínky najdete na www.zusostrov.cz/hop/hop

BRNKÁNÍ 2017

XXIV. ročník nesoutěžní přehlídky a dílny dětského divadla
2.–4. června 2017, Brno

24. ročník nesoutěžní divadelní přehlídky dětských a mladých divadelních souborů, tentokrát s podtitulem V galerii. Třídenní setkání organizují děti, mládež a dospělí z DDS Brnkadla v SVČ Lužánky Brno.

Více informací na www.brnkadla.cz a rychecka@luzanky.cz

KOPŘIVNICKÁ BEDNA 2017 - MEZINÁRODNÍ XVII. ročník nepostupové přehlídky dětského, studentského a jinak mladého divadla

26.–28. května 2017, Kopřivnice

Posláním přehlídky je předvést si navzájem své dosavadní divadelní zkušenosti a dovednosti, vzájemně se inspirovat a obohatit. Přehlídka není omezena konkrétním divadelním oborem. Její součástí budou diskusní kluby, za každým představením bude následovat hlasování o diváckou cenu.

Na závěr přehlídky nebude chybět mezinárodní happening.

Informace a přihlášky **do 12. května 2017**: *Dan Brchel, ÚDIVADLO, DDM Kopřivnice, Kpt. Jaroše 1077, 742 21 Kopřivnice, dan@ddmkoprivnice.edunet.cz (předmět: Bedna 17), tel.: 721 238 367, 556 812 204, www.ddmkoprivnice.cz*

ŠRÁMKOVA SOBOTKA

1.–8. července 2017, Sobotka

Šrámkova Sobotka – festival jazyka, řeči a literatury.

Letošním tématem je KRITIKA. Výpověď umění?

Krom bohatého kulturního programu můžete navštívit i dílny, ty klasické budou probíhat od pondělí do pátku, jsou však připraveny i dílny kratší.

Rovněž budou „v provozu“ dětské dílny, takže nemusíte složitě řešit hlídání.

Bližší informace na www.sramkovasobotka.cz

UMĚNÍ-HRA-DIVADLO

Dětský letní tábor

29. července – 12. srpna 2017, Bečice



Hlavní náplní tábora jsou dramatické, výtvarné, hudební a literární aktivity, které probíhají v úzkém sepětí s okolní krajinou a vycházejí ze specifických rysů místa, jeho historie a atmosféry. Táborová činnost rámovaná volnou celotáborovou hrou přirozeně ústí v nejrůznější společné události, představení či výstavy. Samozřejmě ale bude čas i na nejrůznější hry, výlety do okolí a koupání.

Vedoucí mají dlouholeté zkušenosti z letních táborů i z celoroční práce v oblasti estetické výchovy a uměleckých aktivit.

Tábor se bude odehrávat v Bečicích, v jižních Čechách mezi Táborem a Bečyní, v malebném zákoutí přímo na břehu řeky Lužnice.

Tábor je určen pro 30 dětí ve věku 8–15 let.

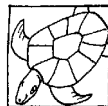
Cena: 3 900 Kč.

Pořádají: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., a Centrum tvořivé dramaturgii Praha.

Kontakt: [Jakub Hulák, hulak@nipos-mk.cz](mailto:Jakub.Hulak@nipos-mk.cz).

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

Tyto a další publikace je možné si objednat na portále www.nipos-mk.cz, www.drama.cz nebo na adrese paterova@nipos-mk.cz.



DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Eva Machková: METODIKA DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Zásobník dramatických her, cvičení a improvizací, doplněný obsáhlou statí o dramatické výchově, její metodice a historii. Už 13. vydání základní příručky pro učitele dramatické výchovy a vedoucí dětských souborů. Cena: 40 Kč.

Josef Mlejnek: DĚTSKÁ TVOŘIVÁ HRA

Praktická kniha, shrnující zkušenosti dlouholetého učitele dramatické výchovy a vedoucího dětských a mladých divadelních souborů, který rozhodujícím způsobem ovlivnil podobu české moderní dramatické výchovy. Obsahuje zásobník her, cvičení a námětů pro improvizace, doplněný metodickým výkladem, ale i kvalitní texty a dramaturgie. Cena: 40 Kč.

Alena Palarčíková: TYGR V OKU ANEB O TVORBĚ INSCENACE S DĚTMI A MLÁDEŽÍ

V převážně prakticky zaměřené knize autorka vychází ze svých bohatých pedagogických zkušeností z LDO ZUŠ Žerotín Olomouc a věnuje se specifické tvorbě inscenace s dětmi a mládeží. Popisuje jednotlivé fáze inscenačního procesu od volby tématu přes analýzu předlohy, tvorbu dramaturgicko-režijní koncepce až k tvarování a veřejnému vystupování. Cena: 50 Kč.

Brian Way: ROZVOJ OSOBNOSTI DRAMATICKOU HROU

Základní publikace britského režiséra a pedagoga, který zásadním způsobem ovlivnil podobu moderní dramatické výchovy. Obsahuje jak teoretické a metodické kapitoly, tak konkrétní návrhy na praktické činnosti. Vyšlo v roce 2014 ve zrevidovaném a aktualizovaném překladu Evy Machkové. Cena 100 Kč.

Emilie Zámečníková: CESTA K PŘEDNESU ANEB PRŮVODCE PRO PEDAGOGY A MLADÉ RECITÁTORY

Netradičně pojatá kniha o tom, jak inspirovat a vést děti a mladé lidi k literatuře prostředky přednesu. Je určena všem, kdo pracují s dětmi a mládeží a věnují se dramatické výchově, literární výchově a možnostem interpretace krásné literatury – tedy učitelům literárně-dramatických oborů ZUŠ, učitelům českého jazyka a literatury na základních a středních školách, vedoucím dětských a mladých divadelních a recitačních souborů, vychovatelům školních družin, studentům vysokých škol pedagogického a uměleckého směru a dalším zájemcům, kteří jsou přesvědčeni, že na cestě k četbě a krásné literatuře může přednes významně pomoci. Text doprovázejí bohaté ilustrace Zuzany Vítkové. 144 str. Cena 140 Kč.

WOLKRŮV PROSTĚJOV 2017

60. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie
13.–17. června 2017, Prostějov



Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se statutárním městem Prostějov – odborem školství a kultury, oddělením DUHA – Kulturním klubem u hradeb a Městským divadlem v Prostějově. Přehlídka probíhá za finančního přispění města Prostějov a Olomouckého kraje.

Nabídka seminářů a tvůrčích dílen:

LITERÁRNÍ POSTŘÍŽINY

Najít vhodný text pro interpretaci není snadné, to je stará známá pravda. Ti prokletí autoři jsou buď moc struční, nebo příliš rozmáchlí. Interpret jako tvůrce má jisté právo na úpravu literární předlohy v zájmu svého tvůrčího činu, ale smí cokoliv? Kde je hranice mezi citlivým zkrácením a bezohlednou destrukcí autora? Jak rozkrýt hlavní a vedlejší motivy textu? Jak rozpoznat charakteristické výrazové prostředky autora, bez nichž dílo ztrácí svoji identitu? Jak vybrat úryvek, aby měl stavbu a tvar? Jak zacházet s příběhem, aby z něj nezůstala jen holá kostra? Veškerá teorie je šedivá, teprve při praktickém pokusu rozkvétá strom poznání. Tak si to zkusíme na konkrétních textech, třeba i na těch, které si sami přivezete.

Lektor: **Libor Vacek** (Praha) – aktuálně slovesný dramaturg Českého rozhlasu, v minulosti také tiskový mluvčí různých institucí s celoživotní zálibou v interpretaci textů, pravidelný člen lektorského sboru Wolkrova Prostějova, porotce Mezinárodního festivalu poezie ve Valašském Meziříčí a lektor interpretační dílny na Šrámkově Sobotce. Elektronická přihláška: <http://registrace.nipos-mk.cz/akce-wp17-postriziny>

HLAS V PROSTORU, PROSTOR V HLASE

V rámci dílny budou účastníkům nabídnuty aktivity a cvičení vedoucí k uvědomění a souhře základních složek zvukové dimenze mluvního projevu (dech, fonace, artiklace, rezonance). Dále se budeme zabývat percepcí a sebepercepcí hlasového vyjádření, vztahem dechu, hlasu a pohybu, tvorbou hlasu v souvislosti s vnitřním prožíváním. Dle potřeb účastníků bude zařazena hlasová diagnostika a doporučení k dalšímu rozvoji hlasu. Lektorka vychází z psychosomatického pojetí hlasové výchovy, jež je rozvíjeno na katedře autorské tvorby a pedagogiky DAMU.

