

 INFORMAČNÍ  
BULLETIN

PRO ESTETICKÉ

AKTIVITY

DĚTÍ

A MLÁDEŽE



KRMIDLO

HUDEBNÍ TANEČNÍ A POHYBOVÉ  
VÝTVARNÉ DRAMATICKÉ  
A PŘEDNES

2011/2

# DĚTSKÉ A MLADÉ DIVADLO, PŘEDNES A DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P.O.BOX 12 /  
Blanická 4, 120 21 Praha 2, [www.artama.cz](http://www.artama.cz)

Jakub Hulák, tel.: 221 507 969, e-mail: [hulak@nipos-mk.cz](mailto:hulak@nipos-mk.cz)

Jaroslav Provazník, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1,

e-mail: [jaroslav.provaznik@damu.cz](mailto:jaroslav.provaznik@damu.cz) nebo [std@drama.cz](mailto:std@drama.cz)

Lenka Novotná, tel.: 221 507 974, e-mail: [novotna@nipos-mk.cz](mailto:novotna@nipos-mk.cz)

Daniel Razím, tel: 221 507 970, 724 920 944, e-mail: [razim@nipos-mk.cz](mailto:razim@nipos-mk.cz)

## DĚTSKÁ SCÉNA 2011

**40. celostátní přehlídka dětského divadla**

**40. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů**

**Svitavy 10.–16. června 2011**



Z pověření a za finančního přispění MK a MŠMT pořádají NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramaturgii a Středisko kulturních služeb Svitavy ve spolupráci s katedrou výchovné dramaturgii DAMU.

Dětská scéna je nejvýznamnější akce v ČR v oblasti dramatické výchovy orientované na inscenační práci s dětmi. Zahrnuje představení nejzajímavějších divadelních, loutkářských a recitačních inscenací dětských souborů a nejzdařilejší vystoupení dětských recitátorů vybraná z osmadvaceti krajských přehlídek, rozbory inscenací pod vedením odborníků na divadlo a dramatickou výchovu, dopolední praktické semináře zaměřené na vybrané oblasti inscenační práce a dramatické výchovy a inspirativní doplňkový program.

Dětská scéna je určena všem zájemcům o divadlo s dětmi a mládeží a dramatickou výchovu, vedoucím dětských a mladých souborů, učitelům základních uměleckých škol, pedagogům základních, středních a vysokých škol a dalších výchovných a vzdělávacích institucí, studentům uměleckých a pedagogických škol a fakult. Semináře jsou určeny také pro učitele, kteří na základě rámcových vzdělávacích programů zpracovávají svůj vlastní školní vzdělávací program pro dramatickou výchovu.

Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů se koná **od 10. do 12. června 2011**. Celostátní přehlídka dětského divadla spolu s praktickými semináři pro dospělé účastníky a seminářem pro středoškolské studenty bude probíhat **od 11. do 16. června 2011** (příjezd účastníků 10. června večer).

**Semináře Dětské scény jsou akreditovány MŠMT.** Učitelům tak může účastníky poplatek uhradit škola z prostředků určených na další vzdělávání pedagogů.

## Přehled seminárních tříd pro dospělé účastníky:

### **Třída A - Dívat se - pozorovat - divit se • Cesta k divadlu s dětmi**

Pozorování je pramenem fantazie. (Mario Adorf)

Výsledkem *pozorování* je v divadle a jemu příbuzných uměleckých oborech *jednání*, obraz v naší představě nás vede k jeho *znázornění*. Přitom platí, že přirozené procesy je třeba sledovat *s údivem*, aby mohly být objeveny a vybrány alternativní možnosti.

Když si děti hrají, tak vyprávějí. Předlohou jsou jim obrazy v jejich představách. Hrají, na co si vzpomenou, a tam, kde představa chybí, vyplňují mezeru improvizovanými nápady. Jakýkoli prostředek jim k tomu přijde vhod, dokážou k tomu požit, přizpůsobit a přeměnit libovolný předmět.

Děti jsou tak současně autory, režiséry i herci, a to často hned v několika rolích. Stálá proměna perspektivy má nesmírný estetický půvab, a to i tím, že nám zprostředkovává požitky z toho, jak mají děti hru suverénně „ve svých rukou“. Bezpečné zázemí takové hry, spojené s určitými pravidly a přehledně strukturovaným pohybem, tvoří základ pro *fantazii*. Je zde zřejmá příbuznost s epickým divadlem Bertolta Brechta. Brecht sám pozoroval dětskou hru a tuto zkušenost využil ve své metodice herectví. A jeho metoda je zase zpětně vhodná k tomu, aby uvolnila přirozenou divadelnost dětí na jevišti.

Seminář nabízí možnost společně si tento metodický postup - od jednoduché dětské hry k divadelnímu tvaru - prakticky vyzkoušet a reflektovat.

Lektorka: **CHRISTEL HOFFMANOVÁ** (Berlin, SRN), dramaturgyně a divadelní teoretička, odbornice na epické divadlo Bertolta Brechta, autorka odborných publikací v oboru divadla pro děti a mládež a dětského divadla, lektorka mnoha seminářů v Německu i v zahraničí; v současné době profesorka Institutu divadelní pedagogiky na Vysoké odborné škole v Osnabrücku.

### **Třída B - Divadelní putování aneb cesta od předlohy k představení**

Seminář určený zejména studentům a absolventům vysokých a středních škol pedagogického zaměření, absolventům kurzů dramatické výchovy a všem dalším, kteří chtějí udělat krok od školní dramatické výchovy směrem k divadlu.

Během šesti společně strávených dnů se staneme poutníky na klikaté cestě přípravy divadelní inscenace. V průběhu našeho putování se zastavíme u dramaturgického rozcestníku, vylezeme na vysoký strom režie, posedíme na barevné louce scénografie a v malebné hospůdce U herců zakusíme tíhu řemesla hereckého. Naše cesta nebude snadná. U dramaturgického rozcestníku očekáváme překážky v podobě otázek nad výběrem textu, jeho výkladem a úpravou. Pak musíme dávat pozor, aby se pod námi nezlomil strom režie při přemýšlení nad inscenačními možnostmi vybraného textu, přemýšlení nad postavami a žánrem. Na scénografické louce se nesmíme nechat zahltit její barevností, ale uvažovat nad její funkcí, nad kostýmy, rekvizitami, světlem. A v hospůdce U herce nebude radno pít přespříliš na povzbuzení či budoucí slávu, ale zkoušet, hrát si, prožívat a improvizovat. Na konci počítejme s veřejnou prezentací všech zkušeností nasbíraných na naší dobrodružné cestě!

Lektoři: **HANA GALETKOVÁ**, dramaturgyně a režisérka, zakladatelka a předsedkyně divadelního sdružení Theatr Ludem, pedagožka Slezské univerzity v Opavě (obor kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo) a externě Ostravské univerzity, vedoucí dětských divadelních souborů. **TOMÁŠ VOLKMER**, divadelní scénograf, výtvarník a režisér, spolupracovník mnoha loutkových i činoherních divadelních scén v Čechách i v zahraničí (v posledních letech zejm. Divadlo loutek Ostrava, Loutkové divadlo Radost a Národní divadlo v Brně, v Polsku Teatr Lalek Pleciuga Szczecin, Teatr Bajka v Českém Těšíně a na Slovensku Spišské divadlo Spišská Nová Ves).

### **Třída C - Šest dopolední s přednesem a Ninou Martínkovou**

Den první - sobota. CO RÁDI ČTEME. Přivezte sebou svou oblíbenou knížku obsahující krátké texty (poezie, próza...)

Den druhý - neděle. DĚTSKÝ PŘEDNES. Návštěva přehlídky recitátorů, II. kategorie.

Den třetí - pondělí. VÝBĚR TEXTU. Hlediska, která bereme v úvahu.

Den čtvrtý - úterý. VYPRÁVĚNÍ / VYPRAVĚČSTVÍ. Inspirace vlastními zážitky a zkušenostmi.

Den pátý - středa. BUDOVÁNÍ ZÁZEMÍ PŘEDNAŠEČOVY TVOŘIVOSTI. Inspirace sousedními uměleckými obory.

Den šestý - čtvrtek. INTERPRETACE versus REPRODUKCE. SDĚLENÍ.

Práce v dílně bude praktická, povede od výběru textu, přes jeho přípravu pro přednes až k interpretaci, která se nemusí uskutečnit před „velkým“ publikem, ale raději v intimnější atmosféře malé skupiny. To bude záležet na vůli účastníků i na volbě předlohy - možná vznikne i drobné pásmo textů, propojených jménem autora či společným tématem... Do dílny se mohou hlásit i ti, kteří s přednesem ještě nemají vlastní zkušenosti.

Lektorka: **Nina Martínková**, herečka, recitátorka, rozhlasová hlasatelka, pedagožka KVD DAMU Praha, učitelka LDO ZUŠ a vedoucí dětských souborů.

### **Třída D - Od nápadu k inscenaci • Dramaturgický seminář**

Dramaturgický seminář bude pracovat s předlohami, které se vedoucí chystají inscenovat se svými soubory. Onou předlohou může být hotový vlastní či tiskem vydaný dramatický text, připravený či rozpracovaný scénář nebo jen povídka, pohádka, pověst, novela..., kterou by vedoucí rád inscenoval; čím přesnějším představu kdo vloží do hry, tím více se může dozvědět. Seminář by měl účastníkům především pomoci při přípravě předlohy pro vlastní inscenaci, ale při uvažování o všech předlohách je také naučit poznávat, co je v té které předloze důležitého, zajímavého i problematického a prohloubit tak myšlení o divadle. K tomu je ovšem nutné poslat organizátorům spolu s přihláškou onen text, scénář, povídku... (nebo přesné jméno a příjmení autora, titul předlohy, jejího vydavatele a rok vydání).

Lektor: **LUDEK RICHTER**, loutkář, dramaturg, režisér a divadelní teoretik, v současné režisér a hlavní protagonista Divadla Kejkřlív, zakladatel Společnosti pro pěstování divadla pro děti a mládež Dobré divadlo dětem, autor mnoha odborných publikací, zejm. v oboru divadelní dramaturgie a loutkářství.

### **Třída S - Cesty improvizace**

Praktická dílna určená studentům středních pedagogických škol. Improvizace jako cesta k nápadům druhého. Cesta vzájemného naslouchání, spolupráce a společné tvorby. Cesta přijetí cizího nápadu, ale i cesta k vlastnímu tvůrčímu myšlení...

Po těchto a dalších cestách se účastníci semináře společně vydají a pomocí improvizčních technik a cvičení zaměřených na vnímání druhého budou směřovat k rozvoji týmové spolupráce a tvůrčího myšlení.

Lektorka: **JANA MACHALÍKOVÁ**, recitátorka a improvizátorka, pedagog dramatické výchovy a přednesu, trenérka improvizčních skupin a vedoucí divadelních souborů, spoluzakladatelka České improvizací ligy. Pedagog PedF UK a KVD DAMU v Praze.

Kurzovné:

**600 Kč**, studenti denního studia **500 Kč** (zahrnuje poplatek za šestidenní dopolední seminář, vstup na všechna přehlídková představení a diskusní kluby, vstup na večerní doplňkové programy). Ubytování od pátku 10. 6. do čtvrtka 17. 6., si účastníci uhradí zvlášť podle nároků na pohodlí:

- ♦ penzion - cca 350 Kč/noc (částka bude upřesněna později)
- ♦ internát - 200 Kč/noc (omezený počet míst)
- ♦ školní tělocvična - s vlastním spacím pytle a podložkou - 40 Kč/noc

Máte-li zájem přihlásit se do některé ze seminárních tříd DS 2011, vyplňte pečlivě přihlášku a pošlete ji co nejdříve, pokud možno **do 13. května 2011** na adresu: *Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P.O.BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2* nebo e-mailem na adresu *hulak@nipos-mk.cz* (elektronická verze přihlášky ke stažení na stránkách *www.artama.cz*). Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. V případě, že počet přihlášek překročí limit stanovený pro jednotlivé třídy, budeme při výběru účastníků přihlížet k datu doručení přihlášky a k údajům o předchozích zkušenostech v oboru.

## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA na praktický seminář Dětské scény 2011 10.–16. června, Svitavy

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSC: .....

Datum narození: .....

Telefon domů: ..... Telefon do zam.: .....

Mobilní telefon: ..... E-mail: .....

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží: .....

.....

Absolvované semináře a dílny dram. výchovy a dětského divadla, event. studium:

*Závazně se přihlašuji do seminární třídy (zakroužkujte):*

**A - Dívat se - pozorovat - divit se • Cesta k divadlu s dětmi**

**B - Divadelní putování aneb cesta od předlohy k představení**

**C - Šest dopolední s přednesem a Ninou Martínkovou**

**D - Od nápadu k inscenaci • Dramaturgický seminář**

**S - Cesty improvizace**

Uveďte náhradní možnost pro případ, že by byla kapacita třídy už přeplněna:

**Mám zájem o ubytování:**

- ♦ v penzionu
- ♦ v internátě
- ♦ v tělocvičně (s vlastním spacím pytle a podložkou)

Datum:





Podpis:

# NAHLÍŽENÍ

22. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla  
Kulturní dům Bechyně 20.–23. října 2011

Pořádají: NIPOS-ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramatiky, Kulturní středisko města Bechyně a občanské sdružení Tatrmáni

Tradiční setkání středoškolských a mladých souborů z celé ČR zahrnuje:

-  přehlídku divadelních inscenací vybraných souborů
-  moderované diskuse o představeních s vedoucími a členy souborů a zkušenými lektory
-  tvůrčí spolupráci mezi účastníky napříč soubory
-  vzájemnou výměnu zkušeností a inspiraci do další práce

Dílina je určena pro mladé soubory (středoškolské a učňovské skupiny, soubory ZUŠ, DDM, SVČ, divadelní studia apod.), které mají chuť prezentovat před svými vrstevníky výsledky své divadelní práce, zároveň nahlížet do práce dalších souborů, společně odkrývat pozadí vzniku inscenací, nabízet i přijímat inspirativní podněty pro další práci. Nahlížení se zúčastní 6–8 souborů, které budou vybrány přípravným týmem dílny na základě inspirativnosti a kvality inscenace, technických parametrů, věkového složení souboru (preferujeme 15–20 let), dramaturgických kritérií i termínu doručení přihlášky. Vítaná je účast souborů s rozpracovanou inscenací. Ta může poskytnout zajímavý materiál k diskusi a možnost nahlédnutí do práce souboru. Tvůrcům pak může pomoci nalézt cestu k dokončení inscenace.