Lektorka: **Pavla Sovová** (Praha) – hlasové výchově se věnovala na dramatickém oddělení Konzervatoře J. Ježka, na Svatojánské koleji VOŠPg a na Pedagogické fakultě Západočeské univerzity. V současnosti učí hlasovou výchovu na KATaP DAMU, věnuje se rétorice a pedagogické přípravě doktorandů na katedře společenských věd FSV ČVUT a vede hudební dílny na ZUŠ B. Smetany v Plzni.

Elektronická přihláška: <http://registrace.nipos-mk.cz/akce-wp17-hlas>

PÍSEŇ V BÁSNĚ

Seminář bude zaměřen na hledání vztahu poezie a hudby. Hledání východisek k hudební interpretaci poezie. Rytmus a verš. Co nám říká verš, jaké skrývá významy a jaký může být jeho hudební ekvivalent? Atmosféra básně a atmosféra písně. Nalézání

přirozeného vztahu mezi textem a hudbou tak, aby se obojí propojovalo a podporovalo, avšak neilustrovalo. Interpretace sólová i bandová.

Seminář je určen pro vás, kdo máte chuť obejmout slova hudbou. Hudební nástroje včetně hlasu vítány. Výstupem ze semináře bude páteční/sobotní pořad připravený spolu se spřáteleným seminářem Wolker teď a tady. Přihlášením do semináře Píseň v básni získáváte volnou vstupenku do spřáteleného semináře Wolker teď a tady.

Lektor: **Jarek Jurečka** (Plzeň) – V posledních letech častý a upřímný návštěvník Wolkrova Prostějova jako recitátor či hudebník. Působil mj. v souborech Sedm divů světa a Karavana deseti slov. V současné době studuje dramaturgii-režii na DAMU. S poezií kamarád, mileneček hudby, zasnouben s divadlem.

Elektronická přihláška: <http://registrace.nipos-mk.cz/akce-wp17-pisen>

WOLKER TEĎ A TADY

Seminář bude zaměřen na hledání možností interpretace textů Jiřího Wolkra. Rytmus a verš. Co nám říká verš, jaké skrývá významy a jaký může být jeho jevištní ekvivalent? Co nám mohou říct texty Jiřího Wolkra dnes? Co my můžeme říct texty Jiřího Wolkra dnes? A jak? Interpretace sólová i voicebandová.

Seminář je určen pro vás, kdo máte chuť nechat se obejmout Jiřím Wolkrem. Výstupem ze semináře bude páteční/sobotní pořad připravený spolu se spřáteleným seminářem Píseň v básni. Přihlášením do semináře Wolker teď a tady získáváte volnou vstupenku do spřáteleného semináře Píseň v básni a naopak.

Lektor: **Renata Vordová** (Plzeň) – samostatně pracující lektorka a pedagožka, dříve recitátorka a členka souborů divadel poezie, režisérka souborů Naivně poetické divadlo, Oblouk, Divadlo MY, Třetí věk Louny.

Elektronická přihláška: <http://registrace.nipos-mk.cz/akce-wp17-wolker>

INFORMACE

Semináře jsou určeny všem účastníkům Wolkrova Prostějova a jeho krajských přehlídek, pedagogům i jakýmkoli dalším zájemcům od 15 let za jednotnou cenu 300 Kč, která zahrnuje také volný vstup na veškerý hlavní i doplňkový a inspirativní program WP 2017. Práce v seminářích začne v úterý 13. 6. 2017 ve 13.00 a bude probíhat celé odpoledne až do večerního zahájení festivalu WP, v dalších dnech 14.–16. června většinou odpoledne podle dohody s lektory a možnostmi festivalového programu.

Ubytování a stravu si účastníci hradí samostatně. Pouze ti účastníci, kteří na WP 2017 účinkují v programu přehlídky sólových recitátorů nebo divadel poezie, mají ubytování zdarma zajištěno pořadatelem WP.

Přihlášky přijímáme pouze elektronicky na výše uvedených odkazech nejpozději do 14. května 2017. Přihlášky jsou obratem automaticky potvrzeny. Pokud Vám nepřijde potvrzení, zopakujte postup přihlašování. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. Účastníci seminářů musí být přítomni 30 minut před jejich zahájením. Jinak jejich místo propadá a může být obsazeno náhradníkem.

Upozornění pro recitátory a členy divadelních souborů, kteří účinkují v programu WP: Semináře a tvůrčí dílny WP se z časových důvodů částečně překrývají s rozborovými semináři a diskusemi, věnovanými Vaším vystoupením.

Kontakt a další informace: *Iva Lubinová, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, e-mail: lubinova@nipos-mk.cz, telefon: 778 702 493.*

MLADÁ SCÉNA 2017

**Celostátní přehlídka studentských divadelních souborů
21.–25. června 2016, Ústí nad Orlicí**



Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury a pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Malou scénou Ústí nad Orlicí. Přehlídka probíhá za finančního příspěví Pardubického kraje a města Ústí nad Orlicí.

Přehlídka nabízí nejzajímavější inscenace mladých divadelních souborů vybrané ze čtrnácti postupových přehlídek. Program doplňuje šest seminářů pro studenty a jeden pro pedagogy. Práce v seminářích bude zahájena ve středu 21. června ve 14 hodin, v dalších dnech budou semináře probíhat od 9 do 12 hodin a skončí v sobotu 24. června. Přihlásit se do zvoleného semináře můžete Jakubu Hulákovi e-mailem na adresu hulak@nipos-mk.cz (uveďte jméno, adresu, datum narození, soubor, vybraný seminář) **nejpozději do 27. května 2017**. Cena za seminář: **400 Kč** (platí se na místě). Utajené téma přehlídky je překračování vlastních limitů.

Letošní semináře

NEUTRÁLNÍ MASKA

„Jakmile vezmete herci obličej, dostaví se elektrizující účinek: herec náhle objeví, že ona věc, se kterou člověk žije a o níž ví, že neustále něco vysílá, najednou neexistuje. Je to ten nejpozoruhodnější zážitek osvobození.“ (Peter Brook) Maska se stává očima, naše tělo tváří. Zdánlivě neměnná maska odráží citové stavy herce, znamená objevení vlastního těla skrze imaginaci. V masce totiž využíváte tělo jinak, byť byste prováděli stejné pohyby a gesta. V masce jste to vy, a přece ne! Pohybový workshop vychází z metody Jacquesa Lecoqa, která se ve světě vyučuje na specializovaných školách. Lektorka: **Veronika Poldauf Riedlbauchová**, režisérka, choreografka a pedagožka, která neutrální masku studovala na Institut del Teatre v Barceloně.

ZVUK–TĚLO–PROSTOR

Seminář zabývající se zvukem, způsoby jeho vnímání a produkce se zaměřením na jeho základní vztahy k tělu a prostoru. Cílem bude rozšířit běžnou tvůrčí pozornost, utvořit si specifický vztah k prostoru, a to prostřednictvím zvuku a základních metod site specific. Aktivní poslouchání prostředí, práce s field recording, což je termín používaný pro audio nahrávky vyrobené mimo nahrávací studio, který se vztahuje k oběma případům nahrávaných zvuků přírodních i vytvářených člověkem. Výroba vlastních nástrojů, jejich snímání a kompozice. Následná postprodukce a možnosti aplikace v divadle. Zvuk jako vedoucí složka divadelního procesu. Prostorový zvuk, a jak ho vytvořit z pohledu divadelníka.

Lektorka: **Heidi Hornáčková**, vystudovala obor divadelní tvorba v netradičních prostorech – režii/dramaturgii a nadále studuje na KALD DAMU. Pořádá festivaly performance a zabývá se spánkem.

IMPROVIZACE – SKOK DO NEZNÁMA

Budeme zkoušet být tady a teď, přítomni celým tělem, být si vědomi svých pocitů a emocí a pracovat s tělesným napětím. Zkusíme plout v proudu podnětů, kde není

radno chytat se svých stereotypních jistot, osvědčených dovedností a líbivostí jako záchranného kruhu. Zkusíme se dostat za hranice jistoty vtipu a osvědčených „improher“ do světa hledání hereckého výrazu přes vlastní prožitek.