Soubory, které mají o účast na Nahlížení zájem, vyplní přihlášku a zašlou ji **do 17. června 2011** na adresu *Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P.O.BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2*, nebo e-mailem na adresu [hulak@nipos-mk.cz](mailto:hulak@nipos-mk.cz).

Zároveň s přihláškou pošlou videozáznam představení na DVD, CD, kazetě miniDV či VHS (stačí i pracovní záznam či ukázkou ze zkoušky zachycující rozpracovanou inscenaci v její stávající podobě nebo ukázkou z představení) a zároveň i text, nejlépe scénář. Vítaná je i další dokumentace (charakteristika souboru a inscenace, program atd.). Příložené materiály na požádání vrátíme.

Dílina bude otevřena i jednotlivcům - vedoucím souborů, pedagogům středních škol, studentům a dalším zájemcům. Nabídka pro tyto účastníky bude uveřejněna v příštím čísle Kormidla.

# PŘIHLÁŠKA SOUBORU NA NAHLÍŽENÍ 2011

**Název souboru:** .....

Vedoucí souboru: .....

Kontaktní adresa: .....

..... PSČ: .....

mobilní tel.: ..... tel: .....

e-mail: .....

webová prezentace: .....

**Název inscenace:** .....

stav inscenace (hraje se; ve stadiu zkoušek; na začátku...) - upřesněte:

typ inscenace (pokuste se stručně charakterizovat):

autor: ..... režie: .....

hudba: ..... výprava: .....

další spolupráce: .....

počet členů souboru: ..... věkové složení souboru: .....

předpokládaná délka představení: .....

čas na přípravu scény / vyklizení scény: ...../.....

hrací prostor (popište a uveďte rozměry scény, popř. přiložte plánek):

technické požadavky:

Datum:

Podpis vedoucího:

# DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2011

17. celostátní dílna dramatické výchovy

15.–21. září 2011, Jičín



Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturii, katedra výchovné dramaturie DAMU a K-klub Jičín

Spolupráce: NIPOS ARTAMA a město Jičín

Celostátní praktická dílna v Jičíně je - vedle seminářů pořádaných v rámci celostátní přehlídky Dětská scéna - nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy v ČR. Je určena především pedagogům a studentům, kteří se už setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží - ať už působí na prvním, nebo druhém stupni ZŠ, v mateřských školách, ve školách středních i na pedagogických, filozofických a uměleckých fakultách. Dílna zohledňuje také aktuální potřeby učitelů a ředitelů základních, ale také středních škol pracovat na školních vzdělávacích programech.

Letošní dílna nabízí tyto třídy:

## 1. Dramatická výchova jako klíč ke klíčovým kompetencím - její možnosti v osnovách základní školy

Lektor: **FRANTIŠEK OPLATEK**, učitel Základní školy v Bechyni, vedoucí dětských divadelních souborů.

- Dramatická výchova a její zakotvení v Rámcovém vzdělávacím programu.
- Dramatická výchova jako samostatný předmět, dram. výchova jako zájmový útvar.
- Metody a techniky dramatické výchovy ve výuce různých předmětů (literatura, dějepis, výchova k občanství, výtvarná a hudební výchova).
- Samostatným celkem bude využití dramatické výchovy v rozvoji čtenářských dovedností.

Každý den semináře bude věnován jednomu učebnímu předmětu v určitém ročníku základní školy. Účastníci se seznámí s možnostmi, jaké poskytuje dramatická výchova při jeho výuce, a budou se podílet na sestavení lekcí.

## 2. Slovo a inspirace - dílna tvůrčího psaní pro začínající spisovatele i pokročilé učitele

Lektoři: **EVA BRHELOVÁ**, pedagog ateliéru Divadlo a výchova Divadelní fakulty JAMU, Brno, a **ZBYNĚK FIŠER**, pedagog Ústavu české literatury Filozofické fakulty MU, Brno. Účastníci si vyzkouší rozmanité techniky a cvičení z oblasti tvůrčího psaní (techniky hledání témat, odblokování, plánování a upravování textu, metody rozvíjení imaginace ad.). Impulzy pro tvorbu textu budeme objevovat v oblasti literatury, divadla, hry, výtvarného umění, ve skupinové i individuální práci. Při tvorbě vlastního textu budou účastníci vycházet z různých inspiračních zdrojů (náhoda, smyslové vjemy, osobní zážitky, výtvarné činnosti apod.). Podstatnou roli bude hrát genius loci starobylého města a jeho okolí. Zaměříme se na tvorbu a zpracování epických i lyrických textů. Budeme prozkoumávat vztah mezi slovem, zvukem, obrazem a pohybem při utváření textů. Cílem práce v dílně bude rozvíjení tvůrčího slovesného potenciálu, imaginace



a tvůrčího myšlení účastníků. Tvůrčí psaní je cestou k sebepoznání a sebevyjádření pisatele, cestou k rozvoji empatie a kooperace. Nedílnou součástí proto bude rozvoj schopnosti formulovat vlastní myšlenky, pocity, představy a názory i schopnosti sebereflexe v tvůrčím procesu. Při skupinové reflexi vytvořených textů si účastníci uvědomí možnosti didaktického využití realizovaných činností při práci s dětmi a mládeží, ať již půjde o estetickou, mediální, dramatickou či široce pojatou sociální výchovu, nebo o rozvíjení studijních, komunikačních a abreaktivních dovedností. Výstupem dílny v Jičíně může být soubor kratších literárních textů různých žánrů.

### 3. Tělo a emoce

Lektor: **MARTIN SEDLÁČEK**, pedagog katedry výchovné dramatiky DAMU.

Seminář je laděn sebezkušenostně. Účastníci budou mít možnost zkoumat emoce a jejich tělové manifestace. Zároveň si seminář klade za cíl skrze sebezkušenost poskytnout účastníkům nástroje na to jak pracovat s emocemi v lekcích dramatické výchovy. Z témat, na něž se zaměříme: Člověk tvor bio-psycho-sociální: determinanty osobnosti. - Emoce a teorie emocí: emoce v dramatické výchově. - Agrese, vztek, a co když vidíme rudě. - Smutek a slzy. - Prožívání těla, stud a hledání vlastní síly.

### 4 - Hlasová a mluvní technika, základy rétoriky

Lektorka: **LUCIE ŠVÁBOVÁ**, pedagog dramatické výchovy na Gymnáziu Jana Keplera, Praha 6, a učitelka LDO ZUŠ Na Popelce, Praha 5.

Seminář povede ve své první části cestou praktického zkoušení k nalezení volného, přirozeného a zdravě tvořeného hlasu. Společně projdeme několika na sobě závislými a propojenými body. Velká část bude věnována správnému držení těla a jeho „vy-ladění“ do aktivního uvolněného stavu, který je podmínkou pro volný vznik hlasu. Ukážeme si jak pracovat s dechem a dechovou oporou, posadíme a rozeznáme hlas v rezonančních dutinách, vyzkoušíme si jak technicky správně zvládnout sílu hlasu, aniž bychom ničili své hlasivky (hlasové forte), seznámíme se s principy artikulace a řekneme si o zásadách hlasové hygieny. Techniky a cvičení budou voleny pro konkrétní potřeby účastníků dílny a s ohledem na využití při práci s dětmi. Ve druhé části semináře se budeme zabývat více rétorickými dovednostmi, principy verbální a nonverbální komunikace, komunikačními situacemi, prostředím a okolnostmi komunikace, vzájemnými rolemi. Pracovat budeme s původními i autorskými texty v rámci praktického zkoušení řečnických dovedností. Metodami improvizací a relaxačních cvičení se pokusíme cíleně eliminovat hlasového a mluvního nepřítel - trému.

Součástí celostátní dílny v Jičíně je tradičně také přehledka inspirativních představení dětských a středoškolských divadelních a recitačních souborů a vystoupení dětských sólových recitátorů, která se letos uskuteční v sobotu 17. září 2011.

**Ubytování pro účastníky** dílny nabízíme: v hotelu Paříž, ve dvou sportovních ubytovnách, ve vlastním spacím pytli v tělocvičně.

**Kurzovné** (v němž je zahrnuto také ubytování):

- kurzovné seminaristů, kteří budou ubytováni v hotelu Paříž: 4 000 Kč (řádní členové STD a posluchači prezenčního studia: 3 200 Kč)
- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve sportovní ubytovně: 2 200 Kč (členové STD a posluchači prezenčního studia: 1 800 Kč)

- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve vlastním spacím pytlí: 900 Kč (členové STD a posluchači prezenčního studia: 700 Kč)
- kurzovné bez ubytování: 800 Kč (členové STD a posluchači prezenčního studia: 600 Kč).

Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám.

Akce je akreditována MŠMT ČR pod č. 3363/2009-25-71.

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, zašlete vyplněnou přihlášku **nejpozději do 20. června 2011** na adresu: *NIPOS-ARTAMA, k rukám Jaroslava Provazníka, P. O. BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2, fax: 234 244 281, e-mail: std@drama.cz nebo jaroslav.provaznik@damu.cz*. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

## ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

### k účasti na 17. celostátní dílně dramatické výchovy ve škole JIČÍN 2011

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Telefon domů: ..... Telefon do zam.: .....

Mobilní telefon: ..... E-mail: .....

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi a mládeží:

**Přihlašuji se do třídy** (*zakroužkujte třídu, o kterou máte zájem*):

**1 - Dramatická výchova jako klíč ke klíčovým kompetencím** - její možnosti v osnovách základní školy

**2 - Slovo a inspirace** - dílna tvůrčího psaní pro začínající spisovatele i pokročilé učitele

**3 - Tělo a emoce**

**4 - Hlasová a mluvní technika, základy rétoriky**

**Mám zájem o ubytování:**

- ♦ v hotelu Paříž
- ♦ ve sportovní ubytovně
- ♦ ve vlastním spacím pytlí

Datum:

Podpis:

# VYSOKOŠKOLSKÉ STUDIUM DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Katedra výchovné dramatiky DAMU otevírá v roce 2012 prezenční magisterské studium (tříleté), určené absolventům vysokých škol pedagogického nebo uměleckého směru - bakalářům nebo magistřům.

## **Cíl studia:**

Dramatická výchova je nejkomplexnější obor estetické výchovy, který využívá prostředků a postupů dramatického umění. Jde o systém sociálně-uměleckého učení dětí, mládeže, příp. též dospělých, jehož cílem je jednak estetická kultivace a získávání divadelních dovedností, jednak rozvoj osobnosti a prosociálního chování. Podstatou dramatické výchovy je proces učení především přímým prožitkem a vlastní zkušeností v jednání, zejména ve hře v roli. Vede k celkové kultivaci svěřence, k rozvíjení jeho tvořivosti a empatie, k prohlubování jeho schopnosti komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem. Cílem studia je vybavit posluchače takovými vědomostmi a základními dovednostmi a rozvinout jejich osobnostní a talentové předpoklady, aby byli schopni poučeně a kvalifikovaně pracovat se svými svěřenci na divadelním nebo přednesovém tvaru a využít dramatickou výchovu ve své práci s dětmi a mládeží ve vyučování i v zařízeních zaměřených na volný čas.

## **Charakter výuky:**

Ve studiu jsou vyvážena obě směřování oboru - jak orientace na divadelní disciplíny a jejich aplikaci na divadlo hrané dětmi a mládeží a dětský přednes, tak orientace na interní (školní) dramatickou výchovu včetně jejich různých směrů a aplikací. Z hlediska metod a forem charakterizuje studium propojení přednášek, seminářů, aktivizačních teoretických myšlení, cvičení rozvíjejících specifické dovednosti a různých typů praktik a dílen, založených na prakticko-teoretické syntéze osvojovaného učiva v podobě konkrétních divadelních a dramatickových aktivit.

## **Přijímací zkoušky do řádného studia:**

Nároky na uchazeče: Uchazeč musí prokázat motivaci ke studiu a k práci ve zvolené oblasti, talent pro pedagogické působení v uměleckém oboru, osobní kreativní schopnosti a základní orientaci v dramatické výchově. Přednost budou mít ti zájemci, kteří už mají alespoň dílčí osobní zkušenosti s prací s dětmi a mládeží.

## **Průběh přijímacích zkoušek:**

Přijímací zkoušky jsou dvoukolové. Na základě výsledků v 1. kole budou zájemci o studium přizváni do 2. kola. Přijímací řízení (týká se jak prvního, tak druhého kola) potrvá pro jednoho posluchače buď jeden celý den, nebo proběhne ve dvou půldnech.