Lektorka: **Jana Machalíková**, nejvíc se cítí jako lektorka (lekturuje programy pro školy v NG ve Veletržním paláci a učí přednes a herectví a improvizaci na PedF UK a KVD DAMU), ale zároveň je klaunka (klaunuje v nemocnicích s o.p.s. Zdravotní klaun) a improvizátorka (má mnoho společného s improligou, improvizuje ve skupině No A! i ve skupině Improvize).

POHYBOVÝ SEMINÁŘ

Seminář je zaměřen na tvůrčí práci s tělem prostřednictvím tance, pohybového vyjádření a fyzického herectví. Hlavním procesem bude vytváření vlastního pohybového slovníku na základě improvizací, dále se budeme zabývat energií, rytmem, dynamikou pohybu, posílíme a protáhneme si všechny svaly. Cílem semináře je osvojit si práci s představivostí a fantazií, prohloubit vnímání a citlivost vůči partnerovi či skupině a v neposlední řadě vůči sobě samému. Na předchozích pohybových zkušenostech nezáleží, budeme zkoumat své vlastní možnosti a snažit se překračovat limity.

Lektorka: **Veronika Vaculíková**, vystudovala katedru nonverbálního divadla na HAMU v Praze, absolvovala stáž na pařížské škole STUDIO MAGENIA École Ella Jaroszewicz, mnoho seminářů zaměřených na tanec a fyzické divadlo (Sumako Koseki, Sabine Seume, Dřevo, Cirque Cahin-Caha). Dlouhodobě se věnuje lektorské činnosti a pravidelně vede pohybové a tvůrčí dílny na tanečních i divadelních festivalech v ČR a na Slovensku. Je autorkou a spoluautorkou několika představení, se kterými hostovala i v zahraničí.

Seminář tvůrčího psaní – TO SI PÍŠ!

Každý den vyprávíme příběhy. Vyprávíme příběhy, když se doma zajímají, jak bylo ve škole. Když se kamarád zeptá, jak se včera povedl koncert. Když píšeme na facebook status, co se nám stalo.

Všude tam tvoříme a snováme sítě příběhů. Jak to udělat, abychom se do těch sítí nezamotali? Jak vyprávět příběh dobře? Na co si dát pozor? Budeme povídat, rozebírat, sledovat divadlo a PSÁT. Zkusíme si, jak vystavět pointu. Jak vybudovat atmosféru jen několika slovy. Jak přimět čtenáře, aby četl dál. Jak napsat příběh, který se vejde na twitter. Seminář pro všechny, kteří chtějí psát. Knihy, scénáře k filmům i statusy na facebook. „The pen is mightier than the sword“, tedy „Pero je mocnější než meč“. (Edward Bulwer-Lytton).

Tak přijďte vyzbrojeni.

Lektorka: **Petra Slížková**, vystudovala scenáristiku a dramaturgii na University of Glasgow a tvůrčí psaní a publicistiku na Literární akademii v Praze. V divadle hraje, zpívá, věnuje se dramaturgii, a to v divadle v Rakovníku a v DIVADLE (bez záruky) PRAHA. Píše či psala texty pro divadlo, rozhlas, web i pro Akademii věd.

DISKUSE NADE VŠE

Seminář pro všechny, kterým jedno povídání o viděných představeních nestačí. Na semináři dáme prostor i těm, kdo se na velké diskusi mluvit stydí nebo nevědí, odkud začít. Budeme mít čas probrat zhlédnutá představení víc do hloubky i od nich odbočit k obecnějšímu povídání o divadle. Budeme hledat slova, která nejlépe zachytí náš

divácký dojem. A v neposlední řadě se necháme viděnými představeními inspirovat k vlastním režijním a inscenačním konceptům a zkusíme společně přijít s novými nápady, jak se popasovat s tématy, žánry a texty, které na přehlídce uvidíme.

Lektor: **Šimon Stiburek**, amatérský divadelní režisér, působící v souborech Relikty Hmyzu a Vdova po kapitánovi dunajské paroplavební společnosti. Diskutovat o divadle se naučil na přehlídkách a festivalech, včetně Mladé scény.

TĚLO, DECH, HLAS, EMOCE, MYŠLENKY, SLOVA... (odpočinkový seminář pro pedagogy)

Učíme slovy. Oslovit svěřené děti znamená v hlubším smyslu slova: nadchnout je – motivovat – pomoci jim nalézt nadání – prohlubovat vědomosti – naučit novému – upevňovat návyky, které pomáhají. Oslovit znamená: užít hlasu a slov – mluvit. Když mluvím, měl bych si být jist, že budu slyšen, vnímán, přijat, pochopen. Zkušenost (i vědecké experimenty) praví: „Pokud se informace dozvídáte od někoho s dobrým projevem a výslovností, budete mu věřit mnohem ochotněji a snadněji.“

Užívat hlasu podle skutečných možností svého těla, bez pocitu vnitřního sevření či jakékoli jiné nepohody je snadnější, než se vám možná zdá. Někdy stačí jen začít o něčem trochu jinak přemýšlet nebo zkusit začít zacházet se svým tělem jinak – vyladit se – sladit tělo, dech a mysl tak, aby nám (i lidem kolem nás) bylo..., když mluvíme..., zkrátka líp. Pojďme to společně zkusit.

Lektorka: **Eva Spoustová (Málková)**, herečka, věnuje se zejména dabingu (jako herečka, režisérka a tvůrce dialogů), pedagog jevištní mluvy a inscenační tvorby na DAMU v Praze.

ŠRÁMKŮV PÍSEK

56. celostátní přehlídka experimentujícího divadla
26.–28. května 2017, Písek

Pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Centrem kultury Písek, Divadlem Pod čarou Písek a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s. Přehlídka probíhá za finančního příspěví Ministerstva kultury a města Písku. Akce se připojuje k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby (www.amaterskatvorba.cz).

Celostátní přehlídka experimentujícího divadla nabízí nahlédnutí do divadelní práce amatérských souborů z různých koutů republiky. Diváci mají možnost zhlédnout inscenace, které jsou do Písku doporučeny lektorskými sbory z dvanácti krajských přehlídek. Na ŠP probíhají rozborové semináře s divadelními odborníky, letos jsou do lektorského sboru pozváni prof. Jan Císař, Viktorie Čermáková, Ewan McLaren, Tomáš Jarkovský a Martin Pšenička.

Přehlídka je zcela otevřena všem zájemcům. Vstup na všechna představení je zdarma, ubytování vám zajistíme za poplatek 270 Kč/noc.

Máte-li zájem se přehlídky zúčastnit jako pozorovatelé, přihlaste se nejpozději **do 15. května 2017** na adresu: *Alena Crhová*, e-mail: crhova@nipos-mk.cz, tel.: 604 569 781. Podrobné informace o programu najdete na www.nipos-mk.cz/?cat=35

S.M.A.D.

**Setkání mladých amatérských divadelníků
Dílna Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2017
11.–20. srpna 2017**



Co Setkání mladých amatérských divadelníků – Dílna Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2017 nabízí:

- osm dní intenzivní práce pod vedením lektora z řad divadelních profesionálů
- zaměření na praktické využití zkušeností v další práci ve vlastních souborech
- možnost osobního rozvoje
- otevření okrajovým divadelním oborům
- směřování k závěrečné prezentaci
- rodinnou atmosféru
- česko-slovenský kontext
- specifické prostředí města Šumperka
- práci v prostorách Šumperského divadla a exteriérech města

Dílna se určena všem **zájemcům od 17 do 35 let**, výjimky směrem nahoru jsou možné, pod 17 let pouze na základě dohody.

Kurzovné: 1000 Kč bez ubytování, 1600 Kč ve vlastním spacím pytlí, 2500 Kč postel v Domově mládeže SZŠ. Cena neobsahuje jídlo a cestovné.

V letošním roce se budete moci setkat s těmito lektory:

Juraj Benčík – slovenský mim, autor, herec a režisér

Petr Nůsek – profesionální choreograf, učitel a poradce dobových šermů i bojů

Petr Kracík – divadelní režisér

Patrik Lančarič – slovenský divadelní a filmový režisér

Lukáš Rieger – herec a pedagog herectví JAMU Brno a **Miroslav Ondra** – herec, dramaturg, pedagog muzikálového herectví a hudebník

Podrobné anotace jednotlivých tříd budou zveřejněny nejpozději na začátku května na internetových stránkách NIPOS-ARTAMA www.artama.cz (odkaz „Experimentující divadlo“).