### **První kolo (termín konání: 27. ledna 2012):**

- Přednes předem připravené básně nebo prózy, případně divadelního monologu v rozsahu do pěti minut a jeho variace.
- Písemná práce týkající se problematiky dramatické výchovy, jejíž téma bude zadáno na místě.

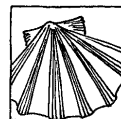
**Druhé kolo** (termín konání: **11. května 2012**):

- Vypracování domácí písemné práce, v níž má uchazeč prokázat schopnost analyzovat a interpretovat umělecký text a schopnost uvažovat o něm jako o zdroji pro divadelní a interní dramatickovýchovnou práci. Konkrétní zadání bude zasláno každému uchazeči ihned po úspěšném absolvování 1. kola.
- Pohovor zaměřený na zjištění motivace, zkušeností a předběžné informovanosti či orientovanosti uchazeče v problematice dramatické výchovy, divadla, krásné literatury (s důrazem na literaturu pro děti a mládež) a v pedagogicko-psychologických otázkách vztahujících se k dramatické výchově. Uchazeči k pohovoru přinesou seznam v poslední době přečtené krásné literatury (se zřetelem k literatuře pro děti a mládež) a literatury odborné (viz oblasti výše uvedené).
- Praktická talentová zkouška zaměřená na zjišťování předpokladů pro divadelně kreativní a pedagogickou práci v dramatických hrách zadávaných a vedených zkoušejícími a na pohybově-hudební dovednosti.

Termín podání přihlášek: **do 12. prosince 2011**. Konzultace pro zájemce o studium: pátek 25. listopadu 2011 od 13.00 do 18.00 hodin na katedře výchovné dramatiky DAMU, Karlova 26, Praha 1.

---

## AKCE JINÝCH POŘADATELŮ



### **OSTROVSKÉ SOUKÁNÍ - HLEDÁNÍ CEST**

**8. ročník mezinárodního divadelního festivalu dětí a mládeže  
27. dubna – 1. května 2011, Ostrov**

Programová rada festivalu v letošním roce vybírala ze čtrnácti divadel z celého světa. Nejinspirativněji se tématu festivalu Hledání cest zhostilo šest zemí. V divadelním sále Domu kultury Ostrov se tak vystřídají soubory z Izraele, Belgie, Litvy, Polska, Španělska, Slovenska a České republiky. Program doplní Improshow v podání improvizátorů z celé republiky, vystoupení domácího souboru HOP-HOP, diskuse o představeních pod vedením nizozemské lektorky Joke Elbersové a divadelní dílny.

Program a bližší informace najdete na stránkách [www.zusostrov.cz/hophop](http://www.zusostrov.cz/hophop).

Pořádají: ZUŠ Ostrov, o. s., Minidiv, soubor HOP-HOP

Kontakt: *Irena Konývková, ZUŠ Ostrov, tel. 353 300 550, 776 080 097, [reditelka@zusostrov.cz](mailto:reditelka@zusostrov.cz)*

### **DRAMA A VÝCHOVA VE VZDĚLÁVÁNÍ - HRA S LOUTKOU**

**akreditované vzdělávací akce Studia dramatické výchovy Labyrint Brno**

**Dílna výroby loutky, 6.–8. května 2011**

Výroba jednoduché loutky a scény. Praktická cvičení zaměřená na seznamování s metaforickým potenciálem materiálu a předmětů, hledání a objevování jeho divadelního využití. Seznámení se základnímu typu loutek způsobem hraní s nimi.

**Inscenování s loutkou, 20.–22. května 2011**

Dramaturgická, režijní i herecká práce s loutkou vycházející z krátkého dramatického textu.

Cílem bude společně projít cestu tvorby loutkového představení od výběru textu a volby prostředků přes přípravu inscenace až k její prezentaci před diváky.

Lektor: **KAREL VOSTÁREK**, KVD DAMU Praha

Cena: 1 200 Kč za obě dílny.

Přihlášky a informace: *Emilie Špatná, Studio dramatické výchovy Labyrint (pobočka SVČ Lužánky)*, mobil: 608 381 555, email: [emca.labyrint@seznam.cz](mailto:emca.labyrint@seznam.cz).

## **BRNKÁNÍ 2011**

### **XVIII. ročník přehlídky a dílny dětského divadla**

**26.–29. května 2011, SVČ Lužánky Brno**

Tradiční nesoutěžní přehlídka určená dětem ve věku 8-15 let, případně souborům, z nichž většina členů je v tomto věku. Soubory budou mít možnost zahrát své inscenace pro ostatní, sledovat představení jiných souborů, pod vedením lektorů diskutovat o tom, co viděly, a v dílnách se přiučit něčemu novému. Podtitulem letošního Brnkání je *V cukrárně aneb Co dobrého nám uplynulý rok přinesl*, organizátoři se proto těší na divadelní dobroty, které soubory na přehlídku přivezou.

Informace a přihlášky: *Hana Šmahelová, DDS Brnkadla*, [h.smahelova@luzanky.cz](mailto:h.smahelova@luzanky.cz), tel: 732 822 858.

## **KOPŘIVNICKÁ BEDNA 2011**

### **IX. ročník nepostupové přehlídky dětského, studentského a jinak mladého divadla**

**2.–5. června 2011, DDM Kopřivnice**

Posláním přehlídky je předvést si navzájem své dosavadní divadelní zkušenosti a dovednosti, vzájemně se inspirovat a obohatit. Přehlídka není omezena konkrétním divadelním druhem či žánrem. Její součástí budou diskusní kluby, za každým představením bude následovat hlasování o cenu diváků. Nebude chybět ani závěrečný happening. Informace a přihlášky (do 19. 5. 2011): *Dan Brchel, ÚDIVADLO, DDM Kopřivnice, Kpt. Jaroše 1077, 742 21 Kopřivnice*, [dan@ddmkoprivnice.edunet.cz](mailto:dan@ddmkoprivnice.edunet.cz) (předmět: Bedna '11), 721 238 367, 556 812 204, [www.ddmkoprivnice.edunet.cz](http://www.ddmkoprivnice.edunet.cz)

## **ANIMÁNIE 2011**

### **Mezinárodní workshop na téma filmové a audiovizuální tvorby**

**15.–21. srpna 2011, Plzeň**

První mezinárodní workshop zaměřený na problematiku filmové a audiovizuální tvorby a výchovy v Čechách je určen zejména pedagogům a studentům pedagogických škol, kteří mají zájem o filmovou a animační tvorbu i její využití ve vlastní výuce. V současné době je schválena koncepce filmové a audiovizuální výchovy pro základní vzdělávání a gymnázia a tento nový obor je začleněn do Rámcového vzdělávacího programu jako nepovinný a doplňkový v oblasti Umění a kultura. Co s tím, kdo a jak to má učit? Soustředění nenabízí kurz, který zodpoví všechny otázky F/AV, každopádně je „nakousne“ a „urafne pořádné sousto“. Nabídne technologické, technické i motivační postupy metodou vlastního prožitku a vlastní tvůrčí práce. Mezinárodní rozměr bude naplněn účastí několika zahraničních lektorů. Dozvíte se, jak to dělají i jinde, konkrétně v Chorvatsku a v Polsku. Aktuální informace: [www.animanie.cz](http://www.animanie.cz)

Kontakt: *Martina Voráčková*, [vorackova@animanie.cz](mailto:vorackova@animanie.cz)

## MLADÁ SCÉNA

22.–26. června 2011

Celostátní přehlídka studentských divadelních souborů v Ústí nad Orlicí nabízí sedm seminářů pro účastníky, z toho dva pro pedagogy. Práce v seminářích se zahájí ve středu 22. června ve 13 hodin, kdy budou mít seminární třídy prostor pro seznámení a nakonec společný výlet...

Přihlásit se do vámi zvoleného semináře můžete Lence Novotné e-mailem na adresu [novotna@nipos-mk.cz](mailto:novotna@nipos-mk.cz), **nejpozději do 31. května 2011**. Pokud budete mít jakýkoliv dotaz související s přehlídkou volejte 221 507 974, 604 43 34 85 a nebo pište.

### SEMINÁŘE:

**Seminář HaF - Ha jako Hana F jako Franková** (pro studenty od 15 do 26 let)

KDYŽ SI ČLOVĚK ZBUDE SÁM, když chce být sám, když je sám...

Divadlo jednoho herce - forma ošidná, svízelná, podceňovaná, ale lákavá, provokující a dobrodružná.

Největší inventura hereckých sil.

O co se opřít, když hercovým jediným živým partnerem je divák?

O příběh - o scénografii - o hudebně zvukovou partituru...

Lektorka: **HANA FRANKOVÁ**, dlouholetá herečka, režisérka a vedoucí divadla Dagmar Karlovy Vary a jeho dětského studia. V letech 1993–1994 a 2001–2003 herečka v Divadle V. Nezvala v Karlových Varech. Pedagožka dramatické výchovy na Střední pedagogické škole v Karlových Varech. Lektorka kurzů herecké přípravy pro učitele dramatické výchovy, od roku 2002 externí pedagog herecké výchovy na KVD DAMU. Absolventka katedry výchovně dramatické DAMU.

Seminář začne ve středu 22. června 2011 ve 13 hodin, pokračovat bude každý den v 9.15 a končit bude ve 12.30 a bude ukončen v neděli 26. června 2011.

**Seminář HoM - Ho jako Honza M jako Malík** (pro studenty od 15 do 26 let)

SÁM V POHYBU aneb Zajímám se o mnohé, které vše by v jedno směřovat mělo...

Vzhledem k tomu, že se zajímám současně o tanec lidový a stěžejně pracuji aktivně na poli současného tance, hledám stále propojení mezi tímto. Rád bych v semináři nakoukl do podstaty lidového motivu, do základu lidového tance... Těší mě možnost vzájemného ovlivňování jistých znalostí z obého. Očekávám inspiraci v tomto setkávání se. Zlehka se dotkneme techniky pohybu - jak správně pracovat s tělem, aby technicky dobře fungovalo. Věta, která mě inspiruje, zajímá a která je často takovým mým leitmotivem: „Tanec, který každý umí, ale ne každý ho tančí.“ (J. K.)

Okruhy:

- já a prostor, já v prostoru / vztahy s prostorem, možnosti

- já a partner, jedinec jako součást skupiny / skupina a prostor, vztah, možnosti

- hra, rytmus a přirozený pohyb / rytmus a tanec

- hra, slovo / rytmus / pohyb

- hledání přirozeného pohybu / jednání, jeho zkoumání

Tyto okruhy nám mohou pomoci k nastartování a používání fantazie, nacházení inspirace - vyjadřování se na křídlech improvizace. Pracovní setkání je pro mě hrou.

Lektor: **HONZA MALÍK** vystudoval Konzervatoř Duncan centre (obor současný tanec a taneční divadlo). Od roku 1999 je na volné noze zejména na poli současného tance. Profesionální zkušenosti: Státní opera Praha (1999–2003, díla Petra Tyce a Petry Hauerové), spolupráce s rakouskou Laroque Dance Company (2004–2005). V roce 2004 byl u zrodu souboru NANOCHACH, který provozuje stejnojmenné občanské sdružení. Mezi poslední projekty této skupiny patří pohybová skooropera Zločin a trest (nominace na Cenu Tanečnicků roku) v režii Jana Komárka, na původní hudbu Michala Nejtka a představení Brut francouzského choreografa Fabrice Ramalingoma. Jako pedagog a interpret se podílel i na umělecko-vzdělávacím projektu Špalíček Bohuslava Martinů (autorka Eva Blažíčková). Vedle těchto aktivit se věnuje studiu českého folklóru (1981–2005 byl členem Souboru písní a tanců Rokycany, který současně od roku 1996 umělecky a choreograficky směřoval). Spolupracuje s Vojenským uměleckým souborem Ondráš v Brně, plzeňským lidovým souborem Mladina, etnografkou a choreografkou Danielou Stavělovou a vyučuje lidový tanec na Konzervatoři Duncan centre a dalších místech ČR.

Seminář začne ve čtvrtek 23. června 2011 v 9 hodin, pokračovat bude každý den v 9.00 a končit bude ve 12.00 a bude ukončen v sobotu 25. června 2011.

### **Seminář Máč - Má jako Máša. Č jako Černíková** (pro studenty od 15 do 26 let)

SLAM POETRY - Saam slam open

Tak jako je česká slam poetry, autorská prezentace vlastního textu básnického, mýma očima: „něco mezi literaturou a performancí, nicméně literární hlavně, ne tolik ‘rýmy’ ale sdělení, téma. Performační složka je možná lecky to, proč má slam diváky, protože čist si můžeš doma a je to dokonce lepší, ale tady je další rozměr - ten autor, jak to ssaám prezentuje, může najednou zdánlivý nudě a nesmyslu smysl vnést, nebo naopak...“, bude i dílna setem rytmicko-dramatických kousků. Někde mezi pohybem, rytmem, hlasem a hlavou může vzniknout text. Takhle se to stává mně. Takhle jedně mi vobčas něco vznikne. Někdy je to rap, někdy písnička, někdy poezie, beletrie, deklamace, akce, reakce, akcelerace, disputace, cokoli se komukoli chce mezi mantinely shora zmíněných regulí. Každě se mlátí svou holí na místa, kde to nejvíc bolí. Autentický, aktuální, osobní. Všichni společně, každě sám... Na světě to ani jinak možný není. Nebo je?