Informace: *Alena Crhová, tel.: 604 569 781, nebo Karel Tomas, tel.: 778 702 378.*

Dílnu pořádají pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana NIPOS-ARTAMA a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s Městským divadlem, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperka.

Šumperk

TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Časopis o dramatické výchově, literatuře a umění pro děti a mládež

Jediný odborný časopis v ČR zaměřený na všechny oblasti dramatické výchovy:

- na dramatickou výchovu jako samostatný předmět i na dramatickovýchovné metody aplikované v jiných předmětech (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova, cizí jazyk...) na základních a středních školách,
- na dramatickou výchovu v mateřské škole,
- na divadlo hrané dětmi a dětský přednes,
- na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru,
- na dramatickou a jinou tvořivou hru s handicapovanými,
- na teorii, didaktiku a historii oboru,
- na literaturu, divadlo a další umění pro děti a mládež.

TD vznikla v roce 1990 z iniciativy Sdružení pro tvořivou dramaturgii, v současné době ji vydává NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se STD a s katedrou výchovné dramaturgii DAMU.

TD vychází třikrát do roka; distribuována je především předplatitelům.

TD má strukturu danou dvěma hlavními rubrikami, které pojmenovávají obě základní směřování dramatické výchovy: Dramatika-umění-divadlo a Dramatika-výchova-vzdělání. V rubrice Reflexe-recenze-informace TD recenzuje nové publikace týkající se oboru, v rubrice Umění pro děti a mládež přináší obsáhlé informace a stati o umění pro děti a mládež, zejména divadle a literatuře. V úvodní rubrice Úvahy-pojmy-souvislosti jsou publikovány zásadní studie obecnějšího charakteru z oblasti teorie, didaktiky a historie dramatické výchovy.

V TD najdou čtenáři také články o různých směrech a konceptech zahraniční dramatické výchovy. Dosud byla věnována pozornost např. těmto osobnostem světové dramatické výchovy a paradržaditelných aktivit: Geraldine Brain Siksová, Ruth Beall Heinigová, Brianu Wayovi, Judith Kase-Polisiniiová, Viole Spolinová, Keithi Johnstoneovi, Gavinu Boltonovi, Dorothy Heathcoteová, Cecily O'Neillová, Jonothanu Neelandsovi, Tonyemu Goodeovi, Warwicku Dobsonovi, Julianě Saxtonové, Judith Ackroydové, Francisi Prendivillovi, Barbaře Salisburyové, Nellie McCaslinové, Johnu O'Toolovi, Johnu Somersovi, Augustu Boalovi, Helmutu Köppingovi, Erichu Hofbauerovi, Davidu Davisovi, Allanu Owensovi, Christiane Pageové, Janince Greenwoodové, Davidu Novakovi, Rivesi Collinsovi, Davidu Boothovi, Andymu Kempeovi a dalším.

TD pravidelně uveřejňuje vedle dramatických textů pro dětské a středoškolské soubory scénáře původních nebo přeložených školních dramaturgických (procesuálních nebo tzv. strukturovaných dramaturgických) nebo dalších typů lekcí, které lze využít přímo ve vyučování. Součástí každého čísla je textová příloha Dětská scéna, v níž vycházejí dramatické texty – divadelní hry a scénáře a recitační pásma a montáže – pro dětské a mladé soubory.

TD je po zániku Zlatého máje a bulletinu PdF MU Ladění jediným periodikem, které se soustavně věnuje literatuře pro děti a mládež a dalším oblastem umění pro děti a mládež.

Vždy po dvou ročnících je vydáván podrobný obsah a rejstřík vyšlých čísel TD.

TD si můžete objednat poštou na adrese NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2 nebo mailem na adresách: std@drama.cz, příp. jaroslav.provaznik@damu.cz. Cena jednoho čísla: 80 Kč (včetně textové přílohy Dětská scéna), předplatné na rok: 240 Kč.



FOLKLOR

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5,
120 21 Praha 2, www.artama.cz

Kateřina Černíčková, tel.: 221 507 965, e-mail: cernickova@nipos-mk.cz

PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

XVIII. NÁRODOPISNÁ SLAVNOST V KINSKÉHO ZAHRADĚ

20.–21. května 2017, Musaion Praha

Pořádá: Národní muzeum – Historické muzeum, NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci se Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s. Praha

Kontakt: Kateřina Černíčková

XXVI. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ 2.–4. června 2017, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost a Kulturní centrum Pardubice

Kontakt: Kateřina Černíčková

25. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

9.–11. června 2017, Jihlava

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s DKO s.r.o. Jihlava a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s., Praha

Kontakt: Kateřina Černíčková

ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC leden 2017 – prosinec 2017, Brno

Pořádá: NÚLK Strážnice ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA Praha NÚLK Strážnice

Kontakt: Kateřina Černíčková,
e-mail: cernickova@nipos-mk.cz

PUBLIKACE

Alena Schauerová a Magdalena Maňáková: REGIONÁLNÍ FOLKLOR DO ŠKOL: MANUÁL PRO UČITELE. Strážnice: NÚLK, 2015

Publikace je součástí projektu Tady jsme doma – Regionální folklor do škol, který je na vybraných školách realizován v průběhu posledních sedmi let. Kniha obsahuje podrobné didaktické zpracování čtyř zvolených témat a přináší informace a návrhy dětských aktivit tak, aby se knížka mohla stát inspirací či návodem učitelům, kteří by rádi přiblížili dětem jejich domov a bezprostřední okolí očima tradiční lidové kultury a našli novou cestu za poznáním našeho kulturního dědictví.

Objednávky na: dominika.kalichova@nulk.cz.



SCÉNICKÝ TANEC

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže,
P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2
Jiří Lössl, tel.: 221 507 966, mobil: 724 949 347, e-mail: lossl@nipos-mk.cz
www.artama.cz, www.scenicky-tanec.cz

KUTNÁ HORA 2017 – SEMINÁRNÍ POBYT

34. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance
19.–21. května 2017, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora

Chcete být u toho, když se koná prestižní oborová přehlídka, která tradičně prezentuje to nejzajímavější, co dětský scénický tanec v daném roce přinesl? Nabízíme vám možnost seminárního pobytu. **Třídenní seminární poplatek (1650 Kč) vám zajistí vstup na všechny programové části přehlídky, včetně ubytování a stravování.**

Ve třech dnech budou realizovány dva přehlídkové večery **Dítě v tanci** v Městském Tylově divadle a závěrečná vystoupení **Tanec v exteriéru** v zahradách GASK jako výstupy z tvůrčích dílen pro děti. V doprovodném programu bude pro děti realizováno v deseti nezávislých prostorech dvanáct tvůrčích tanečních dílen **Tanec–tvorba–děti**. Pro pedagogy bude uskutečněn cyklus **Tanec v semináři** a nebude chybět ani **Tanec v rozboru**, tedy rozborový seminář s odbornou porotou a **Tanec v diskusi** na společenském večeru. V seminárním pobytu není zahrnuto pojištění a cestovní náklady. Počet míst je omezen (max. 20 seminaristů). **Uzávěrka přihlášek: do 30. dubna 2017.**

Pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana, z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a města Kutná Hora pořádají NIPOS-ARTAMA, Praha, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora a GASK, Kutná Hora.

Kontakt: Jiří Lössl, 221 507 966, 778 702 492, lossl@nipos-mk.cz, www.artama.cz

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

k seminárnímu pobytu celostátní přehlídce Kutná Hora 2017



Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Telefonní kontakty: E-mail:

Zavazuji se, že kurzovné zaplatím při obdržení faktury a k prezenci dne 19. května 2017 v Městském Tylově divadle v Kutné Hoře přivezu potvrzení o jeho zaplacení.

Datum:

Podpis:

TANAMBOURRÉE 2017 aneb Propletanice

19. ročník otevřeného celostátního festivalu scénického tance

1.–4. června 2017, Městské divadlo, ZUŠ a exteriéry města Varnsdorf

SEMINÁRNÍ NEBO ÚČASTNICKÝ POBYT

Festival je otevřený, věkově neomezený, určený pro soubory jak ze základních uměleckých škol, domů dětí, klubů, soukromých tanečních škol a studií, tak pro soubory zcela nezávislé. Festival je nesoutěžní paralelou celostátních přehlídek scénického tance. Důraz je kladen na vzdělávací a experimentální složku festivalu – hledání nových forem a výrazových prostředků scénického tance, jeho ztvárnění v prostředí netradičních exteriérů a interiérů Varnsdorfu. Součástí je propojení tance s ostatními uměleckými obory. Každý ročník festivalu má své ústřední téma, které zvolí lektori z návrhů samotných účastníků. Letos jím bude téma Propletanice. Nabízíme vám možnost účasti se skupinou nebo samostatně formou seminárního pobytu. **Seminární nebo účastnický poplatek** (jeho výše se odvozuje od zvoleného ubytování) **vám zajistí vstup na všechny programové části festivalu.**

Ve čtyřech dnech se uskuteční **Tanec v divadle**, koncipovaný jako přehlídka choreografií v Městském divadle, **Tanec v semináři** (pracovní dílny a semináře pro účastníky na téma festivalu, seminář pro lektory dílen a seminář pro vedoucí a seminaristy na téma Jak odpočívat), **Tanec v zahradě** jako koncert pro žáky MŠ a 1. stupně ZŠ, **Taneční představení** v ateliéru ZUŠ. **Tanec v exteriéru** je veřejným výstupem tvůrčích seminářů a dílen, kde lektori představí svůj přístup k tvorbě, **Tanec v diskuzi** je závěrečným setkáním lektorů, pedagogů a seminaristů. Úplnou tečkou je **Tanec a divadlo**, závěrečné představení v Městském divadle.

Účastnický pobyt si zajistíte včasnou přihláškou (po naplnění kapacity nebudou další přihlášky přijímány). **Seminární pobyt** má omezený počet míst (max. 12 seminaristů). V seminárním pobytu není zahrnuto pojištění a cestovní náklady. **Uzávěrka přihlášek do 30. dubna 2017.**

Akci pořádá občanské sdružení ETUDA PRIMA ve spolupráci se Základní uměleckou školou Varnsdorf, městem Varnsdorf a Městským divadlem ve Varnsdorfu v odborné spolupráci NIPOS-ARTAMA Praha.

Kontakt, přihláška, podrobné informace: *Jarmila Šenová, 602 406 129 a Miroslava Soukupová, 606 830 427, zusvarnsdorf@tiscali.cz, www.zusvarnsdorf.cz*

ČASOPIS pam pam

Občasník scénického tance mapuje jak fakticky, tak analyticky dění v oboru scénického tance, pohybového divadla, taneční, rytmické a pohybové výchovy a amatérského uměleckého tance vůbec. Pravidelně přináší informace o aktivitách, osobnostech, souborech a skupinách, metodách výuky, přístupech k technice a tvorbě, o celkovém životě v oboru. Časopis **pam pam** vychází od roku 2006.

Celoroční předplatné lze objednat na: redakcepampam@nipos-mk.cz; jednotlivá čísla můžete zakoupit on-line na www.nipos-mk.cz > publikace a časopisy.

PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

KUTNÁ HORA 2017

19.–21. května, Kutná Hora, Městské Tylovo divadlo

34. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance Kutná Hora

Kontakt: Jiří Lössl, lossl@nipos-mk.cz

TANCESSE 2017

26.–28. května, Brno

8. ročník mezinárodního festivalu tance, tanečního a pohybového divadla pro neprofesionální taneční soubory z ČR a ze zahraničí. Součástí festivalu jsou i taneční workshopy, vedené profesionálními pedagogy

Kontakt: Věrka Bělehrádková, 549 524 107, verisima@luzanky.cz

TANAMBOURRÉE 2017

1.–4. června, Varnsdorf

19. otevřený celostátní festival scénického tance

Kontakt: Jarmila Šenová, 602 406 129, zusvarnsdorf@tiscalic.cz

TANEC PRAHA V PÍSKU

2. června, Písek – Fügnerovo náměstí, Sladovna

Taneční festival a taneční workshop pro veřejnost

Kontakt: Barbora Jílková, 728 882 704, jilkova@kredance.cz

SIRAEX 2017

13.–20. srpna, ZUŠ Klášterec nad Ohří

11. festival současného tance s mezinárodní účastí, Klášterec nad Ohří

Kontakt: Zora Breczková, 737 731 525, zusklasterec@kabel1.cz

DANCE FESTIVAL TRUTNOV 2017

21.–27. srpna, ZUŠ, Společenské centrum UFFO v Trutnově

7. mezinárodní taneční festival pro amatérské tanečnice ústící ve společnou performanci

Kontakt: Kateřina Talavašková, 776 153 944, dance.festival@seznam.cz, www.zustrutnov.cz/dance.aspx

TANFEST 2017

15.–17. září, Jaroměř, Městské divadlo a exteriéry města

12. festival scénického tance

Kontakt: Lenka Halašová, tanfest.jaromer@seznam.cz

PODZIMNÍ FANTAZIE 2017

22.–23. října, Jablonec nad Nisou, Městské divadlo a Eurocentrum

16. festival scénického tance a pohybového divadla, Jablonec nad Nisou

Kontakt: Ludmila Rellichová, 602 963 574, tsmagdalenaa@email.cz

TANEC, TANEC... 2017

26.–29. října, Jablonec nad Nisou, Městské divadlo a Eurocentrum

31. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých

Kontakt: Jiří Lössl, 221 507 967, 778 702 492, lossl@nipos-mk.cz

PRVNÍ EVROPSKÉ SYMPOZIUM

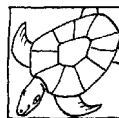
AMATÉRSKÉ TANEČNÍ PLATFORMY

25.–29. října, Eurocentrum, Jablonec nad Nisou

Kontakt: Jiří Lössl, 221 507 967, 778 702 492, lossl@nipos-mk.cz



PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA



Uvedené knihy lze objednat na paterova@nipos-mk.cz, případně on-line na adrese: www.nipos-mk.cz / publikace a časopisy vydávané v NIPOS.

TANEC

Bohumíra Cveková a Jiří Lössl: Dítě v tanci

Na našem knižním trhu zcela ojedinělá publikace, která přináší svědectví o pedagogicko-uměleckém procesu a o interakci mezi pedagogem a dítětem, na jehož konci je jednak hodnotné umělecké dílo, jednak osobitá výpověď mladého člověka – dítěte. Prostřednictvím barevných fotografií Pavla Jasanského, pořízených v letech 2005–2011 na Celostátních přehlídkách dětských skupin scénického tance v Kutné Hoře, autoři dokumentují výsledky pedagogicko-uměleckého procesu, který jsme uvykli nazývat tvořivá taneční výchova. Zveme vás ke knize, která vzdává hold dítěti v tanci jako nositeli krásna a poezie. Cena 100 Kč.

Libuše Kurková, Bohumíra Cveková: Dopisy o Jarmilách

Dvě osobnosti taneční pedagogiky poutavě vzpomínají na své učitelky Jarmilu Jeřábkovou a Jarmilu Kröschlovou ve své osobní korespondenci, kterou si navzájem vyměnily při letním pobytu na svých chalupách v roce 2001. Kniha je doplněna bohatým fotografickým a ilustračním materiálem. Řada fotografií dosud nebyla zveřejněna. Cena 70 Kč.

Jiří Lössl: Rytmická, pohybová a taneční výchova mladšího žactva – deset lekcí pro začínající pedagogy

Druhé vydání publikace, která pomůže správně utřídit a metodicky uspořádat rytmickou, pohybovou a taneční výuku dětí mladšího školního věku. To vše v deseti lekcích, od září do června jednoho roku, doplněno zásobníčkem autorských veršů, metodickými poznámkami a instruktivními ilustracemi. Jednotlivé lekce jsou rozděleny do pěti částí: začínají vstupním cvičením, následuje rytmická příprava, pohybová příprava, taneční příprava a závěrečná část. Cena 90 Kč.

Ludmila Rellichová: Taneční tvorba pro děti a s dětmi – ukázky taneční tvorby jako výsledku výchovně-vzdělávacího procesu

Druhé vydání úspěšné knihy, která se ve své 1. části zabývá významem taneční tvorby v procesu taneční výchovy, inspiračními zdroji této tvorby a metodikou rozvíjení tvořivých schopností dítěte v raném věku. Ve své 2. části přináší 22 ukázek taneční tvorby pro všechny věkové stupně. Cena 80 Kč.