Lektorka: **MASHA** je scénograf. Zajímá jí, jak lidi vypadají, tváří se a chovají, jak se prezentují a chtějí být prezentováni. Zajímá jí pop a sociální sítě, profilové fotky lidí, videoklipy a časopisy. O tom všem slamuje a rapuje s různými lidmi, hlavně se skupinou Chodská junta, s Mc Taktikou a s Matějem Samcem. Urpop je název celého jejího výzkumu. Písnička se dá vymyslet rovnou na pódiu. Koncert může být třeba na autobusové zastávce. Divadlo přece dávno není v tom baráku s polstrovanými sedadly, stejně jako život není seriál v televizi. Nebo? Vaša Bio masha <http://chodskajunta.cekuj.net/>. Seminář začne ve středu 22. června 2011 ve 13 hodin, pokračovat bude každý další den v 9.15 a končit bude ve 12.30, potrvá do neděle 26. června 2011.

### **Seminář EBr - E jako Eva, Br jako Brhelová** (pro studenty od 15 do 26 let)

OD MYŠLENKY K ČINU aneb redaktorem na pár dní

Dílna je určená každému, kdo si chce ve čtyřech dnech přehlídky vyzkoušet něco z novinářského řemesla a zároveň z oblasti tvořivého psaní - tedy psát pro čtenáře

přehlídkového zpravodaje. Budeme společně i individuálně tvořit texty, které - bude-li se dařit - každý den vyjdou otištěné ve zpravodaji. Dílna účastníkům nabídne přímo v terénu základy tvorby různých typů publicistických textů (rozhovor, reportáž) a jejich variací i textů uměleckých, které také mohou být součástí zpravodaje jako pocitová reflexe dění na Mladé scéně. Půjde tedy i o texty literární (textové koláže, fotografie, básně, črty a jiné otevřené texty) a vyjádření výtvarné (frotáž, karikatura apod.). Kdo se odváží do dílny vstoupit, může zažít jak časový pracovní stres, tak dobrý pocit z vytvořeného, které se s každým ranním rozbřeskem, vstupujíc do rukou čtenáře zpravodaje, stává pro něj aktuálním - a v téže chvíli je pro autora textu již textem minulým, včerejším - protože se rodí článek nový, dnešní, lepší...

Náročnost dílny může být vykoupena možností získat okamžitou zpětnou vazbu - nejprve od kolegů a lektorky v dílně, a poté i od čtenářů. Zkuste si stát se na čtyři dny novínářem - a pojďte do toho s odvahou, nadsázkou a otevřenou myslí.

**Co si vzít s sebou:** vlastní notebook, diktafon nebo MP3 přehrávač, flash disk.

Lektorka: **EVA BRHELOVÁ**, vystudovala dramatickou výchovu na Divadelní fakultě JAMU v Brně, kde nyní vyučuje v ateliéru Divadlo a výchova. Vede divadelní soubor na Církevní střední zdravotnické škole v Brně, je lektorkou dílen a seminářů tvořivého psaní. Pracovala v redakci Deníku Dětské scény v Trutnově, přispívá do Amatérské scény a Tvořivě dramatiky.

Začne se ve středu 22. června ve 13 hodin. Dílna pak bude probíhat každý den od 10 do 12 hodin, a poté po dohodě s lektorem cca od 21 do 23 hodin, kdy bude druhá fáze společné práce věnovaná reflexím a konzultacím textů (vytvořených během odpoledne) a jejich konečným úpravám před odevzdáním do aktuálního čísla zpravodaje.

**Seminář PeV - Pe jako Petr, V jako Váša** (pro studenty od 15 do 26 let)

FYZICKÉ BÁSNICTVÍ aneb Pohybová a hlasová cvičení, která může dělat kdokoliv. Fyzické básnictví je zvláštní způsob práce s jazykem. Je to básnictví, které kromě běžné mluvené a psané řeči používá - pokud možno prostě a originálně - také řeč pohybů, zvuků, gest a obrazů, v různé míře a v různých vzájemných kombinacích, případně běžnou řeč opouští a vytváří řeč novou, osobní a přitom obecně srozumitelnou. Výsledkem může být hlasová a pohybová improvizace nebo interpretace textu zaměřená v různých médiích, případně výtvarná práce. Představení, výstava, publikace nebo soukromý prožitek zvláštního způsobu sebevyjádření.

Fyzická báseň je víceméně „audiovizuální báseň v pohybu“. Jazykový experiment zkoumající meze běžné řeči. A metafora - spojení slova s činem, ztělesňování Slova.

Lektor: **PETR VÁŠA**, narozen v Brně, je český básník, hudebník, textař, skladatel, výtvarník, experimentální herec, performer, vysokoškolský pedagog. Studovaný výtvarný vědec je znám jakožto velký improvizátor a hledač neotřelých uměleckých postupů. Seminář začne ve středu 22. června ve 13 hodin, pokračovat bude každý další den od 9.00 do 12.00 a bude ukončen v sobotu 25. června 2011 případnými ukázkami ze semináře.



**Seminář HaV - Ha jako Hana, V jako Voříšková** (odpočinkový seminář pro pedagogy tzv. za odměnu)

**DIVADLO NA PAPÍŘE**

Kreslené, malované, mačkané, trhané i rolované události.

Čára, barva a papír jako živé bytosti.

Od zkoumání výrazových možností čáry, barvy a papíru k etudám a příběhům.

Účastníci ať si přinesou:

Zdroje zvuku a hudební nástroje - budeme ozvučovat výtvarné akce.

Pracovní oblečení vhodné pro styk s barvami.

Ochranný krém na ruce (možná budeme malovat i rukama).

Hadry a ručníky na utírání rukou i všeho ostatního.

Lektorka: **HANA VOŘÍŠKOVÁ** je výtvarnice, loutkářka, učitelka výtvarného oboru ZUŠ, lektorka výtvarně-divadelních děl a pořadatelka loutkářských festivalů v Chocni. Hraje miniaturní loutkové hry pro komorní publikum, ty nejmenší jen pro jednoho diváka. Spolupracuje s hudebníky, vytváří divadelní klipy k písničkám.

Seminář začne ve čtvrtek 23. června v 9 hodin, pokračovat bude každý další den od 9.00 do 12.00 (nebo déle?) a bude ukončen v neděli 26. června 2011.

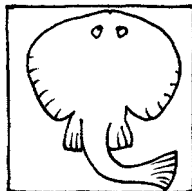
**Seminář JaM - Ja jako Jana, M jako Machalíková** (pro vedoucí týmů improligy)

**TRENÉRSKÉ „JAMOVÁNÍ“ V IMPROLIZE**

Improvizace se sportovními pravidly (u nás známá jako improliga) v sobě propojuje divadelní improvizaci a sportovní exhibici. Přitom na sportovní zápas si tento žánr jen hraje. Ve skutečnosti je třeba s druhým týmem spolupracovat a respektovat daná pravidla. Improvizční týmy v rámci svých pravidelných schůzek (tréningů) doslova trénují dovednosti užitečné nejen pro divadelní improvizace - navzájem si naslouchat, vnímat více věcí najednou, spolupracovat v týmu, vzdát se svých nápadů ve prospěch ostatních, rychle reagovat a respektovat společná pravidla. V semináři se dozvíte pravidla improligy, seznámíte se s možnou stavbou efektivního tréninku, prakticky si vyzkoušíte různé kategorie, ve kterých se hraje. Pak si budete moci založit vlastní tým, který si bude moct zahrát s jinými týmy po celé republice.

Lektorka: **JANA MACHALÍKOVÁ** vystudovala dramatickou výchovu na DAMU. Recituje, hraje, improvizuje, moderuje, vede improvizční týmy, učí, lektoruje, klaunuje. Seminář začne ve středu 22. června ve 13 hodin, pokračovat bude každý další den od 9.00 do 12.15 a bude ukončen v neděli 26. června 2011 (případnými ukázkami ze semináře).

Kontakt: *Lenka Novotná, NIPOS-ARTAMA, tel.: 221 507 974, mobil: 604 43 34 85, e-mail: novotna@nipos-mk.cz*



## ŠRÁMKŮV PÍSEK

**50. celostátní přehlídka experimentujícího divadla**

**27.–29. května 2011, Písek**

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Centrem kultury Písek, OS Společnost amatérské divadlo a svět a OS Pod čarou Písek. Přehlídka probíhá za finančního přispění města Písku.

Celostátní přehlídka experimentujícího divadla nabízí nahlédnutí do divadelní práce amatérských souborů z různých koutů republiky. Diváci mají možnost zhlédnout 13–15 inscenací, které jsou do Písku doporučeny lektorskými sbory z deseti krajských přehlídek. Na ŠP probíhají rozborové semináře s divadelními odborníky, letos se v lektorském sboru objeví: Alena Zemančíková, prof. Jan Cisař, Jiří Adámek, Vladimír Hulec a jako zahraniční host Ján Šimko. Diváci jsou srdečně zváni nejen na divadla, ale i na diskuse o viděném. Letos se všemi účastníky oslavíme 50. ročník akce, k této příležitosti v sobotu večer zahraje divadlo VOSTO5 svůj Teatromat. Vyrzte do Písku a přihlaste se na „kulatý experimentující maratón“ v roli diváka (**nejpozději do 20. května 2011**), ubytování vám zajistíme.

Informace: *Lenka Novotná, e-mail novotna@nipos-mk.cz nebo telefon 221 507 974 a mobil 604 433 485.*

---

## S.M.A.D. - Setkání mladých amatérských divadelníků

### Dílna Šrámkova Písku - ŠUMPERK 2011

**19.–28. srpna 2011**

Pořádá OS Společnost amatérské divadlo a svět v odborné garanci NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Městským divadlem, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperk.

**Termín:** 19.–28. 8., uzávěrka 24. 6. 2011. **Přijezdy:** v pátek 19. srpna 2011 do večera, **odjezdy:** v neděli 28. srpna 2011 ráno, vlastní dílna: 8 dní mezi tím. **Nutná účast PO CELOU DOBU** dílny včetně závěrečné prezentace!

**Věkový limit:** 17–30 let, výjimky směrem nahoru jsou možné, ale konzultujte telefonicky, pod 17 let (počítá se den zahájení dílny) pouze ve výjimečných případech na základě dohody. Pro věk do 18 let vyžadujeme předložení písemného souhlasu alespoň jednoho z rodičů.

**S sebou** (pro všechny dílny - pokud jsou nějaké individuální požadavky, jsou uvedeny u anotací jednotlivých tříd): pohodlné oblečení, ve kterém můžete pracovat, obuv taktéž vhodná. Jakékoliv nápady, hudební nástroje, zvláštnosti si přivezte s sebou. **Psy nebrat!**

V letošním roce otevíráme 5 tříd po cca 12–16 účastnících. Zvažte svoji volbu, zejména volbu náhradních tříd, do kterých byste šli bez pocitu křivdy, že vám něco uteklo! Pokud o žádnou náhradní třídu nebudete mít zájem, přihlášku zašlete co nejdříve, jinak se vystavujete nebezpečí, že nebudete přijati vůbec. V polovině července obdržíte potvrzení své účasti v konkrétní třídě a číslo účtu (dříve žádné peníze neposílajte!!!). Po dohodě je možné vystavit i fakturu.

**Kurzovné:**

**2 200 Kč** (kurzovné, doplňkový program, ubytování v domově mládeže v postelích a s určitou mírou soukromí 3–5 osob na pokoji) - doprava a strava za vlastní;

**900 Kč** (kurzovné, doplňkový program, bez ubytování - vhodné pro místní či ty, kteří mají v Šumperku možnost bydlet u známých) - doprava a strava za vlastní. Pro stravování existuje v Šumperku široká škála možností včetně kuchyňky v domově mládeže.

**A - Pavel Khek** (režisér)**SHAKESPEARE VE 168 HODINÁCH**

Prozkoumat v jediném týdnu celý fenomén jménem Shakespeare je zhora nemožné. V naší dílně se o to přesto pokusíme. Účastníci si zkusí Být či Nebýt Othellem i Desdemonou, Romeem i Julií - či milencem, kterého Puk pronásleduje po athénském (šumperském) hvozdu. Kromě rozboru vybraných shakespearových her se probere-me nejrůznějšími podobami shakespearovského verše (blankversu) a zkusíme hledat psychosomatické předpoklady herecké práce na Shakespeareových postavách. Účastníci se seznámí se základním (činoherním) rozehráním dramatické situace v prázdňném prostoru, jak tomu bývalo na alžbětinském jevišti.

To vše pod heslem: „Tři prkna, dva herci, jedna vašeň.“

**Přivézt:** Oblečení na zkoušení - sukně a boty na mírném podpatku - košile a černé kalhoty. **Načíst:** Shakespeare - Sen noci svatojánské (překlad Martin Hilský), Shakespeare - Romeo a Julie (překlad Martin Hilský), znalost ostatních Shakespeareových textů, případně další alžbětinské literatury vítána:-).

**B - Peter Palik** (slovenský autor, dramaturg, režisér)**PLATFORMA PLOCHY (MODERNÉ BÁBKARSKÉ POSTUPY)**

Dielna sa zameriava na využitie moderných princípov bábkového divadla. Podstatou tohtoročnej dielne je divadlo predmetu alebo tzv. objektové divadlo, ktoré sa orientuje na animáciu a využitie scénického objektu na javisku. Cieľom je rozvoj tvorivého myslenia a osvojenie si základných postupov pri práci so scénickým objektom ako so základným významovým prvkom.