Lenka Švandová: Taneční výchova pro předškolní děti

Třetí vydání publikace je metodikou výuky tance u předškolních dětí. Výuka je rozdělena do 10 měsíců, protože je vhodné vázat některé motivace k ročnímu období. Učivo každého měsíce však probíráme tak dlouho, až ho děti zažijí a pochopí. Podle věku a schopností dětí je tak možné obsah této příručky probírat rok, dva i více. Cena 100 Kč.



VÝTVARNÉ AKTIVITY

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže
P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, www.nipos-mk.cz
Jana Randáková, tel.: 778 702 496, e-mail: randakova@nipos-mk.cz

SVĚTLO-OBRAZ-ZVUK

První přípravný seminář k 16. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže 19.–21. května 2017, Fakulta umění a designu a víceúčelový veřejný sál Hraničář, Ústí nad Labem

Pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Fakultou umění a designu UJEP a Národním ústavem pro vzdělávání.

NIPOS-ARTAMA zve výtvarné pedagogy všech typů školních a mimoškolních zařízení na unikátní třídenní mezioborový seminář. Zváni jsou též pedagogové ostatních uměleckých oborů, které téma zajímá. Seminář spojený s inspirativními workshopy se bude zabývat stále častěji diskutovanými otázkami – jakým způsobem ovlivňují nová média včetně sociálních sítí obsah výtvarné výchovy? Již svým názvem odkazuje seminář na mezioborové přesahy, bez kterých se vnímání, tvorba a interpretace obrazů jen stěží obejde. Nejen výtvarní pedagogové, ale i kolegové z jiných uměleckých oborů budou mít ojedinělou příležitost se setkat s významnými uměleckými a pedagogickými osobnostmi filmové a audiovizuální tvorby.

Díky laskavé podpoře děkana doc. Pavla Mrkuse proběhne páteční program v ateliérech a dílnách Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Účastníci si budou moci vybrat dva z nabídky šesti inspirativních workshopů zabývajících se možnostmi nových médií, které spolu s doc. Mrkusem povedou odborní učitelé fakulty R. Loskot, M. Gurská, F. Pecháček, V. Presnetsov a T. Lumpe (propojování obrazu a zvuku; prostorové instalace; gify; videomapping; interaktivita a prostorovost zvuku; možnosti digitální fotografie). Večerní program bude vyhrazen představení publikace a doprovodných materiálů *Ko-text: Tvar, zvuk a gesto, tvůrce, učitel a žák* autory doc. K. Dytrtovou a doc. M. Raudenským (Nejkrásnější české knihy, 2. místo v kategorii Učebnice pro školy všech stupňů a ostatní didaktické pomůcky).

Díky laskavé podpoře vedoucího galerie Richarda Loskota se bude sobotní a nedělní program odehrávat v prostředí víceúčelového veřejného sálu Hraničář. Prof. Jiří Barta, doma i v zahraničí oceňovaný tvůrce animovaného filmu (*Zaniklý svět rukavic, Krysař, Na půdě* – Český lev 2009 za nejlepší výtvarný počín a další významná světová ocenění) se zmíní o historii a specifikách autorské animované tvorby. Prof. Rudolf Adler, režisér, scénárista, dramaturg (*Majstr, Hrom do kapelníka*), pedagog a tvůrce koncepce filmové/audiovizuální výchovy pohovoří o výrazových prostředcích kinematografie ve světle historického vývoje a o technikách natáčení autorského filmového a televizního dokumentárního filmu. Ivan Látal, autor, režisér edukativních programů pro děti (*Kostičky, Moudronos* – Ceny Literárního fondu, Ekofilmu) a učitel na ZUŠ (obor foto) představí svou školu vidění, kde se děti učí

vnímavému pozorování a čtení „obrazů“. Organizátor Utubering festivalu Lukáš Dejl zodpoví otázky ohledně soudobých zvukově-obrazových komunikačních systémů, zvláště spojené s tzv. youtuberingem.

Předpokládaná cena:

1000 Kč (bez ubytování)

1560 Kč (s ubytováním na kolejkách UJEP ve dvoulůžkových pokojích, 540 Kč/2 noci)

Seminář je akreditovaný MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení.

Seminář je součástí přípravy celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže 2019.

Účast na semináři není podmínkou účasti na přehlídce.

Příhlášky posílejte na: randakova@nipos-mk.cz

LETNÍ ŠKOLA NA PRAŽSKÉ KATEDŘE VÝTVARNÉ VÝCHOVY

10.–14. července 2017, PedF UK, katedra výtvarné výchovy, M. D. Rettigové 4, Praha 1

Pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Národním ústavem pro vzdělávání (NÚV) a s katedrou výtvarné výchovy PedF UK

Inspirativní prostředí pražské katedry výtvarné výchovy bude na pět červencových dní dějištěm letní školy, ve které účastníci z řad pedagogů všech typů škol a mimoškolních zařízení pod odborným vedením výtvarných pedagogů (I. Špirka, J. Pfeifera, M. Velíška, J. Hanuše a M. Pastorové) zažijí vhled do principů a prostředků současného vizuálního umění skrze aktuální témata a získají tak inspirativní impulzy pro vlastní pedagogickou činnost s dětmi a mládeží.

Program letní školy:

11. července, 12.00–18.00

V úvodní dílně budou účastníci teoreticky i prakticky zasvěceni do aktuálních témat.

12.–14. července, 9.00–18.00

Účastníci se rozdělí na tři skupiny. Každá skupina postupně během tří dnů projde společnými tématy v ateliéru kresby a malby, ateliéru grafiky, dalších 2D technik a ateliéru prostorové tvorby a multimédií.

15. července, 10.00–16.00

Závěrečný evaluační seminář bude probíhat v inspirativním prostředí pražské galerie (např. NG, MeetFactory, DOX, GHMP apod.). Obsah bude koncepčně shrnovat témata tvůrčích dílen a úvodního semináře.

Předpokládaná cena:

3000 Kč (bez ubytování)

Ubytování si můžete zařídit individuálně. Doporučujeme dobré ubytování: Katolický domov studujících (sestry dominikánky), Černá 14, Praha 1; Kapucíni Loreta, Lorentánské nám. 99/6, Praha 1 – Hradčany; Křesťanský domov mládeže u sv. Ludmily, Francouzská 1/585, Praha 2 – Vinohrady apod.

Seminář je akreditovaný MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení.

Minimální počet účastníků pro uskutečnění letní školy je 18 osob.

Závazné přihlášky: do 9. června 2017

Přihlášky posílejte na: randakova@nipos-mk.cz

OSOBNOSTI: SOUČASNÉ UMĚNÍ A DIVADLO S MICHALEM PĚCHOUČKEM A JANEM HORÁKEM 7.–8. října 2017, Studio Hrdinů, Veletřní palác, Praha 7

Pořádá NIPOS-ARTAMA

Obsahem vzdělávacích programů Osobnosti je zprostředkování intenzivního setkání účastníků výtvarného semináře se současnými výtvarnými umělci. Cílem tohoto v pořadí již pátého setkání je sdílet s účastníky tvůrčí dialog mezi současným výtvarným uměním a divadlem. Během víkendového workshopu se účastníci seznámí s unikátním prostředím Studia Hrdinů, které sídlí v budově Národní galerie. Michal Pěchouček a Jan Horák představí svou práci a její specifický divadelní jazyk, kde je významným akcentem výtvarné umění a experiment. Umělci připraví kolektivní strukturovanou a otevřenou formu hry, v níž se účastníci dotknou různých cest, jak výtvarně reagovat na konkrétní literární námět, vizualizovat dramatický čas nebo pojímat scénický prostor.

Předpokládaná cena:

1000 Kč (bez ubytování)

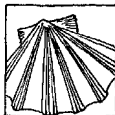
Ubytování si můžete zařídit individuálně. Doporučujeme dobré ubytování: Katolický domov studujících (sestry dominikánky), Černá 14, Praha 1; Kapucíni Loreta, Lorentánské nám. 99/6, Praha 1 – Hradčany; Křesťanský domov mládeže u sv. Ludmily, Francouzská 1/585, Praha 2 – Vinohrady apod.

Seminář je akreditovaný MŠMT v rámci DVPP, účastníci obdrží osvědčení.

Maximální počet účastníků je 20.