Elementom, ktorý bude v centre nášho záujmu bude viacvýznamový predmet plochy. Jedným z cieľov dielne je prakticky skúmať využitie predmetu plochy ako scénického a výrazového prvku na javisku. Frekventanti absolvujú tvorivé cvičenia a úlohy, pri ktorých budú hľadať rôzne (originálne) uplatnenia plochy v scénickom priestore. Úlohou frekventantov bude z viacerých hľadísk (z priestorového, ideového, komunikačného atď.) hľadať funkcie plochy a zúročiť ich pri inscenovaní javiskového diela.

**Potrebné pomôcky:** Pevná plocha 50cm x 50cm (materiál podľa ľubovôle; odporúčam: plast, plexisklo, polystyrén, tvrdený polystyrén, obrazové plátno, sololit...)

**G - Patrik Lančarič** (slovenský divadelný a filmový režisér, pedagóg)**CLOSER - Na dotek / Bližšie od Teba**

Autorské divadlo - kolektívna tvorba (herecká aj réžijno-dramaturgická).

Práca v dielni bude zameraná na tvorbu situácií postavených na problémoch lásky a vzťahov. Vo všetkých možných aj nemožných podobách ich naplnenia i nenaplnenia. Pôjdeme až do špiku kostí.

Milostný trojuholník, nevera, túžba po naplnení, strach z hlbšieho vzťahu, zrada, zamilovanie, rozchod, žiarlivosť... a pod.

**Základná inšpirácia:** PATRICK MARBER - CLOSER (divadelná hra) v českom preklade NADOTEK a v slovenskom BLIŽŠIE OD TEBA. Nebudeme text inscenovať, necháme sa ním len voľne inšpirovať a bude hľadať vlastné situácie na základe osobnej skúsenosti.

**Povinné:** Prečítať si hru PATRICKA MARBERA - CLOSER a priniesť si ju so sebou! Zistiť, čo je to „špič kostí“!! Pozrieť si sfilmovanú verziu CLOSER, česky NA DOTEK (réžia: Mike Nichols, hrajú: Natalie Portman, Jude Law, Clive Owen a Julia Roberts, 2004). Pozrieť si film EYES WIDE SHUT, česky SPALUJÍCÍ TOUHA (réžia: Stanley Kubrick, hrajú: N. Kidman, T. Cruise, 1999), natočený podľa Snových novel Arthura Schnitzlera (1926). Priniesť dobrú hudbu.

**H - Michal Hecht** (mim, režisér a pedagóg)

### FILMOVÁ DÍLNA - GROTESKA II

Na týždenní dílně v Šumperku se účastníci seznámí se základy pantomimy, anatomii gagu, tvorbou příběhu a jejich použitím v kinematografii. Někdy groteska jakožto filmový žánr rozesmávala diváky od počátků filmu s postavou Charlieho Chaplina až po dnešek s Mr. Beanem. Proto není na škodu si něco takového vyzkoušet na vlastní kůži. Všichni účastníci se v průběhu týdne dotknou každé oblasti procesu realizace německých grotesky, od hledání nápadů, studování, psaní scénáře, výběru hudby, zkoušení, až po finální natočení, střih a projekci pro kamarády z ostatních seminářů.

**Prosím účastníky**, aby si s sebou přivezli cvičební oděv, oblíbené hudební nástroje, CDčka s libovolnou instrumentální hudbou. Kdo má a přiveze vlastní kameru nebo notebook se střihovým programem (a bude s nimi umět zacházet), velmi si urychlí práci.

**O - Ondřej Lipovský** (herec, režisér, scénograf)

### BEZ SMYSLU VŠECHNO SE POČÍNÁ (POHYBOVÁ DÍLNA)

Ztratit se - najít se. Bloudit a směřovat. Naznačit, víc netřeba. Hledat kde začít, kde skončit. Neznat východisko. Ještě nevíš nic. Už víš něco, ale nevíš co. Už víš co, ale nevíš jak. Už víš jak. Udělej to. Buď překvapen. Náhoda. Jdi do krajnosti. Tělo - krajina - krajnost. Krajina jako cesta, pohyb jako víze. Nohy váhavé, jako když mají vstoupit do zimní řeky. Zdá ostražitá jako v obležení nepřátel. Břicho důstojné jako tvář pod maskou. Ramena tající jako led. Ruce strohé jako holé větve. Boky volné jako proud vody v údolí. Hlava zmatená jako zakalená voda. Pro tuto dílnu se nepožaduje speciální taneční ani pohybová průprava. Vítán je nadějný hybatel. Součástí budou tréninky zaměřené na zcitlivění těla, zažití pohyb jako jednoduše, organický vjem. Absurdita a náhoda jako tvůrčí metoda. Práce ve skupině, společné propojení. Bude se pracovat uvnitř i venku. Dle zájmu a dispozic jsou možné základy akrobacie, tai-ji (tai-či) a shaolin techniky. Na závěr bude provedena prezentace vzešlá ze společných improvizací.

**Předem se doporučuje přečíst** (jinak vám to bude chybět): pohádku Chytrá horáky, Lao-cí: Tao te ťing (Kniha o tau a síle) - aspoň prvních 20–30 kapitol (nejlépe v překladu B. Krepsové nebo K. Krále).

**Praktický úkol jen pro odvážné:** realizace ideje nemožného - neobvyklá spojení: přisoudit jevům takové vlastnosti a charakteristiky, které se s nimi svou podstatou vylučují nebo jsou vůči nim ambivalentní a překvapivé - např.: něčemu, co nedrží pevnost ani tvar, přisoudit co největší přesnost - to, co je tuhé a nepoddajné, užívat způsobem neustálé proměny - jakékoli jiné nápady. Tento úkol je možné buď jen promyslet jako koncept či realizovat předem a dokumentovat nebo realizovat až na dílně.



**PŘIHLÁŠKA S.M.A.D.**  
**SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ**  
 Dílna Šrámkova Písku - ŠUMPERK 2011  
 19.–28. srpna 2011

Jméno:

Adresa:

Telefon:

Mobil:

E-mail:

Příp. jiné:

Datum narození:

Soubor/y/, dosavadní divadelní zkušenosti:

Adresy a spojení uvádějte s ohledem na to, že je možné, že se na vás budeme obracet i o prázdninách, telefony zejména v pracovní době.

**MÁM ZÁJEM PRACOVAT VE TŘÍDĚ** *(vyplňte jen tolik míst, o kolik máte opravdu zájem)*

V pořadí na místě	1.	2.	3.	4.	5.
napište „písmenko“					

**NOCLEHY** (zvolenou možnost zakroužkujte):

- Postel na pokoji domova mládeže
- Nepotřebuji nocleh

Datum \_\_\_\_\_ 2011 \_\_\_\_\_  
 podpis

PŘIHLÁŠKY **zasílejte nejpozději do 24. června 2011** na adresu:  
 NIPOS-ARTAMA, Alena Crhová, P.O.BOX 12 / Blanická 4, Praha 2, nebo e-mailem:  
 crhova@nipos-mk.cz.

Informace: Alena Crhová, tel. 221 507 968, 604 569 781, Karel Tomas: 221 507 932,  
 603 480 111, tomas@nipos-mk.cz. Z ciziny přidejte k telefonům předčísli +420.

## POEZIE VŠEMI SMYSLY

6.–8. května 2011, Louny



Pořádají: NIPOS-ARTAMA a Městská knihovna Louny

Poezie nemusí mít vždycky jen slovní podobu. Její přítomnost můžeme cítit například při vnímání výtvarného umění, hudby nebo pohybu.

Tištěná, čtená nebo přednášená poezie nás naopak může inspirovat k vyjádření představ, pocitů, myšlenek a nápadů, které se nedají přesně vystihnout a sdělit slovy.

Praktický seminář „POEZIE VŠEMI SMYSLY“ nabízí možnost, jak propojení a vzájemné ovlivnění poezie, výtvarna, hudby a pohybu využít pro vlastní tvůrčí práci s poezií - např. inscenování poetických textů na divadle.

Zájemci si mohou vybrat ze tří tvůrčích dílen. Lektoři všech skupin budou pracovat se stejnými texty, aby seminariisté mohli při závěrečné prezentaci nahlédnout, co účastníci ostatních dílen na základě textů vytvořili.

Seminář je určen pedagogům, režisérům, vedoucím a členům souborů, které se věnují přípravě inscenací tzv. divadla poezie, dále pedagogům ZUŠ, DDM, SVČ, ZŠ, SŠ, VŠ, studentům vysokých i středních škol a dalším zájemcům od 15 let.

### LEKTOŘI:

**Výtvarná dílna:** JITKA TLÁSKALOVÁ (Olomouc) - absolventka Filozofické fakulty Univerzity Palackého Olomouc, obor český jazyk - výtvarná výchova, a loutkářské katedry Divadelní fakulty AMU Praha - obor loutkářská scénografie a technologie loutek. Vyučuje výtvarný obor na ZUŠ Miloslava Stibora v Olomouci a aktivně se věnuje výtvarnému umění.

**Hudební dílna:** JIŘÍ ŠLUPKA SVĚŘÁK (Praha) - pedagog, klavírista, skladatel, textař, zpěvák. Vyučuje na Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka v Praze. Autorská činnost: skladatel písní na vlastní texty a texty českých a světových básníků, skladatel scénické hudby a písní pro různá divadla.

**Pohybová dílna:** LENKA JÍŠOVÁ (Plzeň) - absolventka taneční pedagogiky na taneční katedře HAMU, učitelka tanečního oboru ZUŠ B. Smetany v Plzni, umělecká vedoucí taneční skupiny NoTa Plzeň, lektorka kreativních tanečních kurzů pro dospělé a netanečnický. Ve svých kurzech zkoumá propojení těla a mysli, vyjádření přirozenosti, radosti z pohybu.

S příjezdem účastníků počítáme **v pátek 6. 5. nejpozději do 13.00 hodin**. Všechny skupiny budou pracovat v pátek odpoledne a večer, v sobotu po celý den a v neděli dopoledne v budově Městské knihovny Louny (Mírové náměstí č. 1).

**Kurzovné:** Předpokládaná maximální **cena 800 Kč nebo 600 Kč** (studenti) podle počtu zájemců.

**Ubytování:** Ubytování bude operativně zajištěno s ohledem na počet přihlášených účastníků v lounských hotelích a penzionech, případně zdarma ve vlastním spacím pytli v budově MK Louny.

Cestovné a stravné je ve vlastní režii účastníků.

Máte-li o účast v semináři zájem, vyplňte pečlivě přihlášku a pošlete ji co nejdříve, ale nejpozději **do 26. dubna 2011** na adresu: *NIPOS-ARTAMA, Daniel Razím, P. O. BOX 12/ Blanická 4, Praha 2, 120 21, nebo na e-mail: razim@nipos-mk.cz*

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

**ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA**  
**na seminář POEZIE VŠEMI SMYSLY**  
**6.–8. května 2011, Louny**

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Kontaktní telefon: ..... Telefon do zam.: .....

e-mail:.....

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi nebo mládeží:

**Mám zájem se účastnit semináře** ve skupině *(zakroužkujte)*

- výtvarná dílna
- hudební dílna
- pohybová dílna

**Účastnický poplatek uhradím nejpozději do 29. dubna 2011** - *vyberte jednu variantu a zaškrtněte:*

- 1) převodem na účet** (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme číslo našeho konta a přidělený variabilní symbol)
- 2) složenkou** (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme složenku na adresu)
- 3) fakturou** (vyplňte pouze v případě platby fakturou):  
 Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):  
 IČO:  
 Adresa školy:

Mám zájem o ubytování *(zakroužkujte)*

- ve vlastním spacím pytli v budově Městské knihovny Louny
- v ubytovacím zařízení (některý z hotelů nebo penzionů v Lounech)

Datum:

Podpis:

## INTERPRETAČNÍ DÍLNA pro recitátory 2011

21.–22. května 2011, Praha

Pořadatelé: o. s. Přesah a NIPOS-ARTAMA

Místo konání: Dům dětí a mládeže Praha 8, Dolákova 537/26, 181 00 Praha 8 (popis cesty: [www.ddmp Praha 8.cz](http://www.ddmp Praha 8.cz))

Každoroční dílna pro účastníky celostátní přehlídky Wolkrův Prostějov 2011, kraj-  
ských přehlídek WP 2011 a další zájemce, zaměřená na zdokonalení a rozvinutí in-  
terpretačních možností sólových recitátorů. Podmínkou účasti je již rozpracovaný text  
zvládnutý z paměti.

Lektoři: **LIBOR VACEK** (recitátor a lektor WP), **HANA KOFRÁNKOVÁ** (recitátorka,  
rozhlasová a divadelní režisérka a lektorka WP), **ALEŠ VRZÁK** (recitátor, rozhlaso-  
vý režisér a lektor WP).

**Seminář probíhá:** v sobotu od 10.00 s přestávkou na oběd do 17.00 a v neděli od 9.30  
do 12.30. V letošním roce budeme z ekonomických důvodů vybírat finanční příspě-  
vek ve výši: 400 Kč. Ubytování si účastníci zajišťují samostatně.

Přihlásit se můžete **nejpozději do 15. dubna 2011** na adrese: Radana Srncová, vedoucí  
oddělení dramatické výchovy, DDM Praha 8, [srcnova@ddmp Praha 8.cz](mailto:srcnova@ddmp Praha 8.cz), tel.: 603 534 524.

Na základě Vašeho e-mailu vám bude odeslána přihláška s variabilním symbolem.

Kontakt: Daniel Razím, NIPOS-ARTAMA a Jana Machalíková, o. s. Přesah

---

## WOLKRŮV PROSTĚJOV

**54. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie**

**14.–18. června 2011, Prostějov**

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS-ARTAMA  
ve spolupráci s Městským úřadem - odborem školství a kultury, oddělením DUHA - kul-  
turním klubem U hradeb a Městským divadlem v Prostějově. Přehlídka probíhá za fi-  
nančního přispění města Prostějov a Olomouckého kraje.

Wolkrův Prostějov je přehlídka nejinspiračnějších vystoupení sólových recitátorů, re-  
citačních kolektivů a divadel poezie v České republice. Je příležitostí k setkání in-  
terpretů literárních textů, ke konfrontaci tvůrčích výsledků a postupů, ke vzájemné in-  
spiraci, výměně názorů a zkušeností a vzdělávání účastníků. Posláním pře-  
hlídky je také podpořit zájem pedagogů, studentů a další veřejnosti o literaturu a její tvůrčí in-  
terpretaci, iniciovat a obohacovat další dění a aktivity v oblasti uměleckého přednesu  
a divadla poezie v jednotlivých regionech ČR a připravovat celoroční možnosti vzdě-  
lávání interpretů, jejich pedagogů, vedoucích a režisérů.

### Nabídka seminářů WP 2011:

▪ **Pouští a pralesem prózy a poezie**

Literárně-dramatický inspirační seminář s několika zastaveními na cestě k sólové in-  
terpretaci textu. Seminář by měl zájemcům o přednes nastínit možnosti jak se pustit



na pole přednesu bez obav, a přitom s patřičnou zodpovědností jak hledat vlastní cesty do textu, jak se v něm neztratit a jak na cestu textem posvítit i ostatním.

Lektorka: **GABRIELA SITTOVÁ** (Zábřeh na Moravě a Praha) - učitelka LDO-ZUŠ, recitátorka a členka divadla Spolupospolu

#### ▪ Fyzické básnictví „pro každého“

Fyzické básnictví je zvláštní způsob práce s jazykem, který kromě běžné mluvené, psané a zpívané řeči používá také řeč výrazových a tanečních pohybů, zvuků, gest a obrazů.

Fyzické básnictví „pro každého“ je soubor pohybových, hlasových, výtvarných a řečových cvičení, her a námětů k tvorbě pro jednoho nebo více „aktérů“.

Výsledkem může být hlasová a pohybová improvizace nebo interpretace textu, potěšení z méně obvyklé činnosti, rozvinutí schopnosti sebevyjádření, výtvarná práce, případně prožitek, podstatně rozšiřující představu o sobě samém. Cvičení a hry jsou jednoduché a nevyžadují žádné zvláštní předběžné znalosti.

Lektor: **PETR VÁŠA** (Brno) - fyzický básník, literát, skladatel, performer a výtvarník

#### ▪ Divadlo jako poezie, poezie jako divadlo

Seminář je určen všem zájemcům o divadlo jako takové, ale zejména o divadlo s použitím poezie jako námětu, formy i obsahu představení.

V našem případě budeme pracovat s texty autora J. H. Krchovského. Je proto potřeba přečíst si jeho básně a ty nejinspirativnější či nejoblíbenější si přivést s sebou. Stejně vhodné bude, když si přivezete i hudební nástroj nebo jiný přístroj, na který dokážete něco zahrát.

Lektor: **JOZEF KRASULA** (Partizánske - Slovenská republika) - divadelní režisér, herec, pedagog a galerista

#### ▪ Stínová porota

Seminář určený pro ty, kdo si chtějí vyzkoušet, jak zajímavé, vzrušující i náročné to mají porotci, kteří rozebírají a hodnotí sólovou recitaci a divadlo poezie.

Zúčastníme se všech vystoupení v rámci přehlídky, pak o nich budeme diskutovat a učit se používat kritéria, podle kterých je možno tyto krásné a nezměřitelné „výkony“ hodnotit. Na veřejných diskusích s lektory náš mluvčí podá informaci o tom, k čemu jsme dospěli. Budeme se také pokoušet psát recenze do Zpravodaje WP - tedy osvojit si dovednost psaní recenzí.

Lektorka: **RENATA VORDOVÁ** (Plzeň) - samostatně pracující lektorka a pedagožka, dříve recitátorka a členka souborů divadel poezie

Práce ve všech seminářích začne v úterý 14. června 2011 ve 13.00 hodin a bude probíhat celé odpoledne až do večerního zahájení festivalu WP a v dalších dnech 15.–18. června cca od 9.00 do 12.00 hodin (podle dohody s lektory a možností festivalového programu).

Semináře WP 2011 jsou určeny všem účastníkům Wolkrova Prostějova a jeho krajských přehlídek, pedagogům, i jakýmkoli dalším zájemcům od 15 let za jednotnou cenu 300 Kč, která zahrnuje také volný vstup na veškerý hlavní i doplňkový a inspirovatívní program WP 2011. Ubytování, cestu a stravu si účastníci hradí samostatně.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. Pro případ, že nebudete z kapacitních důvodů moci být přijati do semináře o který máte největší zájem, uveďte v přihlášce raději náhradní možnost(i).

Vyplněné přihlášky posílejte nejpozději **do 20. května 2011** na adresu: *NIPOS-AR-TAMA, Daniel Razím, P. O. BOX 12 / Blanická 4, Praha 2, 120 21, tel: 221 507 970, 724 920 944* nebo na e-mail: *razim@nipos-mk.cz*.

**ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA**  
**na semináře 54. Wolkrova Prostějova**  
**14.–18. června 2011, Prostějov**

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Kontaktní telefon: ..... Telefon do zam.: .....

e-mail:.....

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi nebo mládeží:

**Mám zájem se účastnit semináře** (*zakroužkujte, v případě více variant očís-  
lujte*)

- **Pouští a pralesem prózy a poezie**
- **Fyzické básnictví „pro každého“**
- **Divadlo jako poezie, poezie jako divadlo**
- **Stínová porota**

**Účinkuji na WP 2011** v programu přehlídky sólových recitátorů nebo divadel

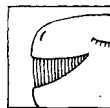
poezie ANO x NE

Datum:

Podpis:

## DÍLNY

pro účastníky 55. ŠRÁMKOVY SOBOTKY  
2.–9. července 2011, Sobotka



Téma: BYLO NEBYLO, JE NENÍ

Podtitul: Mýtus v literatuře

Pořadatelé: Městské kulturní středisko Sobotka, Město Sobotka a Občanské sdružení Šrámkova Sobotka za odborné spolupráce NIPOS-ARTAMA.

Šrámkova Sobotka je festival českého jazyka a literatury, který nabízí další vzdělávání učitelům českého jazyka a literatury, je podnětem pro studenty připravující se na učitelské povolání, inspiruje k práci s básnickým a prozaickým textem. Bohatý program zahrnuje odborné přednášky, semináře k danému tématu, divadelní představení, koncerty, autorská čtení, výstavy, interpretační a tvůrčí dílny, ortoepickou poradnu a další doprovodné programy.

Letošní ročník Šrámkovy Sobotky je věnován tématu **Bylo nebylo, je není - Mýtus v literatuře** s rozdělením týdne na pět tematických dní: **Mýtus, Legenda a exemplum, Pohádka, Pověst, Moderní mýtus.**

Dílny na festivalu Šrámkova Sobotka úzce souvisejí s přípravou budoucích pedagogů, nabízejí účastníkům inspiraci k samostatné kreativní práci s literaturou a pomáhají rozvíjet jejich tvůrčí schopnosti a komunikační dovednosti. Jsou určeny zejména studentům literárních oborů filozofických a pedagogických fakult, vyšších odborných škol, KVD DAMU a ADV JAMU, studentům nejvyšších ročníků středních škol, pedagogům i jakýmkoli dalším zájemcům.

## Nabídka dílen Šrámkovy Sobotky 2011:

### ▪ Interpretační dílna sólového přednesu

Účastníci se zaměří na tvůrčí proces sólové interpretace literárního textu - tzv. umělecký přednes. Pod vedením lektorů budou pracovat s texty, které si do dílny na základě vlastního výběru a uvážení sami přivezou (jejich přednes by neměl přesáhnout 8 minut). Vyzkouší si, co všechno může sólového recitátora při práci na interpretaci textu překvapit, jaké výrazové prostředky může vzhledem ke svému přirozenému projevu použít a co všechno je možné v textu skrze jeho interpretaci objevit.

Lektoři: **LIBOR VACEK** (Praha) - recitátor, lektor seminářů a přehlídek sólového přednesu. **ALEŠ VRZÁK** (Praha) - recitátor, lektor seminářů a přehlídek sólového přednesu a rozhlasový režisér.

### ▪ Interpretační dílna sólového přednesu s možností přesahu směrem k divadlu s textem v ruce i bez něj

Propojení individuální a skupinové práce. Účastníci si vyzkouší sólovou interpretaci i scénické čtení s náznakem rozehrání kratšího dramatického textu (návrhy literárních předloh mohou zájemci posílat do konce června, na místě si pak vybereme podle zájmu a složení skupiny).

Lektorka: **VĚRA SLUNĚČKOVÁ** (Praha) - herečka, recitátorka, zpěvačka, externí pedagog Literární akademie Josefa Škvoreckého, učitelka literárně-dramatického oboru ZUŠ.

### ▪ Hudebně interpretační dílna

Dílna je určena zájemcům o zhudebnění literárních textů, o hudební interpretaci poezie, o sólový i sborový zpěv. Účastníci se samostatně nebo s pomocí lektora pokusí o zhudebnění textů, které si mohou sami přivést, případně na místě vybrat, a o jejich interpretaci. Bude proto velmi vítané, když si přivezou jakékoli hudební nebo zajímavě znějící nástroje.

Lektor: **JIRÍ ŠLUPKA SVĚRÁK** (Praha) - pedagog, klavírista, skladatel, textař, zpěvák. Vyučuje na Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka v Praze. Autorská činnost: skladatel písní na vlastní texty a texty českých a světových básníků, skladatel scénické hudby a písní pro různá divadla.

### ▪ Pohádka a pověst mezi folklorem a literaturou

Sondy do pohádkového světa - Pověst kontra pohádka - Folklor versus literatura - Pohádka a pověst na cestě od folkloru k literatuře.

Dílna bude zaměřena na praktickou práci s literárním textem, zejména s texty pohádek, pověstí a legend: na to, jak je možné prostřednictvím tvořivých her proniknout pod povrch uměleckého textu a jak je možné pracovat s textem v literární výchově. Při práci v dílně budeme mj. využívat také metod dramatické výchovy a tvůrčího psaní s cílem objevit zákonitosti pohádek a pověstí a dalších žánrů, které s nimi souvisejí. Důležitým zdrojem inspirace bude Český ráj, a zejména Sobotka a její okolí, a příběhy, které se k tomuto regionu váží.

Lektor: **JAROSLAV PROVAZNÍK** (Praha) - pedagog a vedoucí katedry výchovné dramatiky DAMU

**Vyplněné přihlášky posílejte** (jednotliví zájemci nebo fakulty hromadně za všechny své studenty) na adresu: *NIPOS-ARTAMA, Daniel Razim, P.O. BOX 12 / Blanická 4, Praha 2, 120 21, nebo na e-mailovou adresu: razim@nipos-mk.cz.*

Případné dotazy můžete telefonovat na t.č.: 221 507 970, nebo 724 920 944. **Uzávěrka přihlášek je 30. května 2011.**

Účastnický poplatek ve výši 2 900 Kč pošlete **nejpozději do konce května 2011** peněžní poukázkou na adresu: Městské kulturní středisko Sobotka, náměstí Míru č. 3, 507 43 Sobotka, nebo na číslo účtu MKS Sobotka 451720277/0100.

V ceně účastnického poplatku je ubytování v ubytovně na městském koupališti cca 1,5 km od centra města, celodenní stravování ve školní jídelně a lektorné. Na dopolední odborné přednášky a většinu odpoledních pořadů je vstup volný. Vstup na divadelní představení a koncerty bude zpoplatněn. Vstupenky nebo permanentku bude možné koupit v MIC Sobotka během konání festivalu. Prosíme všechny, včetně pedagogů, aby na přihlášce přesně vymezili dobu svého pobytu na ŠS. Na přihlášce uveďte prosím své rodné číslo nutné k vašemu pojištění po celou dobu festivalu.

Další informace vám sdělí vedoucí Městského kulturního střediska Sobotka slečna Lea Vejclová, tel.: 493 571 618, e-mail: mks@sobotka.cz.

**ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA**

**na interpretační a tvůrčí dílny 55. Šrámkovy Sobotky 2011  
2.–9. července 2011, Sobotka**

Téma: BYLO NEBYLO, JE NENÍ - Mýtus v literatuře

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PŠČ: .....

Datum narození: ..... RČ: .....

Telefon domů: ..... Telefon do zam.: .....

Mobilní telefon: ..... E-mail: .....

Název a adresa školy:

Studijní obor:

Ročník:

**Účastním se Šrámkovy Sobotky** od: do:

**Mám zájem o účast v dílně** (*zakroužkujte*)

- Interpretace díla sólového přednesu
- Interpretace díla sólového přednesu s možností přesahu směrem k divadlu s textem v ruce i bez něj
- Hudebně interpretační dílna
- Pohádka a pověst mezi folklorem a literaturou

Datum:

Podpis:

## CESTOVNÍ LITERÁRNÍ SALON

Předběžně upozorňujeme na nově plánovaný **cyklus inspirativních setkání s literaturou** v jejích nejrůznějších podobách a stylech. Akce, která by pro účastníky měla být mj. motivací k četbě, je určena studentům a pedagogům vysokých i středních škol, pedagogům ZUŠ, DDM, SVČ a ZŠ, režisérům, vedoucím a členům divadelních souborů a všem dalším zájemcům od 15 let. (děti do 15 let pouze s dospělým doprovodem). Každé setkání bude zaměřené na určitý literární žánr, styl nebo období a s ním související díla a autory. Setkání se budou konat na nejrůznějších místech ČR, vždy od pátečního podvečera do nedělního dopoledne.