Přihlášky posílejte na: randakova@nipos-mk.cz

Kontakt: Jana Randáková, Fügnerovo nám. 1866/5, 120 21 Praha 2, mobil: 778 702 496



ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA VÝTVARNÉ SEMINÁŘE

Jméno a příjmení účastníka:

Datum narození:

Ulice / číslo:

PSČ / Město:

E-mail:

Mobil:

Zaškrtněte seminář, o který máte zájem, a zvolte variantu (bez ubytování / s ubytováním):

- **SVĚTLO–OBRAZ–ZVUK**
19.–21. května 2017
 - cena: 1000 Kč (bez ubytování)
 - cena: 1560 Kč (s ubytováním na kolejích UJEP ve dvoulůžkových pokojích, 540 Kč/2 noci)
- **LETNÍ ŠKOLA NA PRAŽSKÉ KATEDŘE VÝTVARNÉ VÝCHOVY**
10.–14. července 2017
 - cena: 3000 Kč (bez ubytování)
- **OSOBNOSTI: SOUČASNÉ UMĚNÍ A DIVADLO S MICHALEM PĚCHOUČKEM A JANEM HORÁKEM**
7.–8. října 2017
 - cena: 1000 Kč (bez ubytování)

Neplatíte předem. Měsíc před uskutečněním semináře zašleme fakturu zvolenému plátcí.

Zaškrtněte, kdo bude plátcem semináře, o který máte zájem:

- účastník
- vzdělávací zařízení

Fakturační adresa – pokud je plátcem vzdělávací zařízení:

Přesný název vzdělávacího zařízení:

Ulice / číslo:

PSČ / město:

IČ:

Datum:

Podpis:



DĚTSKÝ A STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5,
120 21 Praha 2

Michaela Králová, tel.: 221 507 977, 778 702 491, e-mail: kralova@nipos-mk.cz

Zuzana Kacafírková, tel.: 221 507 975, 778 702 375, e-mail: kacafirkova@nipos-mk.cz

Jan Pirner, tel.: 221 507 975, 778 702 495, e-mail: pirner@nipos-mk.cz

Iva Daňková, tel.: 221 507 961, 778 702 393, e-mail: dankova@nipos-mk.cz

LETNÍ TÝDENNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

16.–23. července 2017, Kutná Hora

Pořádá NIPOS-ARTAMA

Zaměření a lektori sborových dílen:

Dirigování a nácvik skladeb: **Jurij Galatenko** (dirigent, sbormistr opery Národního divadla moravskoslezského, pedagog PedF Ostravské univerzity)

Metodika práce s dětským sborem: **Zdena Součková** (sbormistryně chlapeckého sboru Pueri gaudentes, pedagožka)

Metodika práce se středoškolským sborem: **Luboš Hána** (sbormistr komorního smíšeného sboru Ventilky Jirkov, pedagog PedF Univerzity J. E. Purkyně, Ústí nad Labem)
Základy taktovací techniky: **Miloslava Vítková** (sbormistryně, odborná pracovnice NIPOS-ARTAMA)

Hlasová výchova ve sboru: **Eliška Hrubá Toperczerová** (hlasová pedagožka a režisérka, Kühnův dětský sbor)

Dramaturgie a literatura pro dětské pěvecké sbory: **Jaroslava Macková** (muzikoložka, výzkumná pracovnice NIPOS-ARTAMA)

Unie českých pěveckých sborů v současnosti: **Roman Michálek** (předseda Unie českých pěveckých sborů, středoškolský pedagog)

Další lektori v jednání.

Hodinové dotace (1 vyučovací hodina = 45 minut):

Dirigování a nácvik skladeb (21 hodin + individuálně dle domluvy), Metodika práce s dětským a středoškolským sborem (21 hodin), Základy taktovací techniky (individuální hodinová dotace), Hlasová výchova ve sboru (4 hodiny + individuální hodinová dotace), Dramaturgie a literatura pro dětské pěvecké sbory (2 hodiny), Unie českých pěveckých sborů v současnosti (2 hodiny), další přednášky v jednání.

Seminář má akreditaci MŠMT č. 18 312/2014-1-554.

Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů je koncipován jako práce ve sborových dílnách, součástí jsou ale i individuální hodiny hlasové výchovy a konzultace v dirigování (lze využít individuální hodiny Základů taktovací techniky). Seminář je rozšířen o zajímavé přednášky týkající se oboru.

Účastnický poplatek zahrnuje ubytování, stravování a kurzovné (v případě vyššího počtu účastníků se cena může snížit). **Přesná cena kurzovného bude zveřejněna do konce dubna na našich webových stránkách.** Přihlášku zašlete nejpozději do 9. června 2017 na níže uvedenou adresu. Změny vyhrazeny, aktuální informace budou zveřejněny na webu www.nipos-mk.cz v sekci Amatérské umění a dětské estetické aktivity, odkaz Dětský či Středoškolský sborový zpěv a Klub sbormistrů.
Kontakt: *Jan Pirner, pirner@nipos-mk.cz*

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA KLUB SBORMISTRŮ

Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů

16.–23. července 2017, Kutná Hora

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Kontaktní telefon: E-mail:.....

Účastnický poplatek uhradím nejpozději do 19. června 2017:

(vyberte jednu variantu a zaškrtněte)

- 1) **převodem na účet** (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme číslo našeho konta a přidělený variabilní symbol)
- 2) **na základě faktury** (vyplňte přesnou fakturační adresu):

Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):

IČ:

Adresa školy:

Mám zájem o zajištění ubytování: ANO NE

Mám zájem o zajištění stravování: ANO NE

Další poznámky (např. vegetariánská strava apod.):

Datum:

Podpis:

Upozornění: *V případě pozdního odhlášení ze semináře bude účtován storno poplatek ve výši náhrady vzniklých nákladů. Osvědčení o absolvování semináře obdržíte při účasti po celou dobu jeho trvání.*

PODZIMNÍ VÍKENDOVÝ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

10.–12. listopadu 2017, Opava



Akreditovaný seminář pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Mendelovým gymnáziem Opava v rámci 8. celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2017.

Podzimní setkání Klubu sbormistrů je součástí volného cyklu inspirativních seminářů pořádaných NIPOS-ARTAMA, které jsou určeny všem zájemcům z řad začínajících i zkušených sbormistrů. Tento seminář je zaměřen na práci středoškolských pěveckých sborů. Náplní je především analýza soutěžních vystoupení Celostátní přehlídky pod vedením zkušeného lektora. Seminaristé absolvují přednášky a přidružené koncerty či přehlídková vystoupení, dále pracují na technice dirigování a metodice.

Lektoři z řad porotců celostátní přehlídky jsou v jednání, bude zveřejněno do konce května na www.artama.cz (sekce Středoškolský sborový zpěv, Klub sbormistrů).

Účastnický poplatek (cca 1200 Kč – bude upřesněno) zahrnuje ubytování v centru Opavy (internát konzervatoře), stravování v jídelně gymnázia (páteční večere, sobotní plná penze a nedělní snídaně) a kurzovné. V ceně notové materiály.

Příhlášky zasílejte do 10. 10. 2017 e-mailem na adresu: kacafirkova@nipos-mk.cz nebo poštou na adresu: *NIPOS-ARTAMA, Zuzana Kacafírková*

VÝZVA PRO SKLADATELE

Mezinárodní skladatelská soutěž Opava cantat 2018

V letošním roce pořádá NIPOS-ARTAMA již pátý ročník Mezinárodní skladatelské soutěže. Pořadatelé si kladou za cíl vyvolat a podpořit vznik nových děl, kompozičně výrazných a přitom interpretačně dostupných, jež by se mohla stát repertoárovým přínosem pro neprofesionální pěvecké soubory. Soutěžní skladby hodnotí odborná porota složená z významných českých skladatelských a sbormistrovských osobností.

Pravidla soutěže:

- Tři soutěžní kategorie: mužské sbory, dívčí sbory a smíšené sbory
- Skladby a cappella, trvání 2–4 minuty
- Doporučené rozsahy hlasů: soprán – max. výše g^2 , alt – max. níže g , tenor – max. výše e^1 , bas – max. níže G
- Soutěž je anonymní – skladby označte pouze heslem
- Autoři vítězných skladeb obdrží finanční odměnu, jejich skladby budou vydány ve sborníku a provedeny na celostátní přehlídce Opava cantat 2018.