Při výběru místa konání bude kladen důraz na stylovou atmosféru a zážitek, aby byla představa doby a prostředí, v němž díla určitého stylu často vznikala nebo jím byla inspirována, pokud možno co nejlépejší.

**Součástí každého setkání bude tvůrčí dílna dramatické výchovy** se zaměřením na kreativní práci s literaturou. Sobotní večer pak věnujeme kulturnímu programu, který společně vytvoří účastníci. Bude příležitostí k uplatnění co největšího množství způsobů interpretace literatury - sólový přednes, čtení, scénické čtení, zhudebněná literatura, divadlo, apod. - vždy v souvislosti se zvoleným stylem.

**První setkání, plánované na přelom září a října 2011,** bude věnováno období **BAROKA**. Uskuteční se ve východočeském **KUKSU** - v prostředí, které doslova ztělesňuje barokní dobu, nejen svou fascinující architekturou, ale také krajinnými scenériemi a veškerými atributy, které patřily k atmosféře a duchovnímu citění barokní doby. V programu, který se pravděpodobně bude konat v lesním Betlémě M. B. Brauna, budou vítány nejen literární texty, které vznikly přímo v barokní době, ale také ty, které se k baroku jakýmkoli způsobem vztahují.

Zájemci, kteří se budou chtít na program podílet, musí předem dát vědět, jakým způsobem do programu chtějí přispět, aby bylo možné připravit pro všechna vystoupení co nejlepší podmínky. **Přesný termín a podrobné informace** o průběhu setkání, dílně a lektorech budou upřesněny později na [www.artama.cz](http://www.artama.cz) (umělecký přednes a divadlo poezie).

Kontakt: *Daniel Razím, NIPOS-ARTAMA*

---

## PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

### **Mlíkovská, Jiřina: VYPRÁVĚNÍ O TANCI NA JEVIŠTI**

Kniha Jiřiny Mlíkovské zprostředkovává živý obraz tanečních událostí dávno minulých, nedávných i současných a je především cenným příspěvkem ve způsobu myšlení o tanečním umění jako celku. Cena 100 Kč.

### **Daniela Stavělová - Jiří Traxler - Zdeněk Vejvoda (eds.): PROSTŘEDÍ TANCE. HRANICE IDENTITY A JEJICH PŘEKRAČOVÁNÍ**

Kolektivní monografie přinášející množství poznatků z oblasti zkoumání tance jak z hlediska analýzy hudebně tanečních forem, tak i z hlediska sledování jeho užití v kulturně-sociálním kontextu. Cena 150 Kč.



# FOLKLOR

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, P.O.BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2,*

*www.nipos-mk.cz*

*Kateřina Černíčková, tel.: 221 507 964-5, e-mail: cernickova@nipos-mk.cz*

## PŘEHLÍDKY, FESTIVALY, DÍLNY, SEMINÁŘE

### **XX. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE - HRADEC KRÁLOVÉ**

**3.–5. června 2011, Pardubice, Hradec Králové, Piletice**

Účinkují: BUFO Praha, Kašava Zlín, Klas Kralice na Hané, Kopaničiar Slovensko, Prácheňský lidový soubor Strakonice, Sluníčko Rokycany, Nisanka Jablonec nad Nisou, Radost Pardubice, Lipka Pardubice, Formani Slatiňany, Dupák Hradec Králové, Baldrián Pardubice, Kohoutek Chrudim, Český lidový soubor Chrudim

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost a Kulturní centrum Pardubice ve spolupráci se Sdružením pro dětskou taneční tvořivost Praha

Kontakt: Kateřina Černíčková

### **22. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ**

**10.–12. června 2011, Jihlava**

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s DKO s.r.o. Jihlava a Sdružením pro dětskou taneční tvořivost Praha

Kontakt: Kateřina Černíčková

### **ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC**

**leden 2011 – prosinec 2011, Brno**

Pořádá: NÚLK Strážnice ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA Praha a FoS ČR

Kontakt: Kateřina Černíčková

### **XII. NÁRODOPISNÁ SLAVNOST V KINSKÉHO ZAHRADĚ**

**21.–22. května 2011, Musaion Praha**

Pořádá: Národní muzeum - Historické muzeum, NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci se Sdružením pro dětskou taneční tvořivost Praha

Národopisnou slavnost jsme v letošním roce zařídili v oblasti Slezska. Projekt míní tento region přiblížit jak z pohledu domácí kultury, tak jako jistý národopisný svorník tří sousedících slovanských národů - českého, slovenského a polského.

Kontakt: Kateřina Černíčková

### **TANEČNÍ VARIETY I.**

**září – říjen 2011, Praha**

Vzdělávací seminář určený pro vedoucí (nejen) folklorních souborů

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha

Kontakt: Kateřina Černíčková



## POHYBOVÁ A TANEČNÍ VÝCHOVA

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže,  
P.O.BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2,  
Jiří Lössl, tel.: 221 507 967, mobil: 724 949 347, e-mail: lossl@nipos-mk.cz.  
www.artama.cz, www.scenicky-tanec.cz

### KUTNÁ HORA 2011

**28. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance**  
**20.–22. května 2011, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora**

#### **Seminární pobyt na Celostátní přehlídce - Kutná Hora 2011**

Abyste mohli být u toho, když se prezentuje to nejzajímavější, co dětský scénický tanec v tomto roce přinesl, nabízíme vám možnost seminárního pobytu na 28. celostátní přehlídce dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2011.

Seminární pobyt zahrnuje ubytování, stravování a volný vstup na všechny programové části přehlídky (dva přehlídkové koncerty, dvě vystoupení pod širým nebem na náměstí, diskusní kluby a seminář Učíme nejen tělo pro pedagogy a seminaristy, společenské večery). V seminárním pobytu není zahrnuto pojištění a cestovní náklady. Omezený počet míst (max. 12 seminaristů).

Cena tří denního seminárního pobytu: 1100 Kč.

Závazné přihlášky odesílejte **nejpozději do 27. 4. 2011** na e-mail: lossl@nipos-mk.cz.

#### **ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA**

**seminárního pobytu na 28. celostátní přehlídce Kutná Hora**  
**20.–22. května 2011**

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Telefon domů: ..... Telefon do zam.: .....

Mobilní telefon: ..... E-mail: .....

Zavazuji se, že kurzovné zaplatím v plné výši při prezenci **dne 20. května 2011** v Městském Tylově divadle v Kutné Hoře.

Datum

Podpis



## HARMONOGRAM PŘEHLÍDKY

### pátek 20. května - základní program pro I. část přehlídky

08.00 - 14.00	prezence účastníků přehlídky / MTD
09.00 - 09.30	světelná instruktáž I. části / MTD
09.30 - 12.30	světelné a prostorové zkoušky I. části / MTD
14.00 - 16.00	světelné a prostorové zkoušky I. části / MTD
17.00 - 18.30	první část přehlídky / MTD
	předání ceny ministra
21.00	společenský večer pro účastníky / MTD

### pátek 20. května - doprovodný program pro II. část přehlídky

09.00 - 10.30	prostorové zkoušky na vystoupení pod širým nebem II. části / kaple Božího těla
11.00 - 12.00	vystoupení pod širým nebem II. části / kaple Božího těla
14.00 - 16.00	tvůrčí dílny (výtvarné) II. části / ZŠ Kamenná stezka / GASK
	seminář pro pedagogy II. části „Učíme nejen tělo“ / MTD
20.00 - 21.00	prohlídka pamětihodností města II. části - exteriéry města

### sobota 21. května - základní program pro II. část přehlídky

09.00 - 09.30	světelná instruktáž II. části / MTD
09.30 - 12.30	světelné a prostorové zkoušky II. části / MTD
14.00 - 16.00	světelné a prostorové zkoušky II. části / MTD
17.00 - 18.00	druhá část přehlídky / MTD
21.00	společenský večer pro účastníky / MTD

### sobota 21. května - doprovodný program pro I. část přehlídky

09.00 - 10.30	prostorové zkoušky na vystoupení pod širým nebem I. části / kaple Božího těla
10.00 - 13.00	setkání pedagogů s rozbořem choreografií I. části / MTD
11.00 - 12.00	vystoupení pod širým nebem I. části / kaple Božího těla
14.00 - 16.00	tvůrčí dílny (výtvarné) I. části / ZŠ Kamenná stezka / GASK
	seminář pro pedagogy I. části „Učíme nejen tělo“ / MTD
20.00 - 21.00	prohlídka pamětihodností města I. části - exteriéry města

### neděle 22. května

10.00 - 11.00	pohádka pro děti / MTD
10.00 - 13.00	setkání pedagogů s rozbořem choreografií II. části

MTD / Městské Tylovo divadlo



## PŘEHLÍDKY, FESTIVALY, DÍLNY, SEMINÁŘE

### **TANAMBOURRÉE ANEB VŠECHNY BARVY, CO ZNÁM - VARNSDORF 2011**

**2.–5. června**

13. ročník otevřeného celostátního festivalu scénického tance Tanambourrée 2011 je určen všem jednotlivcům i skupinám, kteří rozvíjejí formy scénického tance a tanečního a pohybového divadla a mají chuť objevovat, nacházet a rozvíjet nové formy a výrazové prostředky ve své práci v netradičních prostorách. Vedle přehlídky nastudovaných choreografií a tanečních dílen pro děti a mládež budou zařazeny i pracovní semináře pro pedagogy (seminář O světle) a tvořivé dílny pro děti, ve kterých se propojí tanec s ostatními uměleckými obory (výtvarno, hudba, divadlo). Program doplní večery v čajovně a pohádka pro děti. Účastníci se mohou sami rozhodnout, ve které části festivalu představí svou tvorbu. Festival není vymezen věkem.

Přihlášky a podrobné informace: *Jarmila Šenová, e-mail: zusvarnsdorf@tiscali.cz.*

### **TANEC, TANEC... NA POČÁTKU LÉTA - ÚSTÍ NAD ORLICÍ 2011**

**10.–15. července**

Již tradiční letní dílna scénického tance v Ústí nad Orlicí je určena všem, kteří chtějí získat nové znalosti z oblasti současných tanečních technik.

Vyučovat budou: JAREK CEMEREK, TEREZA ONDROVÁ, JARO VIŇARSKÝ A PAVLA ŠMERDOVÁ. Součástí letní dílny scénického tance v Ústí nad Orlicí je i bohatý doprovodný program.

Přihlášky a podrobné informace: *Květa Stárková, e-mail: klubcentrum@ustinadorlici.cz.*

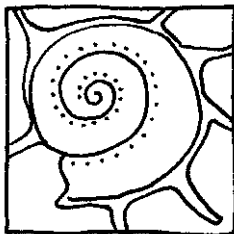
### **SIRAEX - KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ 2011**

**20.–27. srpna**

Festival současného tance s mezinárodní účastí, který přinese pět komponovaných večerů našich i zahraničních uskupení (konzervatoř, HAMU, profesionální nezávislá tvorba - česká a zahraniční, neprofesionální soubory, tanečníci a choreografové Národního divadla), setkání s osobnostmi profesionální a amatérské scény, diskusní kluby, choreografické dílny (PAPE IBRAHIMA NDIAYE -KAOLACK / Senegal; IOANA MONA POPOVICI / Rumunsko; MARIE KINSKY / Francie (v jednání); LENKA KOLÁŘOVÁ - lekce TAI-CHI; JANA DRDÁČKÁ - lekce FLAMENKA), kam se můžete přihlásit i vy a vyzkoušet si proces tvorby s profesionálním choreografem.

Přihlášky a podrobné informace: *Zora Breczková, e-mail: breczko@kabel1.cz.*

---





# VÝTVARNÉ AKTIVITY

Kontakt: NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže  
P.O.BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2, [www.nipos-mk.cz](http://www.nipos-mk.cz)  
Zdena Synecká, tel.: 221 507 966, e-mail: [synecka@nipos-mk.cz](mailto:synecka@nipos-mk.cz)

## GRAFIKA

**21.–22. května 2011, Praha**

Lektor : **doc. IVAN ŠPIRK**

Další grafický seminář s praktickými ukázkami progresivních a zároveň technicky nenáročných grafických technik vhodných pro práci s dětmi a mládeží. Seminář má omezený počet míst, neposílejte přihlášky na poslední chvíli. Mimopražští zájemci mohou v budově semináře přespát na lehátku ve vlastním spacím pytli za 100 Kč/ noc - uveďte v přihlášce. Předpokládaná cena semináře 800 Kč (bez noclehu).

Závazné přihlášky **do 2. května 2011.**

## KUNSTHISTORICKÝ SEMINÁŘ

**4. června 2011, Praha**

Tři podoby pražské architektury v letech 1900–1920: secese, modernismus, novoromantismus.

Lektor: **JAKUB SYNECKÝ**

Jednodenní seminář z dějin výtvarného umění, spojený s vycházkou v rozsahu 8 hodin. Předpokládaná cena 80 Kč, platí se na místě proti dokladu. Případné vstupné si platí účastníci sami. Závazné přihlášky do 26. května 2011

## IX. ročník TÝDENNÍHO KERAMICKÉHO SEMINÁŘE PRO ZAČÁTEČNÍKY I POKROČILÉ

**2.–8. července 2011, Besednice u Českých Budějovic**

Lektor: **MAREK DIAS**

Práce bude tradičně rozdělena do tří skupin: točení na hrnčířském kruhu pro začátečníky, točení pro pokročilé, volná plastika. K dispozici je veškeré keramické vybavení, také kuchyňka, sprcha, teplá voda. Ubytování má tábornický charakter - ve vlastním stanu na zahradě nebo ve statku na vlastní karimatce a spacím pytli. V nejbližším okolí si můžete individuálně zařídit ubytování v penzionech, které však není v ceně semináře. Předpokládaná cena semináře 2800 Kč. Závazné přihlášky **do 20. června 2011.**

## 1. PŘÍPRAVNÝ SEMINÁŘ KE 14. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDCE VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE

**21.–23. října 2011, Praha**

Vycházíme z požadavků účastníků minulé přehlídky, aby se další přípravný seminář konal v Praze. Sejdeme se v Domě dětí a mládeže Prahy 2, Slezská ul. 24 (bývalá Raisova škola), nedaleko stanice metra A na nám. Míru.

Připravujeme seznámení s tématem 14. celostátní přehlídky, odborné přednášky, vystoupení předních výtvarných umělců, workshopy, kunsthistorickou vycházku, možnost návštěv pražských výstav.

Předpokládaná cena semináře 850 Kč + cena za ubytování, o kterém stále ještě jednáme a budeme všechny mimopražské zájemce informovat nejpozději do konce května. Závazné přihlášky **do 3. října 2011**

**Všechny výtvarné semináře mají akreditaci MŠMT.** Přihlášení zájemci dostanou informace a pozvánky včas před každým seminářem. Fotodokumentaci z minulých ročníků seminářů naleznete na adrese [www.artama.cz/dětské výtvarné aktivity](http://www.artama.cz/dětské_výtvarné_aktivity), semináře - ohlédnutí.

Přihlášky posílejte na adresu: *NIPOS-ARTAMA, Zdena Synecká, P.O.BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2* nebo rychleji přes e-mail: [synecka@nipos-mk.cz](mailto:synecka@nipos-mk.cz)

## 11. ročník PRAŽSKÉHO QUADRIENNALE

Mezinárodní přehlídka soudobé scénografické tvorby se uskuteční v Praze v červnu 2011. Protože je to výtvarný obor, který ve své současné podobě využívá nejširšího spektra technik a médií, rádi vám nabízíme účast na projektu pro školy, který je již tradiční součástí výstavy. Více informací naleznete na adrese [www.pqdetem.cz](http://www.pqdetem.cz).

### ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA NA VÝTVARNÉ SEMINÁŘE

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Adresa pracoviště: .....

..... Telefon do zam.: .....

Telefon / mobil: ..... e-mail:.....

*Zaškrtněte seminář, o který máte zájem:*

■ **Grafika - 21.–22. května, Praha**

■ **Kunsthistorický seminář - 4. června, Praha**

■ **IX. ročník týdenního keramického semináře 2.–8. července, Besednice**

■ **1. přípravný seminář ke 14. celostátní přehlídce - 21.–23. října, Praha**

**Účastnický poplatek uhradím** (kromě kunshistorického semináře)

*Vyberte jednu variantu a zaškrtněte:*

1) **převodem na účet** (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme číslo našeho konta a přidělený variabilní symbol)

2) **složenkou** - kterou vám pošleme na vaši adresu

3) **na základě faktury** (vyplňte přesnou fakturační adresu):

Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):

IČO:

Adresa školy:

Datum:

Podpis:



# DĚTSKÝ A STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

*Kontakt: NIPOS-ARTAMA, P.O.BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2  
Miloslava Fousková, tel.: 221 507 977, e-mail: fouskova@nipos-mk.cz  
Barbora Novotná, tel.: 221 507 975, e-mail: bnovotna@nipos-mk.cz*

## XXI. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

Ve dnech 27.–29. května 2011 se v Uničově uskuteční XXI. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů. Přehlídku pořádá z pověření a za finančního příspěvní NIPOS-ARTAMA a Městské kulturní zařízení Uničov. Na celostátní přehlídku jsou vybírány sbory z krajských postupových přehlídek ze všech krajů České republiky. Celkem se přehlídky zúčastní 17 sborů a jako host se na pátečním koncertě představí Šumperský dětský sbor pod vedením Tomáše Motýla a Heleny Stojaníkové. Členy lektorského sboru budou Štefan Sedlický (SR), Alena Tichá, Eva Šeinerová, Jaroslava Macková, Lukáš Holec a Marek Valášek.

## KLUB SBORMISTRŮ

**Letní týdenní setkání Klubu sbormistrů**

**3.–10. července 2011, Štěkeň**

Pořádá: NIPOS-ARTAMA

Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů je koncipován jako práce ve sborových dílnách, součástí jsou ale i individuální hodiny hlasové výchovy a konzultace v dirigování (lze využít individuální hodiny základů taktovací techniky). Seminář je rozšířen o zajímavé přednášky týkající se sboru.

Zaměření a lektori sborových dílen:

Metodika práce s dětským sborem: **ZDEŇKA SOUČKOVÁ** (sbormistryně chlapeckého sboru Pueri Gaudentes).

Metodika práce s dětským sborem: **KAREL ŠTRÉGL** (sbormistr dětského pěveckého sboru Carmina, Rychnov nad Kněžnou).

Základy pěvecké výchovy: **JITKA KOVAŘÍKOVÁ** (hlasový pedagog).

Dirigování a nácvik skladeb: **JURIJ GALATENKO** (dirigent, pedagog PedF OU).

Základy taktovací techniky: **MILOSLAVA FOUSKOVÁ** (sbormistryně, odborný pracovník NIPOS-ARTAMA).

Dramaturgie a literatura pro dětský pěvecký sbor: **JAROSLAVA MACKOVÁ** (muzikolog, výzkumný pracovník NIPOS-ARTAMA).

Možnosti financování neziskových subjektů: **MARKÉTA LAJNEROVÁ** (muzikolog, manažer).

Autorské právo: **JIŘÍ KLUSOŇ** (právník samostatného oddělení umění Ministerstva kultury).

Hodinové dotace (1 vyučovací hodina = 45 minut):

Metodika 21 hodin, dirigování a nácvik skladeb 21 hodin + individuálně dle domluvy,

základy pěvecké výchovy 4 hodiny + individuálně hodiny, možnosti financování neziskových subjektů 2 hodiny, autorské právo 2 hodiny, dramaturgie a literatura pro dětský pěvecký sbor 2 hodiny.

**Seminář má akreditaci MŠMT č. 19 533/2008-25-413.**

Účastnický poplatek: 4 390 Kč zahrnuje ubytování, stravování (lze objednat pouze vcelku) a kurzovné.

Přihlášku zašlete **nejpozději do 22. května 2011** na níže uvedenou adresu.

Kontakt: *NIPOS-ARTAMA, Barbora Novotná, P.O.BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 975, e-mail: bnovotna@nipos-mk.cz*

Upozornění: V případě pozdního odhlášení ze semináře vám bude účtován stornoplatek ve výši náhrady vzniklých nákladů. **OSVĚDČENÍ** o absolvování semináře obdržíte při účasti po celou dobu jeho trvání.

---

### **PODZIMNÍ VÍKENDOVÉ SETKÁNÍ KLUBU SBORMISTRŮ**

**11.–13. listopadu 2011, Praha**

Seminář pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s DPS Radost-Praha a chlapeckým sborem Pueri Gaudentes

Kontakt: Miloslava Fousková

### **KLUB SBORMISTRŮ SPECIÁLNĚ PRO SBORMISTRY STŘEDOŠKOLSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ - PODZIMNÍ SETKÁNÍ**

**25.–27. listopadu 2011, Opava**

Seminář pořádá NIPOS-ARTAMA při celostátní přehlídce Opava cantat, 3. celostátní přehlídce středoškolských pěveckých sborů

Kontakt: Barbora Novotná

---

## **WORLD VOICES**

Sbor složený z bývalých členů World Youth Choir (Světového mládežnického sboru) kteří se pravidelně každý rok sjíždějí v různých zemích, aby společně nacvičili nový program pod vedením různých sbormistrů. V letošním roce se místem setkání sboru bývalých členů WYC stala Česká republika a my vás zveme na dva koncerty, které World Voices v rámci svého setkání uspořádá:

**26. srpna 2011 - Dům kultury, Liberec - 19.00 hodin**

Koncert se uskuteční v rámci festivalu sborového zpěvu Bohemia cantat.

**27. srpna 2011 - Kostel české církve evangelické u Salvátora, Salvátorská ulice, Praha - 18.00 hodin**

Na tomto koncertě World Voices vystoupí společně s chlapeckým sborem Pueri Gaudentes.

Kontakt: Miloslava Fousková a Barbora Novotná

**ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA**  
 LETNÍ TÝDENNÍ SETKÁNÍ KLUBU SBORMISTRŮ  
 3.–10. července 2011, Štětka



Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

..... PSČ: .....

Datum narození: .....

Kontaktní telefon: ..... Telefon do zam.: .....

e-mail:.....

Účastnický poplatek uhradím (nejpozději do 24. června 2011)

*Vyberte jednu variantu a zaškrtněte:*

- 1) **převodem na účet** (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme číslo našeho konta a přidělený variabilní symbol)
- 2) **složenkou** (po obdržení vaší přihlášky vám zašleme složenkou na výše uvedenou adresu)
- 3) **fakturou** (vyplňte pouze v případě platby fakturou):  
 Název školy (přesný, např. podle zřizovací listiny):  
 IČO:  
 Adresa školy:

Pokud nežadáte stravování, případně žádáte např. vegetariánskou stravu, uveďte to zde:

Další poznámky:

Datum:

Podpis:

## PUBLIKACE NIPOS-ARTAMA

*Uvedené knihy lze objednat na adrese klofcova@nipos-mk.cz, případně on-line: www.nipos-mk.cz - naše publikace*

### **Ludmila Rellichová: TANEČNÍ TVORBA PRO DĚTI A S DĚTI**

Ukázky taneční tvorby jako výsledku výchovně-vzdělávacího procesu

Kniha se ve své 1. části zabývá významem taneční tvorby v procesu taneční výchovy, inspiračními zdroji této tvorby a metodikou rozvíjení tvořivých schopností dítěte v raném věku. Ve 2. části přináší 22 ukázek taneční tvorby pro všechny věkové stupně. Vcelku je kniha významným přínosem pro tvořivou taneční výchovu. Cena 160 Kč.

### **Lenka Švandová: TANEČNÍ VÝCHOVA PRO PŘEDŠKOLNÍ DĚTI, 2. vydání**

Pro velký ohlas znovu vydána. Publikace pomůže zejména začínajícím pedagogům správně utřídit a metodicky uspořádat taneční výuku dětí předškolního věku. Cena 150 Kč.

### **Jiří Lössl: RYTMICKÁ, POHYBOVÁ A TANEČNÍ VÝCHOVA MLADŠÍHO ŽACTVA**

Deset lekcí pro začínající pedagogy

Publikace pomůže zejména začínajícím pedagogům správně utřídit a metodicky uspořádat rytmickou, pohybovou a taneční výuku dětí mladšího školního věku. Cena 100 Kč.

### **Bohumíra Cveková, Libuše Kurková: DOPISY O JARMILÁCH**

Poutavé vyprávění vzpomínek na své učitelky Jarmilu Jeřábkovou a Jarmilu Kröschlovou z osobní korespondence obou autorek. Cena 140 Kč.

### **Bohumíra Cveková, Jiří Lössl: 5 PŘEHLÍDEK dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2004-2008**

Pokračování úspěšné publikace 20 přehlídek dětských skupin scénického tance 1968-2003. Cena 100 Kč.

### **50 LIDOVÝCH PÍSNÍ z Čech, Moravy, Slezska a Slovenska v úpravách pro dětský sbor - úprava písní Jaroslav Dostálík**

Lidové písně pro dětský sbor a capella i s doprovodem v úpravách Jaroslava Dostálíka, Zdeňka Lukáše, Miroslava Raichla, Milana Uherka. Cena 100 Kč.

### **Jan Málek: EŠČE SI ZAZPÍVÁM**

15 lidových písní z Čech a Moravy v úpravě pro školní pěvecké sbory s doprovodem zobcové flétny (soprán, alt) a kytary nebo s doprovodem klavíru. Cena 34 Kč.

### **Zdeněk Pololánek: KOLEDY**

Dvě pásma vánočních koled pro jednohlasý a dvouhlasý sbor s doprovodem varhan (klavíru). Cena 100 Kč.

### **Emil Hradecký: SBORY A SBORKY PRO KLUKY A HOLKY, 2. rozšířené vydání**

15 „kapitol“ (písní nebo cyklů), celkem 24 skladeb pro dětské sbory. Na texty Jiřího Havla, Václava Fischera a lidové poezie. Skladby jsou sestaveny od jednohlasých, vhodných pro potřeby přípravných oddělení, nebo začínajících sborů až po skladby vícehlasé. Cena 70 Kč.

---

KORMIDLO č. 2/2011 (č. 66) - informační bulletin Centra estetických aktivit dětí a mládeže v NIPOS-ARTAMA • Připravili Z. Synecká, K. Černíčková, B. Novotná, L. Novotná, M. Fousková, J. Hulák, J. Lössl, J. Provozník, D. Razím, A. Crhová • Adresa: NIPOS-ARTAMA, P.O.BOX 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel.: 221 507 968, e-mail: kormidlo@nipos-mk.cz • Praha - duben 2011 • Číslo registrace MK ČR E 13461.