Soutěžní skladby můžete zasílat nejpozději **do 31. 5. 2017** na emailovou adresu kacafirkova@nipos-mk.cz. Úplné znění propozic soutěže najdete na: www.artama.cz (sekce Středoškolský sborový zpěv).

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA KLUB SBORMISTRŮ**Podzimní seminář pro sbormistry pěveckých sborů****10.–12. listopadu 2017, Opava**

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Datum narození:

Kontaktní telefon: E-mail:.....

Účastnický poplatek uhradím nejpozději do 31. října 2017:*(vyberte jednu variantu a zaškrtněte)***1) převodem na účet** (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme číslo našeho konta a přidělený variabilní symbol)**2) na základě faktury** (vyplňte přesnou fakturační adresu):

Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):

IČ:

Adresa školy:

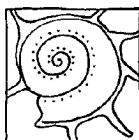
Mám zájem o zajištění ubytování: ANO NE

Mám zájem o zajištění stravování: ANO NE

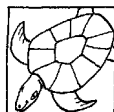
Další poznámky (např. vegetariánská strava apod.):

Datum:

Podpis:

Upozornění: *V případě pozdního odhlášení ze semináře bude účtován storno poplatek ve výši náhrady vzniklých nákladů. Osvědčení o absolvování semináře obdržíte při účasti po celou dobu jeho trvání.*

PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA



Uvedené knihy lze objednat na paterova@nipos-mk.cz, případně on-line na adrese: www.nipos-mk.cz / publikace a časopisy vydávané v NIPOS.

SBOROVÝ ZPĚV

SBORNÍK SKLADEB JANA BERNÁTKA

(Edice Polyhymnia Bohemica, řada A – skladby z Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat, sv. 1)

Druhé, opravené vydání sborových skladeb Jana Bernátka přináší čtyři sborové cykly pro mužské, ženské a smíšené sbory (Čtyři sbory na motivy lidových písní; Mezi dvěma vinohrady; Dvě lidové písně; Tři skladby pro smíšený sbor na motivy lidových písní), které jsou vhodné pro středoškolské sbory, ale mohou obohatit také repertoár sborů dospělých. Cena: 80 Kč.

SBORNÍK SKLADEB PETRA KORONTHÁLYHO, JANA BERNÁTKA A JOSEFA MARKA

(Edice Polyhymnia Bohemica, řada A – skladby z Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat, sv. 2)

Dotisk prvního vydání edice sborových skladeb Petra Koronthályho (Dobře je mi, dobře), Jana Bernátka (Zpíval bych já, neumím) a Josefa Marka (Epigrammaton libri IV.) je výsledkem prvního ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže Opava cantat 2014 a přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Cena: 60 Kč.

SBORNÍK SKLADEB JIŘÍHO CHURÁČKA A MIKOLÁŠE TROUPA

(Edice Polyhymnia Bohemica, řada A – skladby z Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat, sv. 3)

Edice sborových skladeb Jiřího Churáčka (Odešlý milý; Všechno ve mně srdce chřadne) a Mikoláše Troupa (Golem) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2015 a staly se zároveň povinnými skladbami Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2015. Cena: 50 Kč.

MAREK KOPELENT: DĚTSKÉ SBORY

(Edice Polyhymnia Bohemica, řada B – ze sborového archivu NIPOS, sv. 1)

Edice dětských sborů Marka Kopelenta přináší výběr z jeho málo dostupného či nepublikovaného díla pro toto obsazení (Čtyři písně na slova Vítězslava Nezvala; Praštěné písničky; Tři lidové písně s doprovodem klavíru; Tři lidové písně a capella). Cena: 90 Kč.

SBORNÍK SKLADEB MIKOLÁŠE TROUPA, JIŘÍHO CHURÁČKA A JANA NOWAKA

(Edice Polyhymnia Bohemica, řada A – skladby z Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat, sv. 4)

Edice sborových skladeb Mikoláše Troupa (Dokola), Jiřího Churáčka (O panu Petru Vokovi a bukovských radních pánech) a Jana Nowaka (Benedictus Dominus) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2016 a staly se zároveň povinnými skladbami Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat 2016. Cena: 50 Kč.

SBORNÍK SKLADEB JANA NOWAKA A EMILA HRADECKÉHO

(Edice Polyhymnia Bohemica, řada A – skladby z Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů Opava cantat, sv. 5)

Edice sborových skladeb Jana Nowaka (Tajná láska nestálá, Lživý ptáček) a Emila Hradeckého (Pueri boogie) přináší dosud nepublikované skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2017 a staly se zároveň povinnými skladbami Opava cantat 2017. Svazek obsahuje také novou hymnu Celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši. Cena: 50 Kč.

ATELIÉROVÝ PRODLOUŽENÝ SBOROVÝ VÍKEND

17.–20. srpna 2017, Havlíčkův Brod

Unie českých pěveckých sborů a NIPOS-ARTAMA pořádá

MEMORIÁL ZDEŇKA LUKÁŠE

skladby z díla skladatele, který zemřel před deseti lety a byl jedním ze zakladatelů festivalu Bohemia cantat v Havlíčkově Brodě v roce 1989
provede ateliér 100 sboristů (S 30, A 30, T 20, B 20),
řídí sbormistr Zdeněk Vimr.

Prováděná díla: V podzámčí, Missa brevis, Dona nobis pacem,
Pater noster a lidové písně v úpravě Zdeňka Lukáše

Poplatky: kurzovné 600 Kč (vč. notového materiálu),
volitelné stravování (oběd 100 Kč, večeře 80 Kč, snídaně vlastní)
a volitelné ubytování (tělocvična 50 Kč/noc, internát 200 Kč/noc)

Kontakt: Barbora Hanslianová, memorial@zdeneklukas.cz
Více informací včetně přihlášky naleznete na www.zdeneklukas.cz

TÝDEN UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ A AMATÉRSKÉ TVORBY

20–28/5/2017

VÝZVA PRO VŠECHNY POŘADATELE I AKTÉRY

zajímavých kulturních akcí v regionech České republiky, **abyste se přidali k pátému ročníku Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby.**

Vy všichni, kdo

- hrajete divadlo, zpíváte, tančíte, malujete, fotíte, filmujete...
- umíte, učíte, tvoříte něco zajímavého a výjimečného...
- zabýváte se něčím, co může druhé obohatit, poučit, potěšit...
- máte chuť dát o své činnosti vědět...

připojte se k Týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby.

Přihlaste se na www.amaterskatvorba.cz nebo přes Facebook www.facebook.com/amaterskatvorba.

Registrovat – přihlásit se mohou instituce, organizace, skupiny, soubory, spolky, základní umělecké školy, domy dětí a mládeže atd., ale i jednotlivci se svými aktivitami, jako jsou:

- **divadelní či taneční představení / koncerty / výstavy / promítání**
- **pouliční performance / site-specific / semináře / dílny / workshopy**
- **dny otevřených dveří**

a další akce, které se uskuteční v týdnu **20.–28. května 2017.**

NAPLNĚME DOHROMY V TOMTO TÝDNU ČESKOU REPUBLIKU KULTURNÍMI AKTIVITAMI!

Cílem projektu je upozornit na bohatství a rozmanitost uměleckého vzdělávání i amatérské umělecké tvorby na území celé ČR, zviditelnit aktivity neprofesionálního umění a všech forem uměleckého vzdělávání.

Tváří letošního ročníku Týdne se stal populární herec, moderátor, hudebník a zpěvák **Martin Písařík**.

Více o předchozích ročnících najdete na webu projektu www.amaterskatvorba.cz v rubrice HISTORIE.

Těšíme se na vás, vaše umění, nápady a kreativitu!



koordinátor

partneři

záštity



Organizace
Spojených národů
pro výchovu
vědu a kulturu

ČESKÁ
KOMISE
PRO
UNESCO

AMU – DAMU + FAMU + HAMU

MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

KORMIDLO č. 2/2017 (č. 84) – informační bulletin Centra estetických aktivit dětí a mládeže v NIPOS-ARTAMA • Připravili A. Črňová, K. Čermičková, I. Lubinová, Z. Kacařířková, M. Králová, J. Randáková, G. Zelená Sittová, J. Hulák, J. Lössl, J. Pířer • Ilustrace: Šimona Vepřková • Adresa: NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 1866/5, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 968, e-mail: kormidlo@nipos-mk.cz • Praha – duben 2017 • Číslo registrace MK ČR E 13461